

ਮੰਚਣ

ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ ਨੰ: 6

ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ: ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ
ਸਹਿਯੋਗ: ਬੀ. ਐਸ. ਰਤਨ ਤੇ ਬੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ

ਮੰਚਣ

ਪੁਸਤਕ ਲੜੀ ਨੰ: 6

ਇਹ ਪੀ ਡੀ ਐਫ ਫਾਈਲ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਿਵਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਹੁੰਦਲ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ
ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ।

ਸ਼੍ਰੋਤ: ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ।





ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-ਬੀਏਟਰ ਦੀ ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ 1988/6
 ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ : ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ
 ਸਹਿਯੋਗ : ਬੀ ਐਸ ਰਤਨ ਤੇ ਬੀ ਪੀ ਸਿੰਘ
 225, ਫੇਜ਼ 6, ਮੋਹਾਲੀ-160055 (ਪੰਜਾਬ)

ਪਰਦਾ ਉੱਠਣ 'ਤੇ

ਇਸ ਅੰਕ ਦੇ ਲੇਖਕ	2
ਸੰਪਾਦਕੀ	3
ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਾਸਾ : ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ	ਅ. ਜ. 4
ਸਕ੍ਰਿਪਟ : ਬਦਲੇ ਖੋਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ (ਵੱਡਾ ਨਾਟਕ)	ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ 9
ਲੋਕ ਰੰਗ : ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਤੰਤ	ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ 41
ਨਾਟ ਚਿੰਤਨ : ਬਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ	ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.) 44
ਯਾਦਾਂ : ਆਈ ਸੀ ਨੰਦਾ ਜੀ ਦੀਆਂ	ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ 50
ਮੰਚ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ : ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ	ਹਰਜੀਤ ਕੈਂਥ 53
ਪੈੜਾਂ : ਕੋਸਤਾਂਤਿਨ ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ	ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.) 58
ਰੰਗ ਜਗਤ : ਹਾਏ ਸਮੀਖਿਆ	ਇਤਿਹਾਸ ਡਾਇਰੀ 60
ਸਾਡੇ ਨਾਟਕਕਾਰ : ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ	ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ (ਡਾ.) 62
ਕਾਫ਼ਲੇ : ਨਾਟ ਸੰਸਾਰ, ਪਟਿਆਲਾ	ਬ. ਪ. ਸ. 65
ਅੰ ਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ	ਬ. ਪ. ਸ. 66
ਵਿਊ ਗੀਵਿਊ : ਸ਼ੀਹਾਂ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਮੱਲੇ	ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਡਾ.) 67
ਕਥਾ ਇਕ ਮੋਢੇ ਬੰਦੇ ਦੀ	ਪਰਮਜੀਤ ਚੀਂਗਰਾ 69
ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕ	ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ 70
ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ : ਪਰਾਈ ਕੁੱਖ	ਬ. ਸ. ਰ. 72
ਸੱਤ ਲਘੂ ਨਾਟਕ	ਬ. ਸ. ਰ. 74
ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ	ਰਾਜਿੰਦਰ ਲਹਿਰੀ 76
ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ	ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ 77
ਹੌਲੀ	ਅ. ਜ. 79
ਤਿਆਹੀਨਾਮਾ :	80

ਮੁੱਲ : ਇਕ ਕਾਪੀ : ਅੱਠ ਰੁਪਏ । ਚਾਰ ਅੰਕ : 30 ਰੁਪਏ (ਬਿਦੇਸ਼ : 200 ਭਾਰਤੀ ਰੁਪਏ)
 ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ : 60 ਰੁਪਏ ।

ਮੰਚਣ ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ ਦੇ ਅੰਕ ਨਾ ਤਾਂ ਮੁਫਤ ਭੇਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਟਾਲ ਤੋਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ।

ਇਕ ਅੰਕ ਦੇ ਲੇਖਕ :

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, 3152, ਸੈਕਟਰ 38 ਡੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ, ਸਿਨੇਮਾ ਰੋਡ, ਮਾਨਸਾ (ਬਠਿੰਡਾ)।

ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਡੀ ਡੀ ਏ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਫੈਸਿਲਿਟੀ ਸੈਂਟਰ,
ਸਦਰ ਥਾਨਾ ਰੋਡ, ਮੋਤੀਆ ਥਾਨ, ਪਹਾੜ ਗੰਜ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ।

ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.), ਰੀਡਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ,
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, 442, ਫੇਜ਼ 1, ਮੋਹਾਲੀ (ਰੋਪੜ)।

ਹਰਜੀਤ ਕੌਂਬ, 72/4, ਨੇੜੇ ਮਾਲਵਾ ਸਿਨੇਮਾ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ.), ਰੀਡਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਦਿੱਲੀ।
ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ, (ਡਾ.) ਰੀਡਰ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਟੀ ਵੀ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ।

ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, (ਡਾ.) ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ,
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਂਗਰਾ, ਗੁਰੂ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)।

ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਰਾਜਿੰਦਰ ਲਹਿਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ, 555 ਸੀ, ਅਜੀਤ ਰੋਡ ਨੰ: 3, ਬਠਿੰਡਾ।



ਮੰਚਣ ਦੇ ਪੱਧਰ ਬਾਰੇ

ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ ਨੂੰ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ ਲਗਪਗ ਡੇਢ ਸਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ/ਰੰਗ-ਕਰਮੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਸਦਕਾ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸਥੂਲ ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। 'ਮੰਚਣ' ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤੇ ਯੋਗ ਆਲੋਚਨਾ ਚੋਂ ਅਗਵਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਸਕ੍ਰਿਪਟ' ਦੇ ਕਾਲਮ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾਟਕ ਰੰਗ-ਕਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਪੱਧਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਈਏ। ਪਰ ਅਨੁਵਾਦ ਨਾਲ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ। ਆਖਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪ ਆਪਣਾ ਨਾਟਕ ਸਿਰਜਣਾ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਜੋ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਘਟ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਪਰ ਸ਼ੀਵਨ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ, ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਚਾ ਕੇ, ਨਾਟਕਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਨੂੰ ਘੱਖ ਕੇ ਤੇ ਮੰਚ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਨਾਟ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਰਨ ਉੱਤੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਇਹ ਤਵੱਕੋ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਸਬਰ ਦਿਖਾਣ। ਨਵੇਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਿਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਾਧਵਾ ਹੈ, ਸਭ ਨੂੰ ਮੌਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ 'ਮੰਚਣ' ਦੀ ਲੜੀ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਇਹ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉਤਾਹ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵੇਰ ਮਿਤਵਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਟਕ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਲੋਚਕਾਂ ਤੇ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰੇਗਾ। ਸਾਡੀ ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੈ। 'ਮੰਚਣ' ਕੋਲ ਸਪੇਸ ਦੀ ਸਚਮੁਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਘਾਟ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਖੇਪ ਰਹਿਣ ਲਈ ਆਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਕਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਨਜਿੱਠਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਾਲਮ ਜੋੜੇ ਵੀ ਜਾ ਸਕਣ। ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ 'ਸਾਡੇ ਕਲਾਕਾਰ' ਨਾਂ ਦਾ ਕਾਲਮ ਤੇ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਤੋਂ 'ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਦਾ ਲੜੀਵਾਰ ਕਾਲਮ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਪੇਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਅਸੀਂ 'ਤਿਆਹੀਨਾਮੇ' ਦੀ ਮਦਦ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਉਸ ਕਾਲਮ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਛਾਪਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਨਵੇਂ ਕਾਲਮਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜਣਾ। ਸਾਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ 'ਸਾਡੇ ਨਾਟਕਕਾਰ' ਨਾਲ ਨਵੀਆਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ 'ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਖੋਜਕਾਰਾਂ, ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੂਚਨਾਵਾਂ :

1. 'ਮੰਚਣ' ਸੰਪਾਦਕ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬੀ ਪੀ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਤਬਾਦਲਾ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਕਾਲਮ 'ਤਿਆਹੀਨਾਮਾ' ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਈ ਹੈ। ਮੰਡਲੀਆਂ ਇਸ ਕਾਲਮ ਸੰਬੰਧੀ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪੱਤਰ-ਵਿਹਾਰ ਵਰਮਾ ਜੀ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰਨ। ਰੀਪੋਰਟਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ :
ਆਰ-27, ਟੀਚਰਜ਼ ਫਲੈਟਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
2. 'ਮੰਚਣ'-9 ਲੋਕ-ਨਾਟ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਰਪਿਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਲੇਖਕ ਦੋਸਤ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਅਣਛਪੀ ਤੇ ਮਿਆਰੀ ਸਮਗਰੀ ਅਗਸਤ 1988 ਤੱਕ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਭੰਬੀਰੀ ਵਾਂਗ ਭੌਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਮਿਲੇਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸਕੂਟਰੀ ਜਾਂ ਸਕੂਟਰ ਤੇ ਦੇਖੇਗਾ। ਭੁਲੇਖਾ ਜਿਹਾ ਬਣੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਸਰਮਾਏਦਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ 'ਕੱਲਾ' ਈ ਐਸਾ ਕਾਮਰੇਡ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਪਿਛਲੇ 40 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸੀ ਪੀ ਆਈ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਫਰੰਟ ਤੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਕਾ ਹੀ ਰੰਜ ਨਹੀਂ। ਬਲਕਿ ਉਹ ਇਸ ਤੱਥ ਵਿਚੋਂ ਗੌਰਵ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਸਹੀ ਸੋਚ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਾਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਚਾਂਦੀ ਵਰਗੀ ਸਫ਼ੇਦ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਤੇ ਇਪਟਾ ਦੀਆਂ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਹਲ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇ। ਜਦੋਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਉਪੋਰੇ ਵਿਚ ਪਹਾੜਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੋਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਹੀ ਪਹਾੜਾ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਹੁਣ ਵੀ ਉਸ ਅੰਦਰਲਾ ਜਜ਼ਬਾ ਉਨਾ ਹੀ ਤਿੱਖਾ ਤੇ ਅਮੀਰ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਨਣ ਦਾ ਵਣਜਾਰਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਧੰਨ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੰਯੋਗ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਸਮਝੋ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ

ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਤੀਜਾ ਖਾਸਾ

ਚਾਨਣ ਦਾ ਵਣਜਾਰਾ

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ

ਅ. ਜ.



ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਇਪਟਾ ਥੀਏਟਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਬਠਿੰਡੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਜਗਦੀਸ਼ ਫਰਿਆਦੀ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ, ਹੁਕਮ ਚੰਦ ਖਲੀਲੀ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਠਿੰਡੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਵੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਬੈਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 1948 ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਰਿਹਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪਣੀ ਭੂਆ ਦੇ ਕੋਲ ਬਠਿੰਡੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਹੀ ਖਲੀਲੀ, ਫਰਿਆਦੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਸਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਜੋ ਕਿ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਖੇਡਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਦੇਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਕਰਨ ਵੀ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਰਿਹਾ ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਜਾਗ ਲਾਉਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਚੰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਉਨਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਪਰ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਕੰਮ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ, ਜਗਦੀਸ਼ ਫਰਿਆਦੀ ਤੇ ਖਲੀਲੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਨ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਥੀਏਟਰ ਲਈ ਉਪੋਰੇ ਲਿਖੇ। ਸਾਹਿਤਕ ਮੱਸ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਉਲਟ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਸੁਰਖਿਅਤ ਕਰ ਲਿਆ। 'ਲੱਕੜ ਦੀ ਲੱਤ' ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਉਪੋਰਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਨਜ਼ਮ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਨਜ਼ਮ ਉਸ ਨੇ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋ ਕੇ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਉਹ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ਵ ਜੰਗ ਦੇ ਮਾਰੂ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਪੋਰਾ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬਠਿੰਡੇ ਵਿਚ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਫੌਜ ਦਾ ਮੁੱਖ ਰੋਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਹੁਕਮ ਚੰਦ ਖਲੀਲੀ ਨੇ ਬਣਾਈਆਂ। 'ਦਿਲ ਦੇ ਪੰਝੂੜੇ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਖਿਡਾਵਾਂ ਮਾਹੀਆ' ਤੇ 'ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭੈੜੀ ਸੁੱਤੇ ਨੂੰ ਜਗਾਵੇ ਨਾ' ਦੇ ਬੋਲਹੁਣ ਵੀ ਚੰਨ ਉਸੇ ਹਸਰਤ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹੋਣਗੇ। ਫਰਿਆਦੀ ਨੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਫੌਜੀ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਚੰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਵੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਲੇਖਕ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਬਠਿੰਡੇ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਚੰਨ, ਫਰਿਆਦੀ ਤੇ ਖਲੀਲੀ ਦੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਈ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਉਪੋਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਪਿੱਛੇ ਉਸ ਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ

ਹਾਂ ਕਿ ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਦਾ ਬੰਬਈ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਚੰਨ ਦੀ ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ ਤੋਂ ਲਿਆ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਬਠਿੰਡਾ ਵਿਚ ਫਰਿਆਦੀ, ਸ਼ੰਤ ਰਾਮ ਤੇ ਖਲੀਲੀ ਦੀ ਰਾਮਾਇਣ-ਸਾਧਨਾ ਰਲ-ਮਿਲ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਉਪੇਰਾ ਅਤੇ ਇਪਟਾ-ਲਹਿਰ ਬਣਦੇ ਹਨ।

‘ਲੱਕੜ ਦੀ ਲੱਤ’ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੰਨ ਦੀ ਉਪੇਰਾ ਯਾਤਰਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਈ। ‘ਅਮਰ ਪੰਜਾਬ’ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸਾਂਝੇ, ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਹੱਸਦੇ ਗਾਉਂਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਪਤਨ ਨੂੰ ਉਘਾੜਿਆ। ਫਿਰ ‘ਆਖਰੀ ਪੜਾਅ’ ਤੇ ‘ਨੀਲ ਦੀ ਸ਼ਹਿ-ਜ਼ਾਦੀ’ ਲਿਖੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ‘ਸਾਜ਼ਿਸ਼’ ਵਿਚ ਚੰਨ ਨੇ ਸ਼ੇਖ ਅਬਦੁਲਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਸ਼ੇਖ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਬਦਲ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਚੰਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਲਿਖੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੋਹੀਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੰਨ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਇਹ ਵਡਿਆਈ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤਸਲੀਮ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ‘ਕਲਾ ਪ੍ਰੇਮੀ’ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਕਾਰਨ ਹੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨਾਲ ਆਦਾ ਲੈ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵੇਰ ਰੀਪਬਲਿਕ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਚੰਨ ਨੇ ਹੀਰ ਦੀ ਕਥਰ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਡੇਰਿਆ ਤੇ ਇਕ ਪਾਰਟੀ ਬਾਸ ਨੂੰ ਇਹ ਤਕਲੀਫ ਸੀ ਕਿ ਚੰਨ ਨੇ ਇਕ ਕੁੜੀ ਉਤੇ ਮੁੰਡਾ ਕਿਉਂ ਡੇਗ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਚੰਨ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ। ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਚੰਨ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨੀਤੀ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਔਖੇ ਸਵਾਲ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਵੀ ਖੜਾ ਕੀਤਾ : ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ, ਜਗਦੀਸ਼ ਫਰਿਆਦੀ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪ੍ਰੋ. ਨਿਰੰਜਨ ਮਾਨ ਵਰਗੇ ਲੋਕ ਜੋ ਅੱਜ ਤੋਂ 30 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਰਟੀ ਲਈ ਬੀਏਟਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਅੱਜ ਕੇਵਲ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀਂ ਹੀ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਚੰਨ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਸਭ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ। ਤੇ ਨਤੀਜਾ ਇਹ ਕਢਿਆ ਕਿ ਛੱਡਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਨੈਤਿਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਸਨ।

ਮੇਰਾ ਸਵਾਲ ਸੀ : “ਕੀ ਇਹ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪਾਰਟੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਪਟਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸੰਕੀਰਨ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਵਾਂਗ ਦੂਸਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਪ੍ਰਗਤੀ-ਵਾਦੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ? ਤੇ ਇਉਂ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਪਟਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਖੁਸ਼ਣ ਦਾ ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ?” ਇਕ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਰਟੀ ਮੈਂਬਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਨ ਨੇ ਇਸ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਦੱਬ ਦੇਣਾ ਹੀ ਯੋਗ ਸਮਝਿਆ। ਹੈ ਵੀ ਠੀਕ, ਹੁਣ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤਰ ਤਾਂ ਤੇਰਾ

ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਨੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਦੋਣਾ। ਉਸ ਦੀ ਵੀ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸੀਮਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੀਮਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਸਮਰਥਾ ਪਛਾਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਰਵੱਈਏ ਦਾ ਸਹਿਜ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਹਮਉਮਰ ਸਾਥੀ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਲਗਪਗ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ ਉਥੇ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹਰ ਕਾਰਜ ਦੇ ਰੂਬਰੂ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਸੱਜਰਾ ਗੀਤ-ਨਾਟ ‘ਸਾਂਝਾ ਵਿਹੜਾ’ ਪਿਛਲੇ ਮੰਚਣ ਵਿਚ ਹੀ ਛਪਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਇਪਟਾ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਜੇਹੇ ਕੋਫੀ ਆਜ਼ਮੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸਰਬ ਭਾਰਤੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਇਕ ਡੈਲੀਗੇਸ਼ਨ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਇਪਟਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮੇਲੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਇਕ ਨਾਟਕਕਾਰ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਜਾਂ ਰੰਗ-ਕਰਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਕ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਚੰਨ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਉਪੇਰੇ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਹੀ ਖੇਡੇ ਜਾ ਸਕੇ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਬਾਹਰਲਾ ਦੀਆਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਚੰਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਫਲ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਵਧੇਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਵਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਖਬਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰਤਾ ਅਤੇ ਮੰਤਵ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਉਹ ਨਸ਼ੇ-ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵੀ ਮੁਕਤ ਹੈ—ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਘਾਟ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹੈ।

ਉਹ ਅਮਰਜੀਤ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਨਿਰੰਜਨ ਮਾਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮੌਹ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰਲਾ ਤੇ ਫਰਿਆਦੀ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਉਹ ਮੁਨਕਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਮ-ਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਜੋਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਏਟਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਸਾਂ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾ ਕੌਸ਼ਲ ਦੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਨਿਖਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨਾਅਰੇਬਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਹਵਾ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਬੁੱਲਾ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਪਾਸੇ ਉਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬੁੱਲੇ ਹਨੇਰੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ, ਝੱਖੜ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾ ਸਕਦੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਗੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੰਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰੁੱਸੇ ਹੋਏ ਬਾਹਰਲਿਆਂ ਤੇ ਫਰਿਆਦੀਆਂ ਨੂੰ ਮਨਾਵੇ, ਚੁੱਪ ਵੱਟੀ ਬੈਠੇ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀਆਂ, ਮਾਨਾਂ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰਾਂ ਨੂੰ

ਬੁਲਾਵੇ, ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਗਾਰਗੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਵੇ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਲਈ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਪਾਰਟੀ ਮੈਂਬਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ-ਕਲਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਹੋਣਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚੰਨ ਇਕ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਸੂਰਜਾਂ ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਸਲਾ ਤਾਂ ਹਨੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਤੇ ਚਾਨਣ ਦੇਣ ਦਾ ਹੀ ਹੈ।



ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਗਲਪਕਾਰ ਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਘੂ ਨਾਟਕ ਅਕਸਰ ਰੰਗ-ਮੰਚੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵੱਡਾ ਨਾਟਕ ਹੈ।



ਕਲਾਕਾਰ : ਧਾਲੀ 'ਭੁਪਿੰਦਰ'

ਬਦਲੇ ਖੋਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ

ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ

0

ਪਾਤਰ

ਕਾਕੀ, ਸੰਤੀ, ਭੰਤੀ [ਕਾਕੀ ਦੀ ਮਾਂ], ਪਾਸ਼ੋ, ਬਾਬੂ [ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਾ], ਘੁਮੰਡੀ, ਮਾਘੀ, ਦੀਨਾ, ਨਿੱਕਾ, ਨੰਦ [ਪਾਸ਼ੋ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਾ], ਗੁੱਜਰ [ਕਾਕੀ ਦਾ ਬਾਪੂ], ਜੰਗੀਰ ਕਾਲੂ [ਮਾਘੀ ਦਾ ਮੁੰਡਾ] ਅਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁ ਆਵਾਜ਼ਾਂ।

0

ਅੰਕ ਪਹਿਲਾ/ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਹਿਲਾ

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੰਚ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਫਿਰਨੀ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਬੂ ਨਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਰੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਪਿੰਡ ਦੀ ਫਿਰਨੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਚਕਾਰ ਮੂਧੇ ਮੂੰਹ ਡਿਗਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਅੱਧੀ ਕੁ ਪੱਗ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਗ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਗਾਰੇ ਨਾਲ ਲਿਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਬੂ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਸੁਰਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਪੈਰ ਵਿਚ ਜੁੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਪੈਰ ਨੰਗਾ ਹੈ। ਮਾਘੀ ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਕਾਲੂ ਉਸ ਕੋਲ ਖੜਾ ਆਪਣੇ ਕੁੜਤੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਚੱਬੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।]

ਪਿੱਠ ਭੁਮੀ : ਜੋਬਣ ਹੁੱਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਢੁਕ ਢੁਕ ਆਉਣ ਬਰਾਤਾਂ ।
ਗਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਸੀਰਨੀ ਭਰ ਭਰ ਆਪ ਪਰਾਤਾਂ ।
ਜਦ ਵਰ ਪਾਇਆ, ਮੇਰ ਨਾ ਆਇਆ ।
ਹਰ ਦਿਹੂੰ ਢਲੇ ਨਿਰਾਸਾ ।
ਹਉਕੇ-ਹੰਝੂ ਪੱਲੇ ਪੈ ਗਏ
ਤੇ ਬਦਲੇ ਖੋਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ.. ।

[ਵਿਰਨੀ ਵਿਚੋਂ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਬੋਲਦੀ ਕਾਕੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਮੰਚ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਆਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਉੱਚੀ ਜਿਹੀ ਸਲਵਾਰ ਅਤੇ ਪੈਰੀਂ ਜੁੱਤੀ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਰ ਉੱਪਰ ਲਏ ਦੁਪੱਟੇ ਦਾ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਅੱਧਾ ਕੁ ਖੱਲਾ ਮੂੰਹ ਉਪਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।]

ਕਾਕੀ : ਇਹਨੇ ਔਂਤਰੇ ਨੇ ਅੱਡ ਜਾਨ ਲੈ ਲੀ ਮਰੇ ਨਾ ਖਪੇ ਕਿਧਰੇ । ਸ਼ਰਮ ਨੀ ਆਉਂਦੀ ਇਹਨੂੰ ਢੰਘ ਜਾਣੇ ਨੂੰ । ਡੱਕ ਕੇ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਡਿਗਦਾ ਫਿਰਦੇ । ਮਰ ਕਿਉਂ ਨੀ ਜਾਂਦਾ ਇਹੋਜਾ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦਖਾਉਂਦੇ । ਜੇ ਕਿਤੇ ਮਰ ਜੇ, ਮਗਰੋਂ ਲਹਿਜੇ ਮੇਰੀ ਜੂਨ ਤਾ ਸੋਖੀ ਹੋ ਜੇ, ਆਜੇ ਇਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਆਈ.....ਔਂਤਰੇ ਨੂੰ (ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ) ਮਖਿਆਂ ਸੁਣਦੇ ਕਿ ਨਹੀਂ...ਪਟਦੀਆਂ ਮੈਂ ਮੈਂਗਲੀ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਜੁੱਡੇ, ਜੇ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣਾ ਉਹੀ ਲਾਉਂਦੇ ਇਹੋ ਜੀਆਂ ਘਤੁੱਤਾਂ... ਉਹਨੂੰ ਅੱਜ ਮੈਂ ਦਸਦੀ ਆਂ ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਦੇ ਸਾਲੇ ਨੂੰ...ਵੇ ਤੇਰਾ ਕੱਖ ਨਾ ਰਹੇ ਮੈਂਗਲਾ । ਤੈਨੂੰ ਦੋਨ੍ਹੀਂ ਜਹਾਨੀਂ ਢੇਈ ਨਾ ਮਿਲੇ ਕੰਜਰਾ, ਲੀਡਰਾ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਿਆ ।...ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਮੈਂ ਵਕਿਆਉਂ ਤੈਨੂੰ 'ਫੀਮ ਨਾਲੇ ਗੋਲੀਆਂ । ਫੇਰ ਦੇਖੀਂ ਜਦੋਂ ਠਾਣਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ (ਇਕਦਮ ਕਾਲੂ ਨੂੰ ਕੁੱਦ ਕੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ) ਵੇ ਐਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਦੇ, ਕੁਝ ਵੰਡੀਦੇ ਏਥੇ...ਜਾਨੋਂ ਕਿ ਨਹੀਂ (ਕਾਲੂ ਡਰ ਕੇ ਕੁੜਤੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਚਬਦਾ ਇਕ ਦੋ ਕਦਮ ਪਿਛਾਹ ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਾਕੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬਾਬੂ ਦੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ) ਹਾਏ ਨੀ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾ ਜਮਾਂ ਨਮੇਂ ਜੋੜੇ ਸੀ ਸਿੱਟ ਆਇਆ ਕਿਤੇ । ਹੁਣ ਕੱਲ ਨੂੰ ਮੰਗੀਂ ਹੋਰ, 'ਚੇ ਦੇਉਂ ਤੇਰੇ ਮੱਥੇ 'ਚ ਬਲਦੀ ਬਦਲੀ (ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਡੁਸਕਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ) ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਈ ਧਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ ਇਹੋਜਾ । ਰੱਬ ਵੀ ਜਾਣੀਂਦੀ ਵੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਿੱਦੋਂ ਦੀ ਇਹਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗੀ ਆਂ ਘੜੀ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਨੀ ਲਿਆ । ਏਸੇ ਦਾ ਸਿਆਪਾ ਨੀ ਮੁਕਦਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ (ਕਾਲੂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਫੇਰ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਵੇ ਏਥੋਂ ਕੀ ਅੱਗ ਭਾਲਦੇ

ਜਾਇ ਖਾਣਿਆਂ ਦਿਆ, ਕਿਉਂ ਤੱਤੜੀ ਨੂੰ ਤਪਾਉਣੈ ? ਜਾਹ ਵਗ ਜਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਲੈ ਸੀਰਮੇ ਪੀ ਜੂੰ ਸੀਰਮੇ.. ਵਗ ਜਾ ਵਗ ਜਾ ਕੀ ਦੇਖਦੇ (ਕਾਲੂ ਡਰ ਕੇ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਪਿਛਾਹ ਨੂੰ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਹੇ ਰੱਬਾ ਕਦੇ ਮੇਰੀ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈ ਨਿਕਰਮੀ ਦੀ । ਚੱਕ ਲੈ ਇਹਨੂੰ ਪਰ੍ਹਾਂ (ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ) ਕੋਈ ਨੀ ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਦੇ ਉਹਨੂੰ ਬੀ ਪੁਛੂੰ ਬੀ ਬਾਪੂ ਆਹੀ ਐ ਤੇਰਾ ਗਭਰੂ ਜੁਆਨ ਮੁੰਡਾ ਜੀਹਦੀਆਂ ਤੂੰ ਮਾਂ ਕੋਲੇ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਦਾ ਨੀ ਸੀ ਬਕਦਾ ਹੁੰਦਾ । ਏਦੂੰ ਤਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ । ਜ਼ਮੀਨ ਈ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇਖਲੀ, ਮੇਰੇ ਵੰਨੀ ਤਾਂ ਨੀ ਦੇਖਿਆ । ਜ਼ਮੀਨ ਤਾਂ ਇਹਨੇ ਕੁਛ ਵੀ ਦਿਨ ਨਾ ਛੱਡੀ (ਵਿਰਨੀ ਵਿਚੋਂ ਮਾਘੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਉਹਲੇ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਕਾਕੀ ਵੱਲ ਤਕਦਾ ਹੈ । ਕਾਕੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਸ ਉਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਾ ਇਹ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਕੰਜਰ ਹੋ ਗਿਐ । ਕਿਸੇ ਦੀ ਅਮਦਾਦ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਾਉਣੀ ਸੀ ਸਗੋਂ ਲੁਕ ਲੁਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਦੇ । ਸ਼ਰਮ ਨੀ ਆਉਂਦੀ (ਮਾਘੀ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਖਿਸਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਾਕੀ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਕਾਲੂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈ) ਵੇ ਆਈਂ ਵੇ...ਵੇ ਮਾਘੀ ਦਿਆ, ਆਈਂ ਵੇ ਹੀਰਿਆ.. ਮੇਰਾ ਸਿਆਣਾ ਪੁੱਤ ਛੁੜਾ ਕੇ ਆਈਂ ਵੇ ਘਰ ਤੱਕ...।

[ਕਾਲੂ ਅਤੇ ਕਾਕੀ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਤੋਰਦੇ ਹਨ]

ਨਿੱਤ ਗ਼ਮ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਢਲੇ, ਨਿੱਤ ਗ਼ਮ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਢਲੇ ।
ਸਾਡੇ ਮੁਕੱਦਰ ਵਿਚ ਨਾ ਇਕ ਵੀ, ਸੁੱਖ ਦੀ ਘੜੀ ਰਲੇ ।
ਨਿੱਤ ਗ਼ਮ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਢਲੇ.....।

[ਮੰਚ ਉਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

ਅੰਕ ਪਹਿਲਾ/ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੂਸਰਾ

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਘੁਮੰਡੀ ਦੇ ਘਰ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਘਰ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਇੱਟਾਂ ਦਾ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕੋਲ ਹੀ ਕੁਝ ਭਾਂਡੇ ਖਿੱਲਰੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਤੇਲ ਵਾਲੀ ਖਾਲੀ ਬੋਤਲ ਤੇ ਕਪਾਹ ਦੀਆਂ ਛਿਟੀਆਂ ਦਾ ਬੱਥਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੀਹੜੀ ਖੜ੍ਹੀ ਕੀਤੀ ਪਈ ਹੈ । ਉਹ ਆਪ ਮੰਜੇ ਦੀਆਂ ਦੋਣਾਂ ਕਸੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕਾਕੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਘੁਮੰਡੀ ਦੇ ਸਿਰਾਣੇ ਖੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਘੁਮੰਡੀ : ਬਹਿ ਜਾਹ ਕਾਕੀਏ ਆਏ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹਗੀ ਜਿਸੇਂ ਕੁੱਟ ਕੇ ਭੱਜਣਾ ਹੁੰਦੇ (ਉਸ ਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ) ਲੈ ਆਹਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲੈ ਲਾ, ਇਹਤੇ ਬਹਿ ਜਾ...ਚਾਹ ਪੀਸੇਂਗੀ...ਧਰਾਂ...?

ਕਾਕੀ : (ਬਹਿੰਦੀ ਹੋਈ) ਵੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕਾਹਦੀਆਂ ਚਾਹਾਂ ਨੇ ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਕੋਈ ਨੀ, ਕੋਈ ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਲਿੱਸੀ ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਤੂੰ। ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਵੀ ਪੀ ਲੂੰ ਘੁੱਟ, ਕਦੋਂ ਦਾ ਧਰਦਾਂ ਧਰਦਾਂ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਰਜ਼ਾਦਾ ਈ ਨਾਲੇ ਤੂੰ ਆਗੀ (ਮੰਜੇ ਦੀਆਂ ਦੇਣਾਂ ਕਸ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਮੂਹਰੇ ਜਾ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਚਿਮਟੇ ਨਾਲ ਵਿਚੋਂ ਸੁਆਹ ਕੱਢ ਕੇ ਛਿਟੀਆਂ ਦਾ ਰੁਗ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅੱਗ ਬਾਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬਲਦੀ) ਛਿਟੀਆਂ ਵੀ ਗਿੱਲੀਆਂ ਪਈਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਤਿਐਰੇ ਦੀਆਂ, ਪਾਣੀ ਵਰਗੀਆਂ (ਤੋਲ ਦੀ ਬੋਤਲ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹੈ) ਤੋਲ ਵੀ ਸਾਲਾ ਅੱਜ ਈ ਮੁੱਕਣਾ ਸੀ। ਕੱਲ ਦਾ ਲਿਐਣਾ-ਲਿਐਣਾ ਕਰੀ ਜਾਨਾ, ਪਰ ਘੱਲ-ਘੱਲ 'ਚ ਔਖੇ ਦੌਲੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੱਕ ਨੀ ਜਾਇਆ ਗਿਆ।

[ਘੁਮੰਡੀ ਧੁੰਦੇ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦਾ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਵੇ ਛੱਡ ਪਰ੍ਹਾ ਹੁਣ ਕੀ ਐ ਚਾਹ ਨੂੰ...

ਘੁਮੰਡੀ : ਆਹੋ ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਪੇ ਈ ਛੱਡਣੀ ਪਈ, ਹੋਰ ਦੱਸ ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਆਈ ਸੀ ?

ਕਾਕੀ : ਵੇ ਕਿਮੋਂ ਆਉਣਾ ਸੀ, ਉਸ ਨਿਖੱਤੇ ਨੇ ਲਹੂ ਪੀ ਛੱਡਿਐ ਮੇਰਾ ਤਾਂ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਬਾਬੂ ਨੇ...?

ਕਾਕੀ : ਤੇ ਹੋਰ ! ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਇਹ ਸਿਉਨੇ ਵਰਗੀ ਦੇਹ ਹਉਕਿਆਂ 'ਚ ਈ ਗਲਗੀ ...ਕਦੇ ਕਦੇ ਵਾਂ ਜਾਣੀ ਦੀ ਆਏ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਐ ਬੀ ਜ਼ਹਿਰ ਖਾ ਕੇ ਈ ਮਰ ਜਾ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਇਹੋ ਜਾ ਕੰਮ ਕਰ ਬੈਠੇਂ।

ਕਾਕੀ : ਤੂੰ ਦੱਸ ਜੋ ਕਿਤੇ ਉਹੀ ਗੱਡਣ ਜੋਗਾ ਮਾੜਾ ਮੋਟਾ ਸਮਝ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਹਾ ਕੋੜੇ-ਤੁੰਮੇ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਨਾਲੇ ਚੋਰੀ ਰੱਖਣੀ ਨਾਲੇ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਡਰ ! ਜਿੱਦੋਂ ਦਾ ਕਿਤੇ ਭਾਗਵੰਤੀ ਨੇ ਦੇਖਿਐ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਘਰੇ ਵੜਦੀ ਨੂੰ; ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਫਿਰਗੀ ਸ਼ੌਂਕਣ ਮੇਰੀ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਲੱਤਾਂ ਭੰਨ ਦਿੰਦੀ ਸਾਲੀ ਕੁਜਾਤ ਦੀਆਂ।' ਗਾਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪੇ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ।

ਕਾਕੀ : ਉਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਦਿਨ ਇਹੋ ਜੀ ਕੁੱਤੇ ਖਾਣੀ ਕੀਤੀ, ਮੁੜ ਕੇ ਅੱਜ ਸਾਹ ਕਢਦੀਐ ਪਰ ਉਹ ਨੀ ਜਿਉਣ ਮਰਨ ਦਿੰਦਾ। ਔਹ ਪਿਐ ਗੱਲੀਆਂ ਦਾ ਰੱਜਿਆ, ਦੱਸ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਘੁਮੰਡੀ : ਤੇਰਾ ਕੀ ਲੈਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਕਰਨ ਦੇ ਡੱਕ ਕੇ। ਤੂੰ ਦੱਸ ਉਹ ਤਾਂ ਕੀ ਗਦ ਗੜ੍ਹਾਉਣੇ ਨੇ। ਆਪੇ ਮਰਜੂ ਸਾਲਾ ਕਦੇ ਆਈ।

ਕਾਕੀ : ਵੇ ਸੋਚਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਐ, ਪਰ ਕਰਾਂ ਕੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜਿਉਣ ਨੀ ਦੇਣਾ। ਨਾਲੇ ਉਹ ਪਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਬਗਾਨੇ ਕੋਲੇ ਕਛਦੀ ਫਿਰਾਂ, ਕਾਲਜਾ ਮੱਚਦੇ ਮੇਰਾ ਵੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਿਸ ਦਿਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ

ਕਿਹਾ ਸੀ ਓਦੋਂ ਈ ਉੱਠ ਤੁਰਦੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਸੋਚਿਆ ਮਨਾਂ ਕਿਉਂ ਬਦਨਾਮੀ ਖਟਦੀ ਐਂ। ਚੰਗੇ ਏਥੇ ਈ ਜਿਮੇਂ ਨਿਭੀ ਜਾਂਦੀ ਐ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਬਦਨਾਮੀ ਖੱਟਣ ਨੂੰ ਕੀ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਈ ਨੀ ਹੈ ? ਨਾਲੇ ਫੇਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੀਐ ਕਾਕੀਏ ? ਹੁਣ ਕੀ ਲੋਕ ਜਿਉਣ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਬਹੇ ਕੜਾਹ ਵਾਂਗੂੰ ਈ ਲੈਂਦੇ, ਬੀ ਮੈਂ ਦੱਸ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੀ ਵਗਾੜਤਾ?...ਨਾਲੇ ਏਥੇ ਦੁੱਧ ਧੋਤਾ ਵੀ ਕੇਹੜੇ, ਪਿੰਡ 'ਚ ਸਾਲਾ ਕੋਈ ਸਾਬਤਾ ਵੀ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ : ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੇਹੜਾ ਘੱਟ ਕਰਤੇ ਨੇ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੂੰ ਹਰੇਕ ਕੁਣਖਾ ਕੁਣਖਾ ਝਾਕੂ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਦੋ ਤੀਮੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਈ ਗੱਲਾਂ ਤੋਰਨਗੀਆਂ, ਬੀ ਬੋਡੇ ਦੱਸੋ ਕੀ ਦਿੱਡ 'ਚ ਦਰਦ ਹੁੰਦੇ ? [ਸੰਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਪੱਲਾ ਦੇ ਕੇ ਮੂੰਹ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ]

ਸੰਤੀ : ਵੇ ਘੁਮੰਡੀ ਸਾਡਾ ਨਾਹਰਾ ਤਾਂ ਨੀ ਆਇਆ ਏਧਰ ਨੂੰ ?

ਘੁਮੰਡੀ : ਨਾਂ ਚਾਚੀ, ਏਥੇ ਭਲਾ ਨਾਹਰੇ ਦਾ ਕੀ ਕੰਮ ?

ਸੰਤੀ : ਮਖਾਂ ਕੀ ਐ...ਕੇਹੜੀ ਕਾਕੀ ਬੈਠੀ ਐ ?

ਕਾਕੀ : ਆਹੋ ਅੰਮਾ ਜੀ...ਆ ਜਾ ਬਹਿ ਜਾ।

ਸੰਤੀ : ਕਿਮੋਂ ਆਈ ਸੀ ਕੁੜੇ ?

ਕਾਕੀ : (ਆਪਣੇ ਗੀਝੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦੀ ਹੋਈ) ਆਹ ਚਿੱਠੀ ਜੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਆਈ ਸੀ ਅੰਮਾ ਜੀ।

ਸੰਤੀ : (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਪੇਕਿਓ ਆਈ ਹੋਊ ?

[ਸੰਤੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਘੁਮੰਡੀ ਉਸਨੂੰ ਦੂਰ ਤਕ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ]

ਘੁਮੰਡੀ : ਕਿਉਂ ਦੇਖਿਆ, ਜਾਤ ਕੇਹੜੇ ਨਾਹਰੇ ਨੂੰ ਭਾਲਣ ਆਈ ਸੀ।

ਕਾਕੀ : ਕਿਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੋਊ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ ਨੂੰ, ਬਸ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਹੋ ਲੀ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨੀ ਜਾਣਦਾ ਨਾਹਰਾ ਰੋਜ਼ ਈ ਐਥੇ ਭਣੇਈਏ ਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਦੱਬਣ ਆਉਂਦਾ ਹੋਊ !

ਕਾਕੀ : ਇਹਦਾ ਗੀਤੀ ਤੀਵੀ ਦਾ ਤੇਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਐ, ਮੈਨੂੰ ਈ ਦੇਖਣ ਆਈ ਹੋਊ ਕੰਜਰੀ !

ਘੁਮੰਡੀ : ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪਿੰਡ 'ਚ ਹਰਲ-ਹਰਲ ਕਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ।

ਕਾਕੀ : ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਵੀ ਹੈ ਬੇਵਾ ਨੂੰ...ਹੁਣ ਫੈਲਾ ਦੂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚ। ਵਾ ਵਰੋਲਾ ਬਣ ਕੇ ਫਿਰ ਜੂ। ਨਾਲੇ ਵੀਹ-ਵੀਹ ਪੱਲਿਉਂ ਜੋੜ੍ਹਗੀ ਸੱਚੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ, ਸੌਂਕਣ ਮੇਰੀ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਕਾਕੀਏ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਲੁਕੋ ਕੇ ਰਖੇਂਗੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ 'ਚ ਤਾਂ ਲਾਲਾ ਲਾਲਾ ਹੋਈ ਪਈ ਐ, ਪਰ ਉਹ ਗੱਲ ਐ ਬੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਡਰਦਾ ਕੋਈ ਬੋਲਦਾ ਨੀ। ਨਹੀਂ ਆਏਂ ਦੱਸ ਇਹ ਗੱਲ ਹੁਣ ਲੁਕੀ ਕੀਹਤੋਂ ਹੋਈ ਐ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਸਗੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਈ ਜਾਣ ਦੇ। ਇਕ ਪਾਸਾ ਤਾਂ ਹੋ ਜੂ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਕਿਚਰ ਕਿਚਰ ਨਾਲੋਂ। ਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਜੀਹਤੋਂ ਜ਼ੋਰ ਲਗਦੇ।

ਕਾਕੀ : ਆਏਂ ਤਾਂ ਖੈਰ ਮੈਂ ਕੀ ਸਮਝਦੀ ਆਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ, ਮੇਰੀ ਜਾਣਦੀ ਐ ਜੁੱਤੀ...ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹ ਗੱਲ ਕਰਦੀ ਆਂ ਬੀ ਆਏਂ ਬਿੜਕਾਂ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰਾ ਦੱਸ ਕੀ ਬੁਰਜ ਢਾਹ ਦੂਗੀ ?

ਘੁਮੰਡੀ : ਲੋਕ ਤਾਂ ਕਾਕੀਏ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਹੱਡ ਨੇ ਸਾਲੇ। ਆਪਦਾ ਨੀ ਕੁਛ, ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਨੀ ਦੇਖ ਹੰਘਦੇ। ਮੈਂ ਕੀ ਇਹ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਨੀ ਹਾਂ, ਚੁਗਲ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦੀ।

ਕਾਕੀ : ਵੇ ਚੁੱਪ ਈ ਭਲੀ ਐ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਹਯਾ ਐ। ...ਕਤੀੜ ਹੁਣ ਜਾਊ ਸਿੱਧੀ ਮਾਘੀ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਕੋਲੇ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਤੇ ਮਾਘੀ ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਬਾਹਲਾ ਚੰਗੜ ਐ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਸਾਲਾ ਤੀਮੀ ਦੀ ਕਮਾਈ ਖਾਦੇ, ਹੋਰ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਐਮੀਂ ਤਾਂ ਨੀ ਪੈਗੇ ਚੁਬਾਰੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹਰੇ ਕੀ ਬੋਲਣ ਜੋਗਰੇ, ਜੀਹਦੇ ਆਪਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਗੰਦ ਐ।

ਕਾਕੀ : ਜੱਗ ਵੰਨੀਂ ਦੇਖ ਕੇ ਤਾਂ ਜਾਣੀਂਦੀ ਕਈ ਵਾਰੀ ਦਿਲ ਕਰੜਾ ਕੀਤੇ ਬਈ ਆਪਣਾ ਦੱਸ ਕੋਈ ਕੀ ਕਰਲੂ ?

ਘੁਮੰਡੀ : ਫੇਰ ਹੁਣ ?

ਕਾਕੀ : ਫੇਰ ਹੁਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੇਹੜਾ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਹੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਂ, ਚੰਗੇ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਈ ਨਾਲੇ ਚੁੱਜ ਚਰਚਾ ਨੀ ਹੁੰਦੀ, ਨਾਲੇ ਟੈਂਮ ਟੱਪੀ ਜਾਂਦੇ...ਪਰ ਜੇ ਇਹੀ ਹਾਲ ਰਿਹਾ ਫੇਰ ਤਾਂ ਕਦੇ ਮਰਦੀ ਨੂੰ ਅੱਕ ਚੱਬਣਾ ਈ ਪਊਗਾ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਓਦੇਂ ਦਾ ਈ ਕਹੀ ਜਾਨਾਂ।

ਕਾਕੀ : ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿਉਂ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਮਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਆ ਈ ਐ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਕੌਣ, ਬਾਬੂ ?

ਕਾਕੀ : ਤੇ ਹੋਰ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਜਮਾਂ ਈ ਬੀਤਿਆ ਪਿਆ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਮਖਿਆਂ, ਜਿਸੇਂ ਤੂੰ ਰਾਜੀ ਐਂ ਕਾਕੀਏ।

ਕਾਕੀ : ਵੇ ਹੋਰ ਉਹ ਤਾਂ ਜਿਹੋ ਜਾ ਹੈਗਾ, ਹੈਗਾ ਈ ਐ...ਆਪ ਦੀ ਹੁਦਰੋਂ ਕਾਹਨੂੰ ਮਾੜੀ ਕਰਨੀ ਐ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਕਾਕੀਏ, ਮਖਿਆਂ ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਕੀ ਕਰਦੀ ਐਂ। ਤਾਰੇ ਕੇਹੜਾ ਨਾ ਤੋੜ ਲਿਆਮਾਂ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ। ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਈ ਨਿਕਲ ਚੱਲਾਂਗੇ ਬੀਕਾਨੇਰ ਕੰਨੀ, ਉੱਘ-ਸੁੱਘਈ ਨੀ ਨਿਕਲਣੀ।

ਕਾਕੀ : ਆਏਂ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਨੇ। ਜਮਾਂ ਏਥੇ ਈ ਰਹੂੰ ਪਿੰਡ 'ਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਲਿਟੂਗੀ, ਸੱਪ ਬਣ ਕੇ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਉਹ ਮਰ ਜੇ ਨਾ, ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨੀ ਡਰਦੀ। [ਕਾਕੀ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠਦੀ ਹੈ।]

ਘੁਮੰਡੀ : ਕੀ ਗੱਲ ਉਠ ਖੜ੍ਹੀ ? ਜਾਨੀ ਐਂ ਬੱਸ ?

ਕਾਕੀ : ਫੇਰ ਆਉਂਗੀ। (ਜਾਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਫੇਰ ਮੁੜ ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਸੱਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਹੋਗੇ ਮੇਰਾ ਜੇਠ ਆਇਆ ਸੀ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਨੰਦ ?

ਕਾਕੀ : ਆਹੋ ! ਨਾਲ ਹੋਰ ਸੀਗੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵੇਲੀ ਜੇ। ਡੂਮ-ਡਰਾਵਾ ਦੇ ਕੇ ਵਗਗੇ ਅਕੇ ਅਸੀਂ ਯੇਹ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਅਸੀਂ ਵੇਹ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਅੱਛਿਆ।

ਕਾਕੀ : ਅੱਗਿਓ ਮੈਂ ਕੱਢ ਲਿਆ ਬੋਂਸੜਾ, ਮਖਿਆ ਉਰੇ ਆਓ ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਦਿਉ ਸਾਲਿਓ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਏਨੀ ਕਹਿਣ ਆਲੇ ਹੁੰਨੇ ਕੋਣ ਓ ? ਮੈਂ 'ਇਕ ਕਰਾਂ ਕੱਤੀ ਕਰਾਂ' ਆਪਦੀ ਹਿੱਕ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਕਰਦੀ ਆਂ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਫੇਰ ਕੀ ਬੋਲੇ ?

ਕਾਕੀ : ਕਹਿੰਦੇ ਅਕੇ ਕੋਈ ਨੀ ਦੇਖਾਂਗੇ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸਾਲਿਓ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਮਹਿ ਮਾਰ ਦਿਓਂਗੇ। ਤੇਰੀ ਵਾਅ ਕੰਨੀ ਕੀ ਝਾਕ ਸਕਦੇ ਕੋਈ, ਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਆਹੂ ਨੀ ਲਾਹ ਦੁੰ।

ਕਾਕੀ : ਵੇ ਆਏਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਡਰਦੀ ਬੜ੍ਹਾ ਈ ਆਂ ਕੋਈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੀਜੂ ਲਹੂ ਚੁਲੀਏ ਵੱਡੇ ਵੇਲੀਆਂ ਦਾ।

[ਕਾਕੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਘੁਮੰਡੀ : ਬਹਿ ਜਾ ਬਿੰਦ ਘੜੀ ਹੋਰ, ਵਗਜੀਂ।

ਕਾਕੀ : ਸੰਤੀ ਲਾ ਆਈ ਹੋਊ ਅੱਗ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਹੈਗਾਂ, ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਮੰਨੀ ਕਿਸੇ ਟੁੰਡੀ ਲਾਟ ਦੀ। [ਕਾਕੀ ਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਘੁਮੰਡੀ ਫੇਰ ਤੋਂ ਮੰਜੇ ਦੀਆਂ ਦੋਣਾਂ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਉਹ ਗੁਣ ਗੁਣਾਈ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।]

ਯਾਰੀ ਲਾਈਏ ਤੋੜ ਨਿਭਾਈਏ ਕਿ ਕੱਚੀ ਯਾਰੀ ਅੰਬੀਆਂ ਦੀ...ਹੋ...

ਬਾਰੀ ਟੱਪ ਕੇ ਯਾਰੀ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਲੈ ਕੱਚੀ ਯਾਰੀ ਅੰਬੀਆਂ ਦੀ...ਹੋ...

ਯਾਰੀ ਲਾਈਏ ਤੇ ਤੋੜ ਨਿਭਾਈਏ।

[ਨਿੱਕਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆ ਕੇ ਉਸੇ ਹੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਉਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਕੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਘੁਮੰਡੀ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਝਾਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ]

ਨਿੱਕਾ : ਓਇ ਕਿਮੇਂ ਕਿੱਧਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਘੁਮੰਡੀ ਮੱਲਾ...ਵੇਖਦਾ ਈ ਨੀ।
 ਘੁਮੰਡੀ : ਹੈਂਅ। ਕੌਣ, ਨਿੱਕਾ!...ਓਇ ਆ ਓਇ ਭੂਆ ਦਿਆ ਪੁੱਤਾ।
 ਨਿੱਕਾ : ਕਿਮੇਂ ਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ ਜਾਨੈਂ ?
 ਘੁਮੰਡੀ : ਮਖਿਆਂ ਪੁੱਛ ਨਾ 'ਕੇਰਾਂ'।
 ਨਿੱਕਾ : ਠੀਕ ਐ ! ਦਿਨ ਐ ਤੇਰੇ...ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੁਣ ਕਦੇ ਮਿਲਿਆ ਈ ਨੀ।
 ਪਰ ਆਏਂ ਨੀ ਪਤਾ ਬੀ ਪੰਜੇ ਉਂਗਲਾਂ ਈ ਘਿਉ 'ਚ ਪਾਈ ਬੈਠੇ। ਚੱਲੋ ਉਂ ਤਾਂ ਖੋਰ ਚੰਗਾ ਈ ਐ, ਭੇਲੀ ਫੁੱਟੂਗੀ ਤਾਂ ਭੋਰਾ ਮਿਲੂਗਾ ਈ...।
 ਘੁਮੰਡੀ : (ਹਸਦਾ ਹੋਇਆ) ਬੀੜੀ ਪੀਮੇਂਗਾ ਓਏ...?
 ਨਿੱਕਾ : ਸੰਗ ਤਾਂ ਨੀ ਆਉਂਦੀ ਬੀੜੀ ਪਿਆਉਂਦੇ ਨੂੰ...ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਫੇਰ ਗਾਲ੍ਹ ਨਿਕਲਦੀ ਐ ਕਸੂਤੀ ਜੀ, ਸਾਲਾ ਬੀੜੀ ਦਾ...।
 ਘੁਮੰਡੀ : ਹੋਰ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾ ਲਿਆ ਦਿਆਂ।
 ਨਿੱਕਾ : ਹਾਲੇ ਲਿਆ ਕੇ ਈ ਨੀ ਦੇਮੇਂਗਾ ? ਜੱਟੀ ਵੀ ਤਾਂ ਦੇਖ ਕਿਹੋ ਜੀ ਕਬੂਤਰੀ ਵਰਗੀ ਪੱਟੀ ਐ ! ਧਰਮ ਨਾਲ...ਹਾਏ ਓਇ.. ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਕਹਾਂ ਘੁਮੰਡੀਆ.. ਇਕ ਵਾਰ 'ਕੇਰਾਂ' ਹਿੱਕ ਜੀ ਨਾਲ ਲੱਗ ਜੇ, ਫੇਰ ਭਾਮੇ ਵੀਹ ਸਾਲੀ ਕਰਵਾਈ...ਜਿੰਦ ਯਾਰ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਨਿਕਲੇ ਕਿ ਸੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਹੱਡੀਆਂ
 ਘੁਮੰਡੀ : ਕੇਹੜੀ ਜੱਟੀ ਓਇ ?
 ਨਿੱਕਾ : ਅੱਛਿਆ ! ਮੈਨੂੰ ਚਾਰਦੇਂ ਕਾਕੀ ਕਿਮੇਂ ਆਈ ਸੀ ਓਇ ? ਬੇਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲੀਆਂ ! ਓਦੇਂ ਦਾ ਕੌਲੇ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ ਖੜ੍ਹਾ। ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ 'ਚ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਨੀ ? ਜੇ ਤੂੰ ਟਾਹਣੀਆਂ 'ਤੇ ਅੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਪੱਤਿਆਂ 'ਤੇ ਆਂ...ਆਏਂ ਦੱਸ ਭਲਾ ਕਦੇ ਚੋਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਗਲੀਆਂ ਭੁੱਲੀਆਂ ਨੇ...?
 ਘੁਮੰਡੀ : ਕਾਹਨੂੰ ਯਾਰ, ਉਹ ਤਾਂ ਉਈਂ ਸੋਬਤੀ ਆਈ ਸੀ।
 ਨਿੱਕਾ : ਲੈ ਦੱਸ, ਉਈਂ ਸੋਬਤੀ ਆਉਣ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਘਰੇ ਗਾਲ੍ਹੜ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲੱਗਿਐ ਨਾ, ਗੱਲਾਂ ਦੇਖ ਕਰਦਾ। ਸਾਲੇ ਨੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਤੇ ਹਾਲੇ ਮੁਕਰਨ ਨੂੰ ਭਾਲਦੇਂ।
 ਘੁਮੰਡੀ : ਮੁਕਰਦਾ ਤਾਂ ਖੋਰ ਕਾਹਨੂੰ ਆਂ...।
 ਨਿੱਕਾ : ਆਹੋ !...ਓ ਬੱਸ ਉਹ ਗੱਲ ਐ ਬੀ ਹਸਦੀ ਨੇ ਫੁੱਲ ਮੰਗਿਆ ਤੇ ਸਾਰਾ ਬਾਗ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ।
 ਘੁਮੰਡੀ : (ਹਸਦਾ ਹੈ) ਜਿਮੇਂ ਮਰਜ਼ੀ ਲਾ ਲੈ।
 ਨਿੱਕਾ : ਹਾਂ ! ਆਏਂ ਕਹਿਗਾਂ ! ਇਹ ਬਣੀ ਨਾ ਗੱਲ। ਉਂ ਤੂੰ ਨਿਕਲਿਆ ਬੜਾ

ਮੁਸਕਮੀਣਾ, ਭਾਫ ਈ ਨੀ ਕੱਢੀ। ਖਰ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਵੀ ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਈ ਬੀਅ ! ਉਇ ਹੋਰ ਤਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਈਂ ਚਰਜ ਮੰਨ ਗਿਆ ਬੀ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਤੂੰ ਏਨਾ ਚਿਰ ਪਚਾ ਕਿਮੇਂ ਲਈ ?...ਤਿੱਪ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆਉਣੀ ਸੀ ਤਾਂ ਨਾ ਪਿਆਉਂਦਾ, ਪਰ ਏਡਾ ਪ੍ਰੰਹ ਬਈ ਗੱਲ ਈ ਨਾ ਕਰੇਂ ?

ਘੁਮੰਡੀ : ਪੀਣ ਪਿਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨੀ ਨਿਕਿਆ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਹੋਊਗਾ !...ਮਖਿਆਂ ਆਪ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਓਦੇਂ ਈ ਦਸੂੰ ਜਿੱਦੇਂ ਜੰਨ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੋਇਆ।
 ਨਿੱਕਾ : ਅੱਛਾ ਜੀ ! ਏਥੋਂ ਤੱਕ ਮੋਰਚਾ ਮਾਰੀ ਬੈਠੇਂ ?
 ਘੁਮੰਡੀ : ਬੱਸ, ਪੁਛ ਈ ਨਾ।
 ਨਿੱਕਾ : ਖੋਰ ਇਹ ਤਾਂ ਛੱਡ। ਤੂੰ ਇਤ ਗੱਲ ਦਸ ਬੀ ਤੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਮੇਂ ਪੈਗੀ ਓਇ...ਉਹ ਜੱਟੀ ਤੇ ਤੂੰ ਬਾਣੀਆਂ...ਹੈਂਅ...?
 ਘੁਮੰਡੀ : ਕਿਉਂ ਬਾਣੀਆਂ ਬੰਦਾ ਨੀ ਹੁੰਦਾ...ਨਾਲੇ ਉਹ ਜਿਮੇਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਐ ਨਾ ਗੁੜ ਨਾਲੋਂ ਇਸ਼ਕ ਮਿੱਠਾ ਰੱਬਾ ਲੱਗ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਵੇ, ਜਦੋਂ ਇਹੋ ਜੀ ਗੱਲ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਐ ਫਿਰ ਸਾਲੀ ਜਾਤ ਕੁਜਾਤ ਕਾਹਨੂੰ ਦੀਂਹਦੀ ਏ... ਗੱਲ ਕਰ ਉਹ ਨੀ ਮਰਨ 'ਚ ਆਉਂਦਾ ਬਾਬੂ ਮੇਰਾ ਸਾਲਾ ਡੂਚਨ ਜਾ...।
 ਨਿੱਕਾ : ਇਹੋ ਜੀ ਗੱਲ ਐ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਉਈਂ ਪਾਰ ਬੁਲਾ ਦਿੰਨੇ ਆਂ।
 ਮਿੰਡੀ : ਆਪਾਂ ਕਾਹਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣੇ ਪਾਰ !...ਹੋਰ ਫੇਰ ਕਰਨੈਂ ਮੂੰਹ ਕੋੜਾ ?
 [ਘੁਮੰਡੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਘਰ ਸਾਫ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਨਿੱਕਾ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠਦਾ ਹੈ]
 ਨਿੱਕਾ : ਅੱਛਾ ਅਜੇ ਪੁਛਦੇਂ। ਬੜਾ ਲੁੱਚੇਂ ਘੁਮੰਡੀਆਂ ਤੂੰ ਵੀ, ਮੰਨਗੇ ਤੈਨੂੰ ਵੀ, ਪਰ ਦੇਖਲੈ ਮੈਂ ਤੇਥੋਂ ਵੀ ਦੋ ਰਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਆਂ...ਸਮਝ ਗਿਆ।
 ਮੰਡੀ : ਚੰਗਾ ਚਲਦੇ ਆਂ...ਮਾੜਾ ਜਾ ਘਰ ਸਾਫ ਕਰਲਾਂ।
 ਨਿੱਕਾ : ਓਇ ਹੁਣ ਫੇਰ ਸਿੰਬਰ ਲੀਂ ਆ ਕੇ। ਹੁਣੇ ਦੱਸ ਏਥੇ ਕੀ ਘੁੰਡ ਆਲੀ ਬਿਠਾਉਣੀ ਐ...ਕਿਮੇਂ ਚੁੰਬੜਿਆ ਪਿਆਂ ?
 ਮੰਡੀ : ਕੋਈ ਨੀ ਉਹ ਵੀ ਬਿਠਾ ਦਿਆਂਗੇ ਲਿਆ ਕੇ, ਤੂੰ ਜਰਾਂਦ ਤਾਂ ਹੱਖ...!
 [ਦੋਵੇਂ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਨਿੱਕਾ ਗੁਣ ਗੁਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ]
 ਨਿੱਕਾ : ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ ਨੀ ਪਿੰਡ ਦੀਏ ਮੋਰਨੀਏ...।

[ਮੰਚ ਉਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ]

ਅੰਕ ਪਹਿਲਾ/ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੀਸਰਾ

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਮਾਘੀ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਚਾਰ

ਪੀਪੇ, ਇਕ ਅੱਧ ਬੋਰੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨਿੱਕ-ਸੁੱਕ ਜਿਹਾ ਸਾਮਾਨ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਉਹ ਹੱਟੜੀ ਜਿਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਕੋਲ ਹੀ ਤੱਕੜੀ-ਵੱਟਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਤਮਾਖੂ ਵਾਲੀ ਪੀਪੀ ਹੈ, ਹੁੱਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਲ ਹੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਚਿਮਟੀ ਪਈ ਹੈ। ਸੰਤੀ ਭੁੰਜੇ ਹੀ ਪਲਾਥੀ ਮਾਰੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਮਾਘੀ ਹੁੱਕੇ ਉੱਤੇ ਚਿਲਮ ਲਾਹ ਕੇ ਚਿਮਟੀ ਨਾਲ ਖੁਰਲਦਾ ਹੈ)

ਮਾਘੀ : ਓਇ ਕਾਲੂ...ਓਇ...ਇ...।

ਆਵਾਜ਼ : ਆਇਆ ਬਾਈ।
[ਕਾਲੂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਹੱਥ ਨਿੱਕਰ ਨੂੰ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਦੂਸਰੀ ਬਾਂਹ ਨਾਲ ਨੱਕ ਰਗੜ ਰਿਹਾ ਹੈ]

ਮਾਘੀ : (ਉਸ ਨੂੰ ਚਿਲਮ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ) ਜਾਹ ਅੰਦਰੋਂ ਅੱਗ ਧਰਕੇ ਲਿਆ ਚਿਲਮ 'ਚ।

ਸੰਤੀ : [ਕਾਲੂ ਚਿਲਮ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ]
ਲੈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਤੀ ਸੇਠਾ...ਉਂ ਤਾਂ ਕਾਕੀ ਦੀਆਂ ਕਰਤੂਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਜਾਣਦੀ, ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਲੀ।

ਮਾਘੀ : ਤੂੰ ਬੋਰੀ ਲੈ ਲੈ ਸੰਤੀਏ ਭੁੰਵੇਂ ਈ ਕਾਹਨੂੰ ਬੈਠੀ ਏਂ।

ਸੰਤੀ : ਕੋਈ ਨੀ ਬੋਰੀ ਨੂੰ ਤਾਂਕੀ ਐ, ਮੇਰੀ ਕੋਹੜਾ ਮੋਰਾਕੀਨ ਖਰਾਬ ਹੁੰਦੀਐ।
[ਉਹ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠਦੀ ਹੈ]

ਮਾਘੀ : ਕੀ ਗੱਲ ਉਠ ਖੜੀ ?

ਸੰਤੀ : ਹੋਰ ਜਾਨੀ ਆਂ। ਕੁੜੀਆਂ ਸਕੂਲੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਲੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਨੀਂ ਆਂ ਫੇਰ। ਤੂੰ ਆਪੇ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਸਮਝਾਦੀਂ। ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਲਈ ਨਾ। ਬਹਾਨੇ ਸਿਰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦੀਂ ਨਹੀਂ ਅਗਲਾ ਆਖੂਗਾ ਬਈ ਸਾਡੇ 'ਚ ਪਾਟਕ ਪਾਉਂਦੇ ਐ।... ਆਪਾਂ ਭਲਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕੀ ਲੈਣੇ।

ਮਾਘੀ : ਕੋਈ ਨੀ ਮੈਂ ਆਪੇ ਸਮਝਾਵੂੰ।...ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਤੂੰ ਜਮਾਂ ਫਿਕਰ ਨ ਕਰ।

ਸੰਤੀ : ਲੈ ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਫੇਰ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇਂ। ਗਾਹਾਂ ਕਾਕੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਈ ਐ, ਬਘਿਆੜੀ ਐ ਨਿਰੀ ਉਹ ਤਾਂ।

ਮਾਘੀ : ਮਖਿਆਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਕਾਹਤੋਂ ਕਰਦੀ ਐਂ।...ਓਇ ਕਾਲੂ ਓਇ ਮਰ ਗਿਆ ਕੰਜਰਾ ਅੰਦਰੇ ਈ...ਈ..।

ਆਵਾਜ਼ : ਆਇਆ ਬਾਈ।
[ਸੰਤੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਮਾਘੀ : ਓਇ ਅੱਗ ਲੈਣ ਗਿਆ ਈ ਫੜ੍ਹ ਲਿਆ ਕਿਸੇ ਨੇ...ਓਇ ਕਾਲੂ ਓਇ...ਇ...।

ਆਵਾਜ਼ : ਆਇਆ ਬਾਈ, ਅੱਗ ਧਰਲਾਂ।

ਮਾਘੀ : ਹਾਲੇ ਅੱਗ ਈ ਨੀ ਧਰੀ ਗਈ ?
[ਸੰਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ]

ਸੰਤੀ : ਵੇ ਮਾਘੀ, ਬਾਬੂ ਤਾਂ ਆਹ ਆਉਂਦੇ ਵੇ। ਨਾਲੇ ਉਂ ਵੀ ਸੋਫੀ ਲਗਦੇ।

ਮਾਘੀ : ਕਿੱਥੇ ?

ਸੰਤੀ : ਗਿੱਟਲਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕੋਲੇ।

ਮਾਘੀ : ਕੋਈ ਨੀ, ਆ ਜਾਣ ਦੇ ਉਹਨੂੰ।

ਸੰਤੀ : ਲੈ ਦੇਖੀਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਫੇਰ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਕਹਿਣੀ ਆਂ ਕਿਤੇ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਤੇ ਮੇਰੀ ਗੁੱਤ ਪਟਵਾ ਕੇ ਪਾਸੇ ਹੋਮੇਂ। ਉਹਨੂੰ ਮਸੂਸ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਗੱਲ।
[ਸੰਤੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਮਾਘੀ : ਏਨਾ ਚਿਰ ਲਾਤਾ ਓਇ...ਅੰਦਰੇ ਈ ਕੋਠੇ ਪਾ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ? (ਕਾਲੂ ਕੁੜਤੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਚੱਬਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ (ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਕਢਦੇਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ਕੁੜਤਾ। ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਕੰਨੀਆਂ ਕੀਹਨੇ ਚੱਬਣ ਸਿਖਾਈਆਂ ਨੇ ? ਬੱਸ ਘਾਟਿਆਂ ਨੂੰ ਈ ਜੰਮਿਐਂ ਕੰਜਰਾਂ ਦਿਆ ਕੰਜਰਾ। ਬਾਹਰੋਂ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਘਤੁੱਤ ਸਿਖ ਕੇ ਆਉ।.. ਜਾਹ ਉਥੇ ਬਾਬੂ ਜਾਂਦਾ ਹੋਊ, ਬੁਲਾ ਕੇ ਲਿਆ, ਕਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਬਾਈ ਸਦਦੇ (ਕਾਲੂ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰਨੀ ਵਿਚ ਤਕਦਾ ਹੈ)ਓਇ ਏਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀ ਕਾਗ਼ਤ ਕਤਰਦੇਂ ? ਗਾਹਾਂ ਨੀ ਮਰੀਦਾ ? ਏਥੇ ਬਾਰ 'ਚ ਅੜ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਿਆ ਫਾਨੇ ਵਾਂਗੂੰ।

ਕਾਲੂ : ਏਥੇ ਗਲੀ 'ਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੀਂਹਦਾ ਨੀ ਬਾਈ।

ਮਾਘੀ : ਓਇ ਆਪਦੇ ਘਰੇ ਜਾਂਦਾ ਹੋਊ। ਦੇਖ ਤਾਰੇ ਦੀ ਮਸ਼ੀਨ ਆਲੀ ਗਲੀ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੋਊ। (ਕਾਲੂ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਸਾਲਾ ਜਿਮੇਂ ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਲਮਚੀਂਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਪੈਸੇ ਦੀ ਅਕਲ ਨੀ ਆਈ।
[ਮਾਘੀ ਹੁੱਕੇ ਦੇ ਸੂਟੇ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲੂ ਅਤੇ ਬਾਬੂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ]

ਬਾਬੂ : ਕਿਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਐ ਸੇਠਾ ?

ਮਾਘੀ : ਹੋਰ ਮਖਿਆਂ ਦਰਸ਼ਨ ਈ ਕਰ ਲੀਏ [ਬੋਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ] ਲੈ ਬੋਰੀ ਤੇ ਬਹਿ ਜਾ।...ਤੂੰ ਤਾਂ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ਜਮਾਂ ਈ ਈਦ ਦਾ ਚੰਦ ਬਣ ਗਿਆ ਓਇ। ਕੇਹੜੇ ਭੋਰਿਆਂ 'ਚ ਰਹਿਣ ਲਾਗਿਆ...ਹੈਂਅ ?

ਕਾਲੂ : ਬਾਈ ਖੇਡ ਆਮਾਂ ?

ਮਾਘੀ : ਖਡਿਆਮਾਂ ਤੈਨੂੰ ? ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਦੋ ਅੱਖਰ ਨੀ ਪੜ੍ਹੀਏ। ਸਾਲਾ ਖੇਡਣ ਦਾ। ਜਾਹ ਵਗਜਾ ਅੰਦਰ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਕੇ ਹੁੱਕੇ ਦੀ ਨੜੀ

ਪਸਲੀਆਂ ਜੀਆਂ ਖੰਡਿਆ ਵੂੰ ਸਾਲੇ ਦੀਆਂ ਦੇਖ ਲੈ... (ਕਾਲੂ ਡਰਦਾ ਡਰਦਾ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ?

ਬਾਬੂ : ਬਾਹਰ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੀ ਆਪਾਂ ਨੇ ਵਲੈਤਾਂ 'ਚ ਜਾਣੇ ? ਤੇਰੇ ਕੋਲ਼ ਈ ਰਹੀਦੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ । ਹੋਰ ਸੁਣਾ ਫੇਰ ਕੀ ਕੰਮ ਸੀ ?

[ਬਾਬੂ ਹੁੱਕੇ ਦੇ ਸੂਟੇ ਭਰਦਾ ਹੈ]

ਮਾਘੀ : ਕੰਮ ਤਾਂ ਸੀ ਵੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੀ, ਮਖਿਆਂ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਹੋਗੇ ਬਾਬੂ ਨੇ ਗੋੜਾ ਈ ਨੀ ਮਾਰਿਆ ।

ਬਾਬੂ : ਸੋਠਾ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋਰ ਨਹਿਰ ਜਾ, ਕਰਦੇ ਆਂ ਤੇਰਾ ਵੀ ਘਰ ਪੂਰਾ । ਐਤਕੀਂ ਸਾਲਾ ਫੇਰ ਜਿਹਾ ਨੀ ਪਿਆ ਕਿਤੇ । ਹੱਥ 'ਚ ਦੋ ਪੈਸੇ ਆ ਜਾਣ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇਰਾ ਈ ਕਰੂੰ ।

ਮਾਘੀ : ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਇਹ ਤੂੰ ਕਿਹੋ ਜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇਂ ਯਾਰ ? ਪੈਸੇ ਤੈਥੋਂ ਕਿਸੇ ਕੰਜਰ ਨੇ ਮੰਗੇਵੀ ਨੇ ? ਵਾਹ ਬਈ ਵਾਹ... ਵੀਹ ਪੰਜਾਹ ਹੋਰ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਲੈ ਜੀਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਤੈਨੂੰ ਭਲਾ ਕਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ... ਹੈਂਅ... ਤੂੰ ਤਾਂ ਅੱਡ ਹੋਣ ਆਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇਂ ।

ਬਾਬੂ : ਬੱਸ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿ ਸੇਠਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਈਂ ਸੁਭੋਕੀ ਆਖਿਆ ਸੀ ਬੀ ਐਤਕੀ ਦੇਰ ਹੋਗੀ !... ਭਲਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਕੀ ਭਾਅ ਹੋਊ ?

ਮਾਘੀ : ਕਿਉਂ ਹੈਗਾ ?

ਬਾਬੂ : ਮਖਿਆਂ ਮਾਰ ਲਈਏ ਕਿਤੋਂ ਹੱਥ, ਔਖੇ ਜੇ ਹੁੰਨੇ ਆ । ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਲਹਿ ਜਾਊ, ਨਾਲੇ ਨਸ਼ੇ-ਪੱਤੋ ਦਾ ਸਰਜੂ, ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਮੰਗਲੀ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਵੀ ਦੇਣੇ ਨੇ ਬੋੜੇ ਜੇ ਪੈਸੇ ਉਹਨੇ ਵੀ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਟੇਕਤਾ ।

ਮਾਘੀ : ਤੂੰ ਫੇਰ ਕਹੇਂਗਾ ਬੀ ਕਹਿੰਦੇ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਭਲਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਬੈਠਾਂ ਤੂੰ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਤੰਗ ਰਖਦੇਂ, ਹੈਂਅ... ਭਾਮੇਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆ । ਤੇਰਾ ਆਪਦਾ ਘਰ ਐ... ਜੇ ਮੰਗਲੀ ਬਾਣੀਏ ਆਲੀ ਆਏਂ ਗੱਲ ਐ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਲੈ ਜੀਂ ਤੇ ਜਦੋਂ ਤੇਰਾ ਚਿੱਤ ਕਰ ਦੇਜੀਂ, ਹੋਰ ਬੋਲ ... ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਮੈਂ ਮਜਾਕ ਨੀ ਕਰਦਾ ।

ਬਾਬੂ : ਆਏਂ ਤਾਂ ਖੋਰ ਤੇਰੀ ਦਿਆ ਐ ਸੇਠਾ ।

ਮਾਘੀ : ਬੱਸ ਫੇਰ, ਜੇ ਸੋਨਾ ਹੱਥ ਲਗਦੇ ਤਾਂ ਮਾਰਲੈ ਮੋਥੀ । ਫੇਰ ਨੀ ਇਹੋਜਾ ਹੱਥ ਲੱਗਦਾ ਹੁੰਦਾ । ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਅਕੇ ਮੌਕਾ ਨੀ ਹੱਥੋਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ।

[ਕਾਲੂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਕਾਲੂ : ਬਾਈ ਦਸੀ ਦੇ ਦੇ ।

ਮਾਘੀ : ਦੇਮਾਂ ਦਸੇ ? ਦਸੀਆਂ ਸਾਲੀਆਂ ਝਾੜਾਂ ਨਾਲ ਲਗਦੀਆਂ ਨੇ... ਜਾਨੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ? (ਕਾਲੂ ਡਰਦਾ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਇਹਨੇ ਕੰਜਰ ਨੇ ਅੱਡ ਲਹੁ ਪੀ ਰੱਖਿਐ !... ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ਉਈਂ ਬਿਬ ਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਵੀ ਨੀ ਰਿਹਾ ।

ਬਾਬੂ : ਉਈਂ ਲਗਦੇ ਸੇਠਾ ।

ਮਾਘੀ : ਉਈਂ ਕਾਹਨੂੰ ਲਗਦੇ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਘੁਲਦਾ ਜਾਨੈ !

ਬਾਬੂ : ਤੂੰ ਫੇਰ ਉਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਦੱਸੀ ਈ ਨੀ, ਜੀਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ ।

ਮਾਘੀ : ਉਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨੀ ਹੈ । ਸੱਚਨਾਂ ਬੀ ਕੀ ਕਹਿਣੀ ਐ, ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਸਾਲਾ ਵਿੱਡ ਵੀ ਮਚਦੇ ਬਈ ਜੀਹਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਵਾਰੀ 'ਕੱਠੇ ਬਹਿ ਕੇ ਖਾ ਲਈਏ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਉਨੀ ਇਕੀ ਹੁੰਦੀ ਜਰੀ ਨੀ ਜਾਂਦੀ ।

ਬਾਬੂ : ਇਹੋਜੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਗੀ ?

ਮਾਘੀ : ਰਹਿਣ ਦੇ ਮੇਰੇ ਯਾਰ ਬਾਬੂ, ਤੂੰ ਘਰੇ ਜਾ ਕੇ ਕਰੇਂਗਾ ਕਲੇਬ । ਕਿਉਂ, ਮੈਂ ਜਾਣਨਾਂ ਤੇਰੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ... ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਤੇ ਲੋਕ ਵੇਖਣਗੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ।

ਬਾਬੂ : ਤਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੋਊਗੀ ਸੇਠਾ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਉਈਂ ਪਪਾਣੇ ਜੇ ਪਾਈ ਜਾਨੈ ।

ਮਾਘੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਕਹਿਣਾ ਕਾਹਨੂੰ ਛੇੜਨੀ ਐ ਇਹੋਜੀ ਗੱਲ... ਪਰ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਤੂੰ ਹੀਂ ਆਕੇ ਉਲਾਭਾਂ ਦੇ ਦੰਗਾ ਬੀ ਜਦੋਂ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਦਸਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ । ਨਾਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਵਾਧੂ-ਘਾਟੂ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਪਹਿਲੇ ਦਿਨੋਂ ਈ ਸੁਭਾਅ ਨੀ ਹੈ । ਆਪਾਂ ਨੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਕ ਤੋਂ ਦੋ ਕਹਿੰਦੇ ।

ਬਾਬੂ : ਉਹ ਤਾਂ ਖੋਰ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਐ ।

ਮਾਘੀ : ਫੇਰ ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਨੀ ਮੰਨਦਾ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ?

ਬਾਬੂ : ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਬੁਰਾ ਮਨਾਇਐ ?

ਮਾਘੀ : ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਖਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ (ਬਾਬੂ ਹੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ) ਤੂੰ ਤਾਂ ਹੱਸ ਪਿਆ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ... ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਾਹਨੂੰ ।

ਬਾਬੂ : ਲਿਆ ਸੇਠਾ ਇਕ ਬੀੜੀ ਪਿਆ, ਜੇ ਮਾੜਾ ਜਾ ਮਨ ਕਟਾਰ 'ਚ ਆ ਜੇ ਤਾਂ... !

ਮਾਘੀ : ਇਹ ਤਾਂ ਬਣੀ ਨਾ ਗੱਲ । ਬੀੜੀ ਇਕ ਛੱਡ ਭਾਮੇਂ ਦਸ ਪੀ (ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਬੀੜੀ ਅਤੇ ਮਾਚਿਸ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਈਂ ਕਾਕੀ ਦੀ ਗੱਲ ਜੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ।

ਬਾਬੂ : ਕਾਕੀ (ਬੀੜੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਕਿਉਂ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਗੀ ?

ਮਾਘੀ : ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਣੀ ਸੀ, ਉਂਠੀ ਨੀ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ । ਮਾੜੀ ਮਾੜੀ ਜੀ ਗੱਲ ਵਾਸਤੇ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਐ । ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੀ ਐ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਲੋਕ ਤਾਂ ਸਾਲੇ ਫੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਫੜਕੇ । ਇੱਜਤ ਲੱਖੀ ਕਰੋੜੀਂ ਹੋਥ ਨੀ ਆਉਂਦੀ ।

ਬਾਬੂ : ਪਰ ਗੱਲ ਵੀ ਤਾਂ ਹੋਉਂਦੀ ਕੋਈ ?

ਮਾਘੀ : ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ਡਰਦੇ ਆਂ ਭਰਾਵਾ ਇਹੋ ਜੇ ਲੜਾਈ ਝਗੜਿਆਂ ਤੋਂ । ਨਾਲੇ ਤੀਮੀਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿੰਨਾ ਨਰੜ ਕੇ ਰੱਖੀਏ ਓਨਾ ਈ ਥੋੜ੍ਹਾ, ਜਦੋਂ ਥੋੜੇ ਜੇ ਛੱਡਤੇ, ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾ ਵੜਦੇ ਨੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟਾਂਡਿਆਂ 'ਚ । ਫੇਰ ਨੀ ਇਹ ਡਰਦੇ ਭਾਮੋਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੌਤ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇ ।

ਬਾਬੂ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਲੀ ਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਤੋੜ ਕੇ ਮੰਜੇ 'ਚ ਕੇਹੜਾ ਨਾ ਪਾਵੂੰ ।

ਮਾਘੀ : ਹੈਂਅ...ਦੇਖੀਂ...ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਏਸੇ ਗੱਲੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਸੀ । ਤੂੰ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਨੈਂ ਛੇਤੀ ।...ਕਮਲਿਆ ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕਾਰਾ ਕਰ ਬੈਠੇ । ਇਹੋ ਜੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਘਰੇ ਬੈਠ ਕੇ ਈ ਸਮਝਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ ।

ਬਾਬੂ : ਤੂੰ ਦੇਖਦਾ ਤਾਂ ਜਾਹ 'ਕੇਰਾਂ ।

ਮਾਘੀ : ਉਂਠੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਘੁਮੰਡੀ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨੀ ਹੈ । ਉਂਠੀ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਬਾਣੀਆਂ ਭਾਈ ਐ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਕਹੇ ਬਿਨਾਂ ਰਿਹਾ ਨੀ ਜਾਂਦਾ ।

ਬਾਬੂ : ਮੈਂ ਸਾਲੇ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਡੱਕਰੇ ਕੇਹੜਾ ਨਾ ਕਰਵੂੰ ।

ਮਾਘੀ : ਦੇਖ, ਫੇਰ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਬੱਸ ਆਹੀ ਤੇਰੇ 'ਚ ਇਕ ਪੋਟ ਐ, ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ ਆਦਮੀ ਕੇਹੜੇ ਪਿੰਡ 'ਚ । ਨਾਲੇ ਕਮਲਿਆਂ ਆਪਾਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕਹੀਏ, ਪਹਿਲ ਆਪਦਿਆਂ ਦੇ ਈ ਨਾ ਡੱਕਰੇ ਕਰੀਏ । ਬਗਾਨੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਆਪਾਂ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਆਂ, ਤੇ ਜੇ ਕਿਤੇ ਅਗਲਾ ਉਂਠੀ ਮੂਹਰਿਓਂ ਬੋਲ ਪਿਆ ਤਾਂ ਉਂਠੀ ਮਰਨ ਹੋ ਜੂ...ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ...ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਬਾਬੂ : ਕੋਈ ਨੀ...।

[ਬਾਬੂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਉਠ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ]

ਮਾਘੀ : ਦੇਖੀਂ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ਕਿਤੇ ਓਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ (ਬਾਬੂ ਦੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ) ਅਕੇ ਲਾਈ ਲੱਗ ਨਾ ਹੋਵੇ ਘਰ ਵਾਲਾ ਤੇ ਚੰਦਰਾ ਗੁਆਂਢ ਨਾ ਹੋਵੇ ।...ਕਾਕੀ ਨੇ ਵੀ ਕੀ ਸਮਝ ਰੱਖੀਐ? ਆਏ ਦੱਸ ਉਹ ਸਾਲਾ ਘੁਮੰਡੀ ਕੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਅਸਮਾਨੋਂ ਉਤਰਿਐ । ਨੂਹ ਦੇਣੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜ੍ਹ । ...ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਢਾ ਦੂਂ ਹਾੜੇ...ਨਾਲੇ ਤੁੜਵਾਉਂ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਘੁਮੰਡੀ ਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ।

[ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਮਾਘੀ ਹੁੱਕੇ ਦੀਆਂ ਘੁੱਟਾਂ ਭਰਦਾ ਹੈ । ਘੁਮੰਡੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਘੁਮੰਡੀ : ਕੀਹਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਤੁੜਾਉਣ ਲੱਗਿਆ ਪਿਆਂ ਮਾਘੀ ਰਾਮਾ ?

ਮਾਘੀ : (ਡਰਕੇ ਕੱਚਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸਦਾ ਹੈ) ਆਪਾਂ...ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਕੀਹਦੀਆਂ ਟੰਗਾਂ ਤੁੜਾਉਣੀਆਂ ਨੇ ਸੇਠਾ ?...ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੁੱਰੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਨੀ ਕੰਜਰ ਆਖੇ ਲਗਦਾ... ਲੈ ਹੁੱਕਾ ਪੀ ਲੈ...ਹੁਣੇ ਭਰਿਐ...ਤਮਾਖੂ ਵੀ ਵਧੀਐ ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਬੱਸ ਸੇਠਾ ਤੂੰ ਹੀ ਪੀ ਹੁੱਕਾ ਤਾਂ ।

ਮਾਘੀ : ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਲੈ ਜਮਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਤਮਾਖੂ ਐ (ਘੁਮੰਡੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਕੀ ਗੱਲ ਖੜ੍ਹਾ ਖੜ੍ਹਾ ਈ ਵਗ ਗਿਆ ਸੇਠਾ ?...ਲੈ ਸਾਲਾ ਉਤੇ ਈ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਤਾ ਨੀ ਕਦੋਂ ਕੁ ਦਾ ਕੋਲੇ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ .. ਪਰ ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਇਹਨੂੰ ਕੁਛ ਆਖਿਆ ਈ ਨੀ ਹੈ ।

[ਜੰਗੀਰਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਜੰਗੀਰਾ : ਕਿਸੇ ਐ ਸੇਠਾ ?

ਮਾਘੀ : ਬਸ ਠੀਕ ਐ, ਤੂੰ ਸੁਣਾ, ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਐਂ ?

ਜੰਗੀਰਾ : ਦਿਐ ਤੇਰੀ (ਹੁੱਕਾ ਲੈ ਕੇ ਘੁੱਟ ਭਰਦਾ ਹੈ) ਤਮਾਖੂ ਤਾਂ ਸੇਠਾ ਇਹਦੇ 'ਚ ਮੁੱਕਿਆ ਪਿਆ ।

ਮਾਘੀ : (ਚਿਲਮ ਲਾਹ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਮੁਕਣਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਈ ਸੀ ਤੜਕੇ ਦਾ ਤਾਂ ਭਰ ਰੱਖਿਐ । ਬਾਬੂ ਆ ਗਿਆ, ਉਹ ਖਿੱਚੀ ਗਿਐ । ਫੇਰ ਘੁਮੰਡੀ ਝੁੱਟੀ ਲਾਗਿਆ ਵਿਚ ਦੀ । ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਤਮਾਖੂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਐ । ਤੇਨੂੰ ਪਤਾ ਤਾ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਈ ਜਣਾ-ਖਣਾ ਆ ਕੇ ਨੜੀ ਮੂੰਹ 'ਚ ਦੇ ਲੈਂਦੇ ।

ਜੰਗੀਰਾ : ਚੰਗਾ ਬੀ ਸੇਠਾ ਪੁੜੀ ਦੇ ਜਰਦੇ ਦੀ (ਇਕ ਰੁਪਈਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ)

ਮਾਘੀ : ਟੁੱਟੇ ਨੀ ਹਨ ਪੈਸੇ ?

ਜੰਗੀਰਾ : ਟੁੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੋ ਦਾ ਨੋਟ ਫੜਾਤਾ । ਇਕ ਤਾਂ ਰੁਪਈਐ ।

ਮਾਘੀ : ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਨੀ ਹੈਂ...ਤੂੰ ਚਵੰਨੀ ਦਾ ਤਾਂ ਲਿਭੈ ਜਰਦਾ ਤੇ ਦਸੀ ਸਾਲੀ ਭਾਨ ਦੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਐ ਰੁਪਈਏ ਮਗਰ । ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਇਹਦੇ 'ਚੋਂ ਕੀ ਮਾਉਂ ਬਚਿਆ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਜਮਾਂ ਖਾਂਦਾ ਨੀ ਧਰਦਾ, ਪੰਜੀ ਪੱਲਿਓ ਪੈਂਦੀ ਐ (ਜੰਗੀਰਾ ਜਰਦੇ ਦੀ ਚੁੰਡੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਮਾੜਾ ਜਾ ਪਰ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਬੁੱਕੀਂ, ਇਥੇ ਸਾਲੀਆਂ ਮੱਖੀਆਂ ਭਿਣਕਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ (ਕਾਲੂ ਨੂੰ ਬੋਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ) ਓਇ ਕਾਲੂ ਓਇ...ਇ...ਕਿੱਥੇ ਮਰ ਗਿਆ ਕੰਜਰ ਦਿਆ ਪੁੱਤਾ...ਓਇ ਕਾਲੂ ਓਇ...ਇ...।

ਜੰਗੀਰਾ : ਹੋਰ ਸੁਣਾ ਫੇਰ ਸੇਠਾ ਕੋਈ ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ।

ਮਾਘੀ : ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਕੀ ਸੁਣਾਈਏ ਭਰਾਵਾ, ਤੀਮੀ ਤਾਂ ਪੇਕੇ ਬੈਠੀ ਐ ।

ਜੰਗੀਰਾ : ਤੈਨੂੰ ਕਾਸੇ ਦਾ ਘਾਟੇ ਸੇਠਾ, ਆਹ ਹੁਣ ਬਿੰਦ ਕੁ ਹੋ ਗਿਆ ਬਿਠਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ ਪੱਟ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ।

ਮਾਘੀ : ਹੈਅ...ਕੌਣ ਸੰਤੀ...ਸੰਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਤੂੰ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਉਹ ਤਾਂ ਉਈਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ਕਾਕੀ ਦੀਆਂ ।

ਜੰਗੀਰਾ : ਕਾਕੀ ਕੋਹੜੀ...ਬਾਬੂ ਆਲੀ ?

ਮਾਘੀ : ਆਹੋ ! ਤੈਥੋਂ ਹੁਣ ਕੋਈ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈਐ...? ਤੂੰ ਵੀ ਸੁਣੀ ਹੋਣੀ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ?

ਜੰਗੀਰਾ : ਨਾ ਬਾਈ ਸੇਠਾ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਮਾਰਾਜ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਈਂ ਪਤਾ ਨੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ।

ਮਾਘੀ : ਖਾ ਗਾਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ !

ਜੰਗੀਰਾ : ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨੇਮ ਦਵਾ ਲੈ ਭਾਮੇਂ ।

ਮਾਘੀ : ਅੱਛਾ !...ਪਿੰਡ 'ਚ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁਹਾਈ ਮੱਚੀ ਪਈਐ । ਲੈ ਖੈਰ 'ਗਾਹਾਂ ਤਾਂ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੀਂ, ਅਗਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਖੰਨੀ ਸਾਡੀ ਚੁਗਲੀ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਆਪਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਚੁਗਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀ ਮਾਰਦੇ ਵੂੰਹੀਂ । ਏਦੂੰ ਵੱਡਾ ਤਾਂ ਸਾਲਾ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪਾਪ ਵੀ ਨੀ ਹੈ । ਜਿਹੋ ਜੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਚੁਗਲੀ ਕਰਤੀ ਜਿਹੋ ਜੀ ਕਰਤੀ ਗਊ ਹੋਤਿਆ.. ।

ਜੰਗੀਰਾ : ਗੱਲ ਤਾਂ ਖੈਰ ਤੇਰੀ ਪੱਕੀਐ ।

ਮਾਘੀ : ਕੱਚੀ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਗੱਲ ਈ ਨੀ ਕਰਦੇ...ਲੈ ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਗਾਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰਦੇਂ ।

ਜੰਗੀਰਾ : ਲੈ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਭਲਾਂ ਕੀ ਲੋੜ ਐ ?

ਮਾਘੀ : ਕੱਲ ਅਕੇ ਕਾਕੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਘੁਮੰਡੀ ਦੇ ਘਰੇ ਈ ਰਹੀ ਐ ?

ਜੰਗੀਰਾ : ਇਹ ਫੇਰ ਕੋਹੜੀ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੁਣਾਤੀ ਤੂੰ ?

ਮਾਘੀ : ਕੀ ਕਿਹਾ...?

ਜੰਗੀਰਾ : ਮਖਿਆਂ ਪਤਾ ਨੀ ਕੋਹੜੀ ਗੱਲ ਦੱਸ । ਉਹਨੂੰ ਹੋਗੀਆਂ ਮੁਦਤਾਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲੇ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ।

ਮਾਘੀ : ਅੱਛਾ ਜੀ !

ਜੰਗੀਰਾ : ਤੇ ਹੋਰ ! ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਕੀ ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਪਤਾ ਨੀ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਕੀ ਕਰੇ ? ਆਪ ਤਾਂ ਸਾਲਾ ਮਹੀਨਾ-ਮਹੀਨਾ ਘਰੇ ਨੀ ਵੜ੍ਹਦਾ । ਆਏਂ ਦੱਸ ਏਨਾ-ਏਨਾ ਚਿਰ ਸਤੀ ਸਵਿਤਰੀ ਬਣ ਕੇ ਕੋਹੜੀ ਕੱਟ ਲੂ ਓਇ...?

ਮਾਘੀ : ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਵੈਲੀ ਪੱਲੇ ਪੈ ਗਿਆ । ਕਾਕੀ ਤਾਂ ਸਾਲੀ ਕਿਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਜਾਣੀ ਸੀ ।

[ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਘੀ ਜੰਗੀਰੇ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸੰਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ]

ਜੰਗੀਰਾ : ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਸੇਠਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੱਲਿਆਂ ।

ਮਾਘੀ : ਚੱਲਿਐ...ਆਹੋ...ਚੰਗਾ ਚੱਲ ਫੇਰ ਤੂੰ ਤਾਂ (ਜੰਗੀਰਾ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਆ ਜਾ ਸੰਤੀਏ...। ਇਹਨੇ ਜੰਗੀਰੇ ਕੰਜਰ ਨੇ ਅੱਡ ਲਹੂ ਪੀ ਛੱਡਿਆ । ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਹੁਕੇ ਨਾਲ ਈ ਚੁਬੜਿਆ ਰਹੂ । ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਲੈ ਕੇ ਚਵੰਨੀ ਦਾ ਜ਼ਰਦਾ, ਅਠਿਆਨੀ ਦਾ ਤਮਾਖੂ ਪੀ ਜਾਂਦੇ...ਨਾ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਜੋਗੇ ਨਾ ਕਰਨ ਜੋਗੇ...ਆ ਜਾ ਸੰਤੀਏ ਅੰਦਰ ਵੀ ਲੰਘਿਆ...।

[ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਅੱਗੜ-ਪਿੱਛੜ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮੰਚ ਉਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

ਅੰਕ ਦੂਸਰਾ/ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਹਿਲਾ

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਘਰ ਦੀ ਇਕ ਨੁੱਕਰੇ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ । ਕੋਲ ਹੀ ਚੁੱਲ੍ਹੇ-ਚੌਂਕੇ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਖਿੱਲਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ । ਇਕ ਮੰਜੀ ਡਾਹੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੁਰਾਣਾ ਜਿਹਾ ਸੰਦੂਕ ਪਿਆ ਹੈ । ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਫਟੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਿਹੇ ਕੱਪੜੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਕੁਝ ਕੱਪੜੇ ਟੰਗਣੀ ਉੱਪਰ ਲਟਕ ਰਹੇ ਹਨ ! ਇਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੀ ਕੋਲ ਹੀ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ]

ਬਾਬੂ : ਕਾਕੀਏ...ਕਾਕੀਏ...(ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਗਈ ਕਿੱਥੇ ਬਿੰਦ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਜੋ, ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਈ ਕਿਧਰੇ ਨੂੰ ਛੂ ਮੰਤਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਐ । ...ਮਖਾਂ ਕਾਕੀਏ... । ਬਸ ਪਿੱਛਾ ਤਕਾਉਂਦੀ ਐ... (ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਕੇ) ਕੋਈ ਨੀ ਆ ਲੈਣ ਦੇ ਉਹਨੂੰ, ਅੱਜ ਟੰਗਾਂ ਨਾ ਤੋੜਤੀਆਂ ਗੰਦੀ ਤੀਮੀ ਦੀਆਂ... ।

[ਮਾਘੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਮਾਘੀ : ਕਿਮੇਂ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ਘਰੇ ਈ ਐਂ ?

ਬਾਬੂ : ਆਹੋ !...ਆਜਾ ਬਹਿ ਜਾ...ਹੋਰ ਕਿਮੇਂ ਆਉਣੇ ਹੋਏ ਅੱਜ ?

ਮਾਘੀ : ਕਾਹਦੇ ਆਉਣੇ ਹੋਏ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਆਲਾ ਮਛੋਰ ਜਾ ਸਾਲਾ ਤੜਕੇ ਦਾ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਈਂ ਨੀ ਮੁੜਿਆ । ਸਾਲਾ ਬਿੰਦ ਕੋਹੜਾ ਘਰੇ ਬਹਿੰਦੇ...ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਲਹੂ ਪੀ ਲਿਆ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਗੰਦੀ ਅਲਾਦ ਨੇ, ਉਹਨੂੰ ਦੇਖਣ ਆਇਆ ਸੀ । ਗਾਹਾਂ ਤੂੰ ਬੈਠਾ ਦਿਸ ਗਿਆ, ਮਖਿਆਂ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਚੌਕੀ ਭਰਦੀ ਚੱਲੀਏ ।

ਬਾਬੂ : ਧੰਨ ਭਾਗ ਮੇਰਾ.. ਹੋਰ ਸੁਣਾ ਫੇਰ... ।

ਮਾਘੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਏਂ ਆਇਆ ਸੀ (ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਤਕਦਾ ਹੈ) ਕਿਮੇਂ

ਕਾਕੀ ਕਿਤੇ ਗਈ ਹੋਈ ਐ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ.. ਮਖਾਂ ਕਿਤੇ ਦੀਂਹਦੀ ਨੀ..।

ਬਾਬੂ : ਏਥੇ ਈ ਕਿਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਊ।

ਮਾਘੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਸੀ.. ਮਖਿਆਂ ਤੂੰ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ...।

ਬਾਬੂ : ਆਹੋ !

ਮਾਘੀ : ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅੱਜ ਮੰਡੀਓਂ ਸ਼ਾਹ ਆਇਆ ਸੀ, ਕਹਿੰਦਾ ਅਕੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਭਾਅ ਬਲਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਖੱਟ ਲੈ ਦੋ ਪੈਸੇ !

ਬਾਬੂ : ਅੱਛਿਆ !

ਮਾਘੀ : ਤੇ ਹੋਰ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਲੀ ਓਦੋਂ ਦੀ ਲੁਹਣ ਲੱਗੀ ਪਈ ਐ। ਮਖਿਆਂ ਕਦੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਮਾਂ ਤੇ ਕਦੋਂ ਸੋਨਾ ਵੇਚਾਂ ਮੰਦੇ ਭਾਮਾਂ 'ਚ ਫੇਰ ਲੈ ਲਾਗੇ। ਤੂੰ ਵੀ ਗੱਲ ਜੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਨਾ... ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਦੋ ਪੈਸੇ ਵੱਧ ਵੱਟੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਵੀ ਮੌਕੇ ਮੌਕੇ ਦੀ ਗੱਲ ਈ ਹੁੰਦੀ ਐ ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ, ਕਿ ਨਹੀਂ...? ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਐ, ਬਾਦ 'ਚ ਮੈਨੂੰ ਲਾਂਭਾ ਨਾ ਦੇਈਂ ਬੀ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਨੀ...! ਹੋਅ...

ਬਾਬੂ : ਚੰਗਾ ਸੋਨਾ ਤੂੰ ਚੱਲ ਮੈਂ ਆਉਣਾ ਤੇਰੇ ਮਗਰੇ ਈ... ਭਾਫ਼ ਤਾਂ ਕੱਢੀ ਨਾ ਕਿਸ ਕੋਲੇ, ਚੰਗਾ... !

ਮਾਘੀ : ਲੈ ਕਮਲਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ, ਭਲਾ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਐ ? ਤੇਰੀ ਚੀਜ਼ ਭਾਮੇਂ ਸਿੱਟ ...।...ਚੰਗਾ, ਮੈਂ ਚਲਦਾਂ...ਤੂੰ ਆਜੀਂ...ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਇਹੋਜਾ ਸੌਦਾ ਫੇਰ ਨੀ ਹੱਥ ਆਉਣਾ।...ਹੱਟ 'ਤੇ ਈ ਉਡੀਕਾ...?

ਬਾਬੂ : ਆਹੋ (ਮਾਘੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਜਿਮੇਂ ਉਹ ਚਲਦੀ ਐ ਓਮੇਂ ਈ ਸਹੀ।

[ਬਾਬੂ ਉੱਠਕੇ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਤਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਟਰੰਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਫਰੋਲ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕੱਢਕੇ ਚੋਰੀ ਅੱਖ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਟਰੰਕ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਬੂਹ ਨੀ ਮੈਂ ਮਰਜਾਂ...ਮੇਰਾ ਟਰੰਕ ਕੀਹਨੇ ਫਰੋਲਿਐ (ਟਰੰਕ ਫਰੋਲ ਕੇ ਦੇਖਦੀ ਹੈ) ਹਾਏ ਵੇ ਤੇਰੀ ਬੇੜੀ ਬਹਿਜੇ ਚੰਦਰਿਆ, ਪੈ ਜਾਣ ਕੀੜੇ ਤੇਰੀ ਦੇਹ 'ਚ। ਇਹੀ ਇਕ ਟੂਮ ਰਹਿਗੀ ਸੀ, ਉਹਤੇ ਈ ਅੱਖ ਰੱਖੀ ਬੈਠਾ ਸੀ... ਰੱਬ ਨੀ ਚੱਕਦਾ ਇਹਨੂੰ...ਮੇਰਾ ਕੁਛ ਨੀ ਛੱਡਿਆ ਲੰਡੇ ਨੇ, ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਲੁੱਟ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ (ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜੇਠ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਲੰਘਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ) ਔਹ ਦੇਖ ਲੋ ਜੀ ਆਕੇ, ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਕਲੰਜ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਮੇਰਾ, ਕੱਖ ਨੀ ਛੱਡਿਆ ਉਹਨੇ...। ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਰਹਿਗੀਆਂ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਲੈ ਗਿਆ ਉਡਾਕੇ, ਹੁਣ ਕੀਹਨੂੰ ਰੋਮਾਂ?...ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿਣੀ ਆਂ ਵੱਜ ਜੇ ਦਗਾੜਾ ਇਹੋ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇ...

ਸੰਦੂਕ ਭੰਨ ਕੇ ਬਾਲੀਆਂ ਲੈ ਗਿਆ ।

ਨੰਦ : ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸੁਣਾਈ ਐਂ ?

ਕਾਕੀ : ਹੋਰ ਕੀਹਨੂੰ ਸੁਣਾਮਾਂ ?

ਨੰਦ : ਆਪਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਈ ਸੁਣਾਈਂ। ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਉਹ ਫੜ੍ਹਾਉਣ ਆਉਂਦੇ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਨੀਮਾਂ ਬੋਲਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀ ਹੈ।

ਕਾਕੀ : ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਬੋਲਾਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਉਹਦੇ ਜਣਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਣ ਜਾਮਾਂ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਭੋਰਾ ਭੋਰਾ ਲੈ ਗਿਆ ਫਰੋਲ ਕੇ।...ਨਾ ਜੀ, ਤੂੰ ਹੁਣ ਚੁਪ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰ ਗਿਆ ?

ਨੰਦ : ਸਾਡੇ ਕੋਲੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਆਦਮੀ ਐ, ਆਪਸ 'ਚ ਜਿਮੇਂ ਮਰਜੀ ਸਮਝੋ। ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਤਾਅਲਕ ਨੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਲਾਗੀ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਝੱਜੂ ਪਾਉਣ।

ਕਾਕੀ : ਆਹੋ ਹੁਣ ਬੋਡਾ ਕਾਹਨੂੰ ਐ ਤਾਅਲਕ ਉਹਦੇ ਨਾਲ...ਤੇ ਓਦੋਂ ਤਾਅਲਕ ਸੀ ਜਿੰਦੇਂ ਵੇਲੀ ਚੜ੍ਹਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਅਕੇ ਸਾਡੇ ਭਾਈ ਦੀ ਇੱਜਤ ਰੋਲਦੀ ਐਂ...।

ਨੰਦ : ਪੁੱਠਾ ਸਿੱਧਾ ਬੋਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨੀ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ...ਆਪਦੇ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖ।

ਕਾਕੀ : ਅੱਛਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਪੁੱਠਾ ਸਿੱਧਾ ਬੋਲਦੀ ਆਂ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਓਦਨ ਮੈਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਾਉਣ ਆਏ ਹੋਮੋਂਗੇ ਮੇਰੇ ਘਰੇ ? (ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਨਾ ਮਖਿਆਂ ਹੁਣ ਤੁਰ ਕਾਹਨੂੰ ਗਿਆ ਜੀ-ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਮੌਢੇ ਤੇ ਗੰਡਾਸਾ ਰੱਖ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਏਡੀ ਛੇਤੀ ਬੋਡਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤਾਅਲਕ ਈ ਨੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਨੀ, ਹੁਣ ਵੜੀਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰੇ ਜੇ ਸਿਰ ਨਾ ਪਾੜ ਦਿਆਂ ਤਾਂ...ਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਦੀਆਂ 'ਤੇ ਆਗੀ ਤਾਂ ਪਿੰਡ 'ਚ ਖੜ੍ਹਨ ਜੋਗੇ ਨੀ ਛੱਡਣੇ।

[ਕਾਕੀ ਫੇਰ ਤੋਂ ਘਰੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਆ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਘੁਮੰਡੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਘੁਮੰਡੀ : ਕੀ ਗੱਲ ਆਏਂ ਭਖੀ ਭਖਾਈ ਬੈਠੀ ਐਂ ?

ਕਾਕੀ : (ਰੋਣ ਹਾਕੀ ਹੋ ਕੇ) ਵੇਅ ਜਾਣਾ ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਲੈ ਗਿਆ ਕੱਢ ਕੇ, ਸੰਦੂਕ ਤੋੜ ਕੇ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਬਾਬੂ ?

ਕਾਕੀ : ਆਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਾ ਬੇਧ ਲੱਗਿਐ... 'ਕਲੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਈ ਰਹਿਗੀਆਂ ਸੀ, ਉਹ ਅੱਜ ਲੈ ਗਿਆ ਦਾਅ ਲਾ ਕੇ...ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿਨੀਂ ਆਂ...।

ਘੁਮੰਡੀ : ਚੱਲ ਕਾਹਨੂੰ ਬੋਲ-ਕੁਬੋਲ ਕੱਢਦੀ ਐਂ ਮੂੰਹੋਂ। ਤੈਨੂੰ ਕਾਸੇ ਦਾ ਘਾਟੇ। ਬੋਲ ਕਦੇਂ ਲਿਆਕੇ ਦੇਮਾਂ ਕਾਟੇ ਬਣਵਾਕੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਕੋਹੜਾ ਨਾ ਭਰਦੂੰ ਸੋਨੇ ਨਾਲ...।

ਕਾਕੀ : ਉਂ ਤੂੰ ਦੇਖ ਲੈ ਕੀ ਲੋਹੜਾ ਮਾਰਿਆ ਲੰਡੇ ਨੇ ;
 ਘੁਮੰਡੀ : ਕੋਈ ਨੀ ਬਹੁਤਾ ਗਮ ਨੀ ਕਰੀਦਾ
 [ਘੁਮੰਡੀ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠਦਾ ਹੈ]
 ਕਾਕੀ : ਕੀ ਗੱਲ ਚੱਲਿਆ ਬੱਸ...?
 ਘੁਮੰਡੀ : ਆਹੋ ! ਕੰਮ ਐ...ਫੇਰ ਆਉਂਗਾ ਵਿਹਲੇ ਵੇਲੇ ।
 [ਘੁਮੰਡੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮਾਘੀ ਸੇਠ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਰੱਜੇ ਬਾਬੂ ਨੂੰ
 ਖਿੱਚੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]
 ਮਾਘੀ : ਮਖਾਂ, ਕਿਸੇ ਸਰਦਾਰਨੀਏ ਅੰਦਰ ਈ ਐਂ...?
 ਕਾਕੀ : (ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ) ਕਿੱਥੇ ਪਿਆ ਸੀ ਜਾਏ ਖਾਣਿਆਂ ਦਾ...ਅਜੇ ਜਿਉਂਦੇ
 ਫਿਰਦੇ ?
 ਮਾਘੀ : ਹਾਂ ਜਿਉਂਦੇ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ . ਸਾਹ ਚਲਦੇ ਅਜੇ ਤਾਂ, ਦੇਖ ਲੈ ਭਾਮੇ
 [ਮਾਘੀ ਬਾਬੂ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ]
 ਕਾਕੀ : ਫੇਰ ਏਥੇ ਕਾਹਨੂੰ ਲਿਆਂਦੇ ?
 ਮਾਘੀ : ਉਥੇ ਢਾਬ ਕੋਲੇ ਪਿਆ ਸੀ ਡਿੱਗਿਆ । ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਮਖਿਆਂ ਆਬਣ
 ਦਾ ਵੇਲੇ ਕਿਤੇ ਉਈਂ ਨਾ ਕੋਈ ਗੱਡਾ-ਗੁੱਡਾ ਦਰੜ ਜੇ, ਹੋਰ ਜਾਹ ਜਾਂਦੀ
 ਹੋ ਜੇ ।
 ਕਾਕੀ : ਫੇਰ ਏਥੇ ਲਿਆ ਕੇ ਦੱਸ ਇਹ ਕੀ ਫਾਹੇ ਦੇਣਾ ਸੀ ? ਪਰ੍ਹਾਂ ਢਾਬ 'ਚ ਈ
 ਧੱਕਾਂ ਦੇ ਦਿੰਦਾ, ਦਫਾ ਕੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ (ਬਾਬੂ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਫਰੋਲ ਕੇ)
 ਬਾਲੀਆਂ ਸੀ ਇਹਦੇ ਕੋਲ ਮੋਰੀਆਂ...।
 ਮਾਘੀ : ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨੀ ਪਤਾ ਵਾਲੀਆਂ-ਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ।...
 ਕਾਹਦੀਆਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਸੀ ?
 ਕਾਕੀ : ਪੂਰੀਆਂ ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਆਨੇ ਭਰ ਸੀ ।
 ਮਾਘੀ : ਕੀ ਪਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਧਰ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ । ਗਾਹਾਂ ਇਹ
 ਪਿਆ ਮੂਧੇ ਮੂੰਹ ਡਿੱਗਿਆ । ਮਖਾਂ ਆਪਣਾ ਕੀ ਲਗਦੇ, ਬਾਬੂ ਸਿਆਂ ਨੂੰ
 ਘਰੇ ਈ ਛੱਡ ਆਮਾਂ । ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਵਾਲੀਆਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਤੇ ਉਥੇ ਈ
 ਸਿੱਟ-ਸੁੱਟ ਆਇਆ ਹੋਊ ।
 ਕਾਕੀ : ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਹੋਜਾ ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਬੀ ਮੱਥੇ 'ਚ ਚੋਅ ਦੇ ਦਿਆਂ, ਫੇਰ
 ਲਾਇਆ ਕੰਜਰ ਨੇ । ਕਿਤੇ ਸਿੱਟ ਆਇਆ ਬੱਸ (ਮਾਘੀ ਅੱਖ ਜਿਹੀ
 ਬਚਾ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਜਿਦੇ ਢਾਬ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ ਡਿੱਗਿਆ, ਉਹਦੇ
 ਕੋਲੇ ਈ ਗਿਆ ਹੋਊ ਚਾਨਣ ਦੇ ਘੁੱਟ ਕੋਲੇ । ਅਗਲੇ ਨੇ ਕੱਢਕੇ ਬਾਲੀਆਂ
 ਢਾਬ 'ਤੇ ਧੱਕਾ ਦੇਤਾ ।... ਏਦੂੰ ਤਾਂ ਢਾਬ 'ਚ ਈ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿੰਦਾ । ਰੋਜ
 ਰੋਜ ਦਾ ਕੋਹੜ ਤਾਂ ਵੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਾ ਜੀਅ ਕਰਦੇ

ਬੀ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ।
 [ਕਾਕੀ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਹਲੂਣਦੀ
 ਹੈ ।]

ਬਾਬੂ : ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਜੇਬ 'ਚੋਂ ਤਾਂ ਨੀ ਕੁਛ ਕੱਢਿਆ ।
 ਕਾਕੀ : ਕੀ ਅੱਗ ਸੀ ਤੇਰੀ ਜੇਬ 'ਚ ਜੋਹਤੀ ਮੈਂ ਕੱਢ ਲੀ ?...ਮੈਂ ਪੁਛਦੀ ਆਂ
 ਮੋਰੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਕੀਹਨੂੰ ਦੇ ਗਾਲ ਆਇਆਂ ?...ਘੁੱਦੇ ਦੀਆਂ ਪਟਦੀ ਆਂ
 ਬੰਦੀਆਂ ਜਾ ਕੇ, ਓਸੇ ਨੂੰ ਈ ਦੇ ਕੇ ਆਇਆ ਹੋਮੇਂਗੇ ।
 [ਕਾਕੀ ਬੋਲਦੀ ਬੋਲਦੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬਾਬੂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ੇ
 ਨਾਲ ਨਿਢਾਲ ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਘੀ ਬਾਣੀਏ ਦੀਆਂ
 ਕਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ]
 ਮਾਘੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਾਕੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਠੀਕ ਨੀ ਉਹਦੇ ਵਾਸਤੇ...ਨਾਲੇ
 ਪਸੂ ਨੂੰ ਤੇ ਤੀਮੀਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿੰਨਾ ਨਰੜ ਕੇ ਰੱਖੀਏ ਓਨਾ ਈ ਚੰਗਾ । ਜਦੋਂ
 ਬੋੜੇ ਜੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਛੱਡ 'ਤੇ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਜਾ ਵੜਦੇ ਨੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦਿਆਂ
 ਟਾਂਡਿਆਂ । 'ਚ ਫੇਰ ਨੀ ਇਹ ਡਰਦੇ ਭਾਮੇਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੌਤ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਵੇ...ਉਂ
 ਗੱਲ ਘੁਮੰਡੀ ਦੀ ਵੀ ਠੀਕ ਨੀ ਹੈ...।
 [ਬਾਬੂ ਕਰਾਰ ਜਿਹੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਡਿਗਦਾ ਢਹਿੰਦਾ ਏਧਰ
 ਓਧਰ ਤਕਦਾ ਹੈ]
 ਬਾਬੂ : ਕਾਕੀਏ...ਕਾਕੀਏ, ਫੇਰ ਤੁਰਗੀ ?...ਅੱਖ ਦੇ ਫੇਰ 'ਚ ਈ ਸਾਲੀ...ਘੁਮੰਡੀ
 ਕੋਲੇ...।
 [ਕਾਕੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ]
 ਕਾਕੀ : ਸ਼ਰਮ ਤਾਂ ਨੀ ਆਉਂਦੀ, ਏਦੂੰ ਤਾਂ ਕਾਸੇ ਬੱਲੇ ਆ ਕੇ ਈ ਮਰ ਜਾ ।
 ਬਾਬੂ : ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਸੀ ?
 ਕਾਕੀ : ਤੇਰੇ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਣ ਗਈ ਸੀ ।
 ਬਾਬੂ : ਘੁਮੰਡੀ ਕੋਲ ਕੀ ਕਰਨ ਜਾਨੀ ਹੁੰਨੀ ਐਂ ਮੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ?...ਤੇਨੂੰ ਸੁਣਿਆ
 ਨੀ ਹੈ ? ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਕੀ ਰੱਖਿਐ ?
 ਕਾਕੀ : ਤੇਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਨੀ ਹੈ ? ਜੀਹਨੇ ਕੰਜਰੀ ਨੇ ਤੇਰੇ ਕੰਨ ਭਰੇ ਨੇ, ਉਹਨੇ
 ਆਏ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੋਊ ਬਈ ਕੀ ਕਰਨ ਜਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਐਂ । ਜਿਦੇ ਤੇਰਾ
 ਆਹਾ ਰੋਜ ਦਾ ਬਾਲਣ-ਫੂਕਣ ਕਰਦੀ ਆਂ, ਉਹ ਹੋਰ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਪਿਨਸ਼ਨ
 ਆਉਂਦੀ ਐ ?
 ਬਾਬੂ : ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ...ਅਜੇ ਮੂਹਰੇ ਬੋਲਣ ਨੂੰ ਮਰਦੀ ਐਂ ।
 ਕਾਕੀ : ਮੂਹਰੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਪੇ ਬੁਲਾਉਣੈਂ ।
 ਬਾਬੂ : ਅੱਛਾ ! ਤੇਰੀ ਇਹ ਮਜ਼ਾਲ...ਤੇਰੀ ਕੁੱਤੀ ਤੀਮੀਂ ਦੀ (ਉਹ ਕਾਕੀ ਦੇ

ਮਾਰਨ ਲਈ ਉਲਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਬੂ ਮੰਜੇ ਦੇ ਪਾਵੇ ਉਤੇ ਡਿਗਦਾ ਹੈ। ਪਾਵਾ ਉਸਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਵਜਦਾ ਹੈ) ਹਾਏ ਮਰ ਗਿਆ ਓਇ ਬਾਪੂ...:

ਕਾਕੀ : ਭੇਗ ਹੁਣ ਦੁਖ, ਜੇਹੜਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਤਪਾਇਐ। ਪਿਆ ਰਹਿ ਹੁਣ ਆਈਂ। ...ਨਾਲੇ ਜਾਨੀ ਆਂ ਮੈਂ ਓਸ ਬੈਂਤਲ ਕੋਲੇ ਜੀਹਨੇ ਉਂਗਲ ਲਾਈਐ ਤੇਰੇ। ਮੈਂ ਜੁੜਵਾਉਂ ਉਹਨੂੰ ਸੱਚੀਆਂ-ਬੂਠੀਆਂ।

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਫਿਰਨੀ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਤੀ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਘਰ ਅੱਗੇ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹੀ ਦੇਖ ਕੇ ਪਿਛਾਹ ਨੂੰ ਮੁੜਨ ਲਗਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਮੁੜ ਕਾਹਨੂੰ ਗਈ ਬੈਂਤਲ? ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਕਰਵਾਉਣੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਬੁਝਾਈਆਂ। ਜੇ ਪਾੜ ਕੇ ਵਿਚਾਲਿਉਂ ਦੋ ਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਵੀ ਕਾਕੀ ਨੀ, ਜੇਹੜੇ ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਭਰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਐਂ ਕੰਜਰੀਏ...।

ਸੰਤੀ : ਨੀ ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਦੀ ਐਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ਕੁੱਝੀਏ।

ਕਾਕੀ : ਉਰੇ ਆ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਪੱਟਾਂ ਝਾਟਾ...ਆਪ ਤਾਂ ਸੂਈ ਕੁਤੀ ਵਾਂਗੂੰ ਕਦੇ...।

ਸੰਤੀ : ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਬੁਝਾੜ ਦੇਉਂ ਭੰਨ...।

ਕਾਕੀ : ਨੀ ਹੋਰ ਕਹਿੰਦੀ ਜਾ ਕੇ ਆਪਦੇ ਯਾਰ ਮਾਘੜੀਏ ਨੂੰ। ਤੂੰ ਦੁਹਾਦੀਂ ਬਾਣੀਏ ਤੋਂ ਜੇਹੜਾ ਮੇਰਾ ਬੁਰਜ ਦੁਹਾਉਣੈ।

ਸੰਤੀ : ਕੰਜਰੀ ਬੋਲਦੀ ਦੇਖ ਕਿਮੇਂ ਐ...ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੰਗ ਨਾ ਸ਼ਰਮ।

ਕਾਕੀ : ਹੋਰ ਸੰਗ ਸ਼ਰਮ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਈ ਆ ਗੀ, ਬੇਵਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਗੁਤਨੀ ਜਈ ਪੱਟ ਕੇ ਹੱਥ 'ਜ ਕੇਹੜਾ ਨਾ ਫੜ੍ਹਾ ਦੁੰ।

ਸੰਤੀ : ਦੇਖ ਨੀ ਕਿਮੇਂ ਉਪਰ ਈ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹੀ ਵਗਦੀਐ। ਖਸਮ ਤਾਂ ਆਪਦਾ ਨੀ ਸੰਗਦਾ ਤੇ ਸਿਰ ਮੇਰਾ ਪਾਟਨ ਆਗੀ।

ਕਾਕੀ : ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੰਗਦਾ ਆਪਦਾ ਖਸਮ, ਤੂੰ ਸਾਂਗ ਲੈ ਫੇਰ...ਕੁੱਤੀ ਜਾਤ।

ਸੰਤੀ : ਕਿੱਥੋਂ ਆਗੀ ਕਾਲ ਅੰਗਿਆਰੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਲੜਨ ਮਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਈ ਰਹਿੰਦੀ ਐ। ਸ਼ਰਮ ਨੀ ਆਉਂਦੀ ਇਹੋ ਜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਕਵਦੀ ਨੂੰ।

ਕਾਕੀ : ਕੋਈ ਨੀ ਮੈਂ ਫਰਿਆਉਂ ਤੈਨੂੰ ਘਰ ਘਰ, ਨਾਲੇ ਜਾ ਕੇ ਪਟ੍ਹੰ ਮਾਘੀ ਬਾਣੀਏ ਦੀਆਂ ਬੋਦੀਆਂ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਤਪਾ ਛੱਡਿਐ ਰੁੜ ਜਾਣੇ ਨੇ।

[ਕਾਕੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਸੰਤੀ : (ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ) ਮਾਘੀ ਨੇ ਤਾਂ ਢੇਅ ਜਾਣੇ ਨੇ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰਤੀ। ਨਾਲੇ ਏਨਾ ਕਿਹਾ ਸੀ ਬੀ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਨਾ ਲਈਂ, ਪਰ ਜਮਾਂ ਨੀ ਟਲਿਅ। ਮੈਂ ਦੇਉਂ ਜਾ ਕੇ ਧਨੋਸੜੀ...ਮਾਘੀ ਕੰਜਰਾ ਜੇਹੜੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਐ। ਮੇਰੇ ਗਲ ਪਾਤੀ ਬਘਿਆੜੀ।

[ਮਾਘੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਸੰਤੀ : ਉਰੇ ਆ ਵੇ ਮਾਘੀਆ, ਪੱਟਾਂ ਤੇਰੇ ਜੁੱਡੇ ਜੇ।

ਮਾਘੀ : ਕੋਣ ਸੰਤੀ...ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਮਖਾਂ ਅੱਜ ਤਾਂ ਬੜੀ ਚੜ੍ਹੀ ਵਗਦੀ ਐਂ...ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਗੀ।

ਸੰਤੀ : ਗੱਲ ਦਾ ਤਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਈ ਨੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੈਅ ਵਾਰੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਬਈ ਓਸ ਕਾਲਅੰਗਿਆਰੀ ਕੋਲੇ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਨਾ ਲਈਂ...ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਗੁੱਤ ਪਟਵਾਤੀ ਉਹਤੋਂ, ਕਰਤੀ ਨਾ ਉਹੀ ਗੱਲ।

ਮਾਘੀ : ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਮੈਂ ਨੀ ਕਿਹਾ ਸੰਤੀਏ.. ਭਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਐ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਲੈਣ ਦੀ...ਹੈਅ? ਧਰਮ ਨਾਲ, ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਜੇ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦੀ ਭਾਫ ਵੀ ਕੱਢੀ ਹੋਵੇ।...ਜਾਹ ਹੁਣ ਤੂੰ ਆਪਦੇ ਘਰੇ ਵਗ ਜਾ। ਮੈਂ ਆਪੇ ਸਮਝਾ ਦਿੰਨਾਂ ਕਾਕੀ ਨੂੰ. ਓਧਰ ਨੂੰ ਈ ਚੱਲਿਆ ਸੀ।

ਸੰਤੀ : ਤੂੰ ਓਧਰ ਜਾਹ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕੇਰਾਂ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਕੱਚੇ ਨੂੰ ਈ ਨਾ ਖਾ ਜੇ ਤਾਂ। ਓਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸਾਬਤਾ ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਈ ਮੁੜ ਆਮੇਂਗਾ।

ਮਾਘੀ : ਫੇਰ ਨੀ ਮੈਂ ਓਧਰ ਜਾਂਦਾ। ਆਪਾਂ ਭਲਾ ਭੁੰਡਾਂ ਦੀ ਖੱਖਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਕੀ ਲੈਣੇ? ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਸੰਤੀਏ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਲੜਾਈ-ਝਗੜੇ ਤੋਂ ਉਈਂ ਡਰਦੇ ਆਂ।...ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਈ ਮੁੜ ਜਾਨੇ ਆਂ।

ਸੰਤੀ : ਨਾ, ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਕੋਲੇ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਲਿਆ ਕਿਮੇਂ?

ਮਾਘੀ : ਫੇਰ ਉਹੀ ਕਮਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ। ਬੱਲੀ ਹੋਗੀ ਤੂੰ...ਮੈਂ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਈ ਜਾਨਾਂ। ਏਦੂੰ ਵੱਡੀ ਵੀ ਭਲਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਮੇਰਾ ਸਾਲਾ ਮੂੰਹ ਟੁੱਟ ਜੇ, ਜੇ ਇਹੋ ਜੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ।

ਸੰਤੀ : ਉਹ ਫੇਰ ਬਿਨਾਂ ਕਹੇ ਕਹਾਏ ਈ ਮੇਰੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਆ ਚੜ੍ਹੀ।

ਮਾਘੀ : ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਲੇ ਜੰਗੀਰੇ ਨੇ ਕਹਿਤਾ ਹੋਊ। ਹੋਰ ਆਪਾਂ ਨੀ ਕਾਕੀ ਕੋਲੇ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ ਵੀ ਕੱਢਿਆ। ਚੱਲ ਆ ਜਾ। ਏਥੋਂ ਈ ਮੁੜ ਚੱਲ। ਉਹਦਾ ਕੀ ਐ ਕੁਹਾੜੇ ਪਾਟੇ ਮੂੰਹ ਆਲੀ ਦਾ, ਕੀ ਦਾ ਕੀ ਬੋਲ ਪੇ।...ਤੇ ਜੇ ਕਿਤੇ ਉਂ ਇੱਟ-ਉੱਟ ਮਾਰ ਸਿਰ ਕੇ ਭੰਨ ਦੇ, ਦੇਵੀ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਸੰਤੀਏ ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਵਸਾਹ ਐ।

[ਮਾਘੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ]

ਸੰਤੀ : ਗੱਲਾਂ 'ਚ ਤਾਂ ਬਾਣੀਆ ਰੱਬ ਨੂੰ ਕੇਹੜਾ ਆਉਣ ਦਿੰਦੇ..ਅੱਗ ਲਾਈ ਡੱਬੂ ਕੰਧ 'ਤੇ। ਪਾ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਕੰਜਰੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਗਰ, ਆਪ ਔਹ ਜਾਂਦੇ ਅੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਥੁੱਕ ਲਾਈ...।

[ਸੰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਚ ਉਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਬੂ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬੇਸ਼ਰਤ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਦੀਨਾ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਚਾਚਾ ਤੂੰ...।

ਦੀਨਾ : ਹਾਂ ਭਾਈ, ਕਾਕੀਏ !

ਕਾਕੀ : ਕਦੋਂ ਕੁ ਦਾ ਆਇਐਂ ਤੂੰ ?

ਦੀਨਾ : ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਨੀਮਾਂ ਜਾ ਬੋਲਦੇ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਭੱਜਿਆ ਭੱਜਿਆ ਏਧਰ ਨੂੰ ਹੋ ਲਿਆ ਮਖਿਆਂ ਕਾਕੀ ਪਤਾ ਨੀ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲੜੀ ਜਾਂਦੀ ਐਂ। ਏਥੇ ਘਰੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਗਾਹਾਂ ਬਾਬੂ ਬੇਰਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਹਨੂੰ ਸਾਂਭਿਆ। ਉਪਰਛਾਲ ਕਰਕੇ ਹਟਿਐਂ।

ਕਾਕੀ : ਹੈਂਅ ! ਆਹ ਲਹੂ ਉਪਰ ਛਾਲ ਥਾਣੀਂ ਨਿਕਲਿਐ ?

ਦੀਨਾ : ਪਤਾ ਨੀ ਭਾਈ, ਮੇਰੇ ਆਰੁਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਰ ਹਟਿਆ ਸੀ। ...ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਸੀ ? ਇਹ ਤਾਂ ਜਮਾਂ ਬੀਤਿਆਂ ਪਿਐਂ ਭਾਈ।

ਕਾਕੀ : ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਚਾਚਾ...ਪਿੰਡ ਕੋਹੜਾ ਜਿਉਣ ਮਰਨ ਦਿੰਦੇ।

ਦੀਨਾ : ਇਹ ਤਾਂ ਭਾਈ ਬਿੰਦ ਘੜੀ ਦਾ ਈ ਦੀਂਹਦੇ। ਜੇਹੜਾ ਆਹਾ ਉਪਰ-ਛਾਲ ਥਾਣੀਂ ਲਹੂ ਨਿਕਲਿਐ, ਇਹਨੇ ਜਮਾਂ ਅੰਦਰ ਪੁੱਝਤਾ...ਕੋਈ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲ ਨੀ ਹੈ।

ਕਾਕੀ : ਕੀ ਦਗ਼ਾੜਾ ਵਜਦੇ ਇਹਨੂੰ ਚਾਚਾ। ਦੋ ਗੋਲੀਆਂ ਪੈ ਜਾਣ ਮੂੰਹ 'ਚ, ਆਹ ਹੁਣ ਘੜੇ ਵਾਂਗੂੰ ਲੱਗ ਜੂ ਹਿਣਕਣ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ। ...ਸਗੋਂ ਚੰਗੇ ਜੇ ਆਈਂ ਮਰ ਗਲ ਜੇ ਤਾਂ...।

ਦੀਨਾ : ਆਏਂ ਨੀ ਕਹੀਦਾ ਹੁੰਦਾ ਕੁੜੀਏ...ਫੇਰ ਵੀ ਆਪਦੇ।

ਕਾਕੀ : ਕੀ ਇਹੋ ਜੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਚੁੱਲ੍ਹੇ 'ਚ ਦੇਣੈ, ਮਰੌਤ ਕੇ ਕੱਖੋਂ ਹੌਲੀ ਕਰਤਾ। ਜੇ ਇਹੋ ਜਾ ਤਾ ਪਿੰਡ 'ਚ ਇਹੋਜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ।

ਦੀਨਾ : ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ 'ਚ ਬੰਦਾ ਖੋ ਲੀਏ। ਹੁਣ ਹਰਖ ਛੱਡੋ। ਤੂੰ ਬੈਠ ਮੈਂ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਾ, ਡਾਕਧਾਰ ਨੂੰ ਡਾਕਖਾਨੇ 'ਚੋਂ...। [ਦੀਨਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਵੇ ਚਾਚਾ ਕਾਹਨੂੰ ਮੱਥਾ ਮਾਰਦੇਂ...ਮਰਨ ਗਲਨ ਦੇ ਪਰ੍ਹਾਂ...। [ਕਾਕੀ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ : ਦਾਜ ਵਿਹਾੜਣ ਵੇਲੇ ਬਾਬੂਲ, ਕਿਉਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦਿਲਬਰੀਆਂ ਕਿੰਝ ਪੱਤਝੜ ਦੀ ਰੁੱਤੇ ਹੋਵਣਾ, ਖੜ੍ਹਸੁੱਕ ਟਾਹਣਾਂ ਹਰੀਆਂ ਸਾਡੀ ਧੁੱਪ ਹੁਣ, ਸਾਡੇ ਦਿਹੂੰ ਦਾ, ਪਿੰਡਾਂ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾਏ ਬਾਬੂਲ ਵੇ ਅਸੀਂ ਕੋਹ ਦਿਹੂੰ ਪਰਨਾਏ...। [ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ! ਬਾਬੂ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਭੁੰਢੇ ਲਾਹ ਕੇ ਸਫ਼ੇਦ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਢਕ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਦੀਨਾ, ਨਿੱਕਾ ਅਤੇ ਕਾਕੀ ਵੀ ਅਫਸੋਸ ਜਿਹੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਕਾਕੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗੀ ਡੁਸਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਬਾਪੂ ਗੁੱਜਰ ਵੀ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ]

ਆਵਾਜ਼ : (ਮੰਚ ਪਿੱਛੋਂ) ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਕੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੌਲੀ ਕਰ ਗਿਆ ਵੇ ਵੇ ਰਾਜੇ ਸਹੁਰੇਦਿਆ ਜਾਇਆ ਹਾਏ...ਹਾਏ...!

[ਨੰਦ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਪੱਟਾਂ ਉਤੇ ਦੁਹੱਥੜ ਮਾਰਦੀ ਸਿਆਪਾ ਪਾਉਂਦੀ ਪਾਸ਼ੋਂ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਚਿੱਟੇ ਦੁਪੱਟੇ ਦਾ ਘੁੰਡ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਨਾਲ ਇਕ-ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਲੇ ਘੱਗਰੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਦੁਪੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਘੁੰਡ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਹਨ]

ਪਾਸ਼ੋਂ : ਮੇਰੀ ਦਰਾਣੀ ਨੂੰ ਰੁਲਦੀ ਛੱਡ ਗਿਆ ਵੇ ਮੇਰੀ ਰਾਣੀ ਸੱਸ ਦਿਆ ਜਾਇਆ...ਹਾਏ...। ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਕੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੌਲੀ ਕਰ ਗਿਆ ਵੇ, ਮੇਰੇ ਰਾਜੇ ਸਹੁਰੇ ਦਿਆ ਜਾਇਆ...ਹਾਏ।

ਕਾਕੀ : ਦੇਖੋ ਜੀ ਥੋਨੂੰ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ, ਮੇਰੇ ਬਾਰੂਗੇ ਰੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀ, ਆਪਦੇ ਘਰੇ ਜਾ ਕੇ ਰੋਣ ਦੀਆਂ ਬਸ਼ੱਕ ਦੀ ਕਸਰਾਂ ਕੱਢ ਲੀਓ। ਏਥੇ ਬੂਕਣਾਂ ਝੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀ। ਮਰਿਐ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮਰਿਐ, ਥੋਡਾ ਕੀ ਲਗਦੇ ?

ਪਾਸ਼ੋਂ : ਮੇਰੀ ਦਰਾਣੀ ਰੋਣੀ ਕਰ ਗਿਆ ਵੇ।

ਕਾਕੀ : (ਪਾਸ਼ੋਂ ਦੇ ਬੋਲ ਵਿਚਕਾਰ ਕਟਦੀ ਹੋਈ) ਥੋਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਨੀ ਮੈਂ ਕੀ ਕਿਹੈ... ਏਥੇ ਰੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਈ ਰੋਣੀ ਹੋਗੀ ਸੀ ਜਿੱਦਣ ਵਿਆਹੀ ਆਈ ਸੀ।

ਨੰਦ : (ਧਾਹ ਮਾਰਕੇ) ਓਇ ਬਾਬੂ ਓਇ...ਮਾਰ ਕੇ ਸਿੱਟ ਗਿਆ ਓਇ...।

ਕਾਕੀ : ਮੈਂ ਜੀ ਜਦੋਂ ਥੋਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸੁਣਾਤਾ ਬਈ ਏਥੇ ਰੋਣ ਦਾ ਥੋਡਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨੀ ਹੈ। ਨਾ ਮੈਂ ਰੋਮਾਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੋਣ ਦੇਮਾਂ। ਲਾਗੇ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਝੱਜੂ ਪਾਉਣ...ਜੇ ਬਹੁਤਾ ਦਰੇਗ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਆਪਦੇ ਘਰੇ ਲੈ ਜੋ ਚੱਕ ਕੇ। ਫੇਰ ਨਾ ਐਮੀਂ ਕਲੇਸ਼ ਪਾਈਓ ਬਈ ਸਾਡਾ ਭਾਈ ਮਰ ਗਿਆ।

ਪਾਸ਼ੋਂ : ਕਿਉਂ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਲੈ ਜੀਏ ਚੱਕ ਕੇ ? ਆਦਮੀ ਤੇਰੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ? ਇਹਦਾ ਕੀ ਘਰ ਬਾਰ ਨੀ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ : ਨਹੀਂ ਚੱਕ ਕੇ ਲਿਜਾਣਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਪਿਟਦੇ ਕਿਉਂ ਆਏ ਸੀ ? ਥੋਨੂੰ ਸੱਦਣ ਆਈ ਸੀ ਮੈਂ ਕਿ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ਸੀ?...ਖੇਖਣ ਦੇਖ ਕਰਦੇ ? ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਕੇ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਤਾਅਲਕ

ਨੀ ਹੈ ਫੇਰ ਅੱਜ ਕਾਹਨੂੰ ਆਗੇ ਪਿੱਟਣ, ਆਪਦੇ ਘਰੇ ਜਾ ਕੇ ਪਿੱਟੇ ਜੀਹ ਨੂੰ ਪਿੱਟਣੈ...

[ਨੰਦ, ਪਾਸੋਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਆਈ ਇਕ-ਅੱਧ ਔਰਤ ਉਦੋਂ ਹੀ ਪੁੱਠੇ ਮੁੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਦੀਨਾ ਅਤੇ ਨਿੱਕਾ ਵੀ ਚੱਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕੱਲੀ ਕਾਕੀ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਬਾਪੂ ਹੀ ਬੈਠੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ]

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ : ਅਸੀਂ ਨੇਹੂੰ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਏ ਵੇ, ਕਿਸ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਰੋ ਰੋ ਆਪਣੀ, ਵਿਧਵਾ ਉਮਰ ਲੰਘਾਈਏ ਵੇ...

ਕਿਸ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਚਾ ਰੱਖੀਏ, ਜਿੰਦ ਸੂਲਾਂ ਦਾ ਬੱਥਾ ਵੇ,
ਤੇਰਾ ਮੁਕੱਦਰ ਜੀਣ ਨਾ ਦੇਵੇ ਓ ਨਿਰਮੋਹੀ ਰੱਬਾ ਵੇ।
ਇਕ ਵੀ ਲੀਕ ਨਾ ਕਿਸਮਤ ਬਦਲੇ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਲੇਖ ਵਿਖਾਈਏ ਵੇ
ਕਿਸ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਰੋ ਰੋ ਆਪਣੀ, ਵਿਧਵਾ ਉਮਰ ਲੰਘਾਈਏ ਵੇ
ਅਸੀਂ ਨੇਹੂੰ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਏ ਵੀ...।
[ਮੰਚ ਉਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

ਅੰਕ ਦੂਸਰਾ/ਦਿਸ਼ ਚੌਥਾ

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਉਤੇ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਿਵਾਲ ਜਿਹੀ ਹੋਈ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਪਈ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਬਾਪੂ ਗੁੱਜਰ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਗੁੱਜਰ : ਕਾਕੀਏ...

ਕਾਕੀ : ਕੌਣ, ਬਾਪੂ...?

[ਕਾਕੀ ਇਕ ਦਮ ਭੁੜਕ ਕੇ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਵੱਲ ਤਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫੇਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਮੱਥੇ ਤਿਉੜੀਆਂ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ]

ਗੁੱਜਰ : ਹਾਂ ਧੀਏ...ਹੁਣ (ਉਹ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਲਗਦਾ ਹੈ)

ਕਾਕੀ : ਬਾਪੂ, ਬੱਸ ਜਾਹ ਮੁੜ ਜਾ ਆਪਦੇ ਘਰ ਨੂੰ। ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀ ਮੇਰੇ ਘਰੇ ਆਉਣ ਦੀ (ਉਸ ਦਾ ਬਾਪੂ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬਹਿੰਦਾ ਬਹਿੰਦਾ ਘਬਰਾ ਕੇ ਉੱਠ ਖੜੋਂਦਾ ਹੈ) ਕੋਈ ਕਾਕੀ ਕੂਕੀ ਨੀ। ਹੁਣ ਮੌਹ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੋਊ ਧੀ ਦਾ !...ਆਏਂ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਵੀ ਨੀ ਕਰਦਾ ਜੇਹੜਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਖੂਹੀ 'ਚ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਦੁੱਖ ਪੁੱਛਣ ਆਇਐ ਧੀ ਦਾ...ਜਾਹ ਵਗ ਜਾ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਪਿਓ-ਪਿਉ ਨੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਬਾਪੂ ਤਾਂ ਓਦਨ ਈ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿੱਦਣ ਮੇਰੇ ਪੈਸੇ ਲਏ ਸੀ।

ਗੁੱਜਰ : ਕਾਕੀਏ...

ਕਾਕੀ : ਕੁਛ ਤਾਂ ਸੋਚ ਲੈਂਦਾ ਬਾਪੂ ਮੇਰੇ ਭਾਣੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਈ ਮਰ ਮੁੱਕਗੇ। ਬੱਸ, ਮੇਰੇ ਘਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲੋੜਨੀ ਹੈ। ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਨੀ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿੱਦੋਂ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਬਾਂਹ ਵੇਲੀ ਦੇ ਮਗਰ ਤੋਰਤੀ ਸੀ।

[ਕਾਕੀ ਦੀ ਮਾਂ ਭੱਤੀ ਅਤੇ ਬਾਪੂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ]

ਭੱਤੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਦੇਖੀ ਕਿਸੇ ਵਜੋਂ ਤੇ ਮਗਰ ਲਾ ਦੇਂ...ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਇਕ ਧੀ ਐ। ਮੁੰਡਾ ਸੁਹਣਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਮੋਂ ਘਰ ਬਾਰ ਵਿਕ ਜੇ...ਕੁੜੀ ਸੁਖੀ ਵੱਸੇ। ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਹਿਣੀ ਆਂ, ਦੇਖੀ ਕਿਤੇ ਕਾਸੇ ਦਾ ਲਾਲਚ ਕਰਜੋਂ।

ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਤੂੰ ਡਿਕਰ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਐਂ, ਕੁੜੀ ਐਸ ਕਹੂ ਆਪਦੇ ਘਰੇ। ਰਾਜਾ ਘਰ ਐ। ਇਹੋ ਜੇ ਘਰ ਕਿਤੇ ਰੋਜ-ਰੋਜ ਧਰੇ ਪਏ ਨੇ ? ਮੁੰਡਾ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਐ।

[ਕਾਕੀ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਮੂੰਹ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਬਾਪੂ ਜਾਹ ਵਗ ਜਾ...ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਏਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹੇਂਗਾ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੋਰ ਖਰਾਬ ਹੋਈ ਜਾਊਗਾ।...ਬਾਹਲਾ ਕਰੋਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਦੀਂ ਜਾਕੇ ਜੇ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਮੰਨੇ ਤਾਂ...।

[ਗੁੱਜਰ ਉਹਨੀ ਪੈਰੀਂ ਪੁੱਠਾ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਹੌਲ ਪੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਭੱਜਕੇ ਜਾਂਦੇ ਬਾਪੂ ਵੱਲ ਤਕਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਕੜਮਣੇ। ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁੱਠਾ ਈ ਮੋੜਤਾ। ਘਰੇ ਵੀ ਨੀ ਪੈਰ ਧਰਨ ਦਿੱਤਾ...ਨਾਲੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾਇਆ, ਨਾਲੇ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਅੰਦਰ ਰੋਂਦੇ। ਉਹਨੇ ਕੇਹੜਾ ਤੇਰੇ ਪੈਸੇ ਲੈਕੇ ਖਾਧੇ ਨੇ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਈ ਲਾਏ ਨੇ। ਉਹ ਵੀ ਕੀ ਕਰਦਾ ? ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਪੰਡ ਰੁਪਇਆਂ ਦੀ...ਨਾਲੇ ਹੁਣ ਜੇਹੜੀ ਹੋਗੀ, ਉਹਦਾ ਹੁਣ ਕੀ ਬਣਦੇ, ਉਹ ਕੇਹੜਾ ਮੁੜ ਕੇ ਸੰਵਰ ਜੂ...?

ਕਾਕੀ : ਬਾਪੂ...।

[ਕਾਕੀ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਮੂੰਹ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ]

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ : ਅਸੀਂ ਨੇਹੂੰ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਏ ਬਾਬੁਲ ਨੇਹੂੰ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਏ ਵੇ।

ਜੰਮਣ ਵੇਲੇ ਅੰਮੜੀ ਸਾਡੀ, ਹੰਝੂ ਬੁੱਲੀਆਂ 'ਤੇ ਕੇਰੇ ਵੇ।

ਬਾਬੁਲ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਲੋਭੀ, ਦਏ ਅਮਲੀ ਨਾਲ ਫੇਰੇ ਵੇ।

ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਨਾ ਸੋਜ ਹੰਢਾਈ, ਕੀਹਨੂੰ ਦਰਦ ਸੁਣਾਈਏ ਵੇ।

ਅਸੀਂ ਨੇਹੂੰ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਏ ਬਾਬੁਲ, ਨੇਹੂੰ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਏ ਵੇ।

[ਘੁਮੰਡੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਘੁਮੰਡੀ : ਕੀ ਗੱਲ ਕਾਕੀਏ...ਆਏ ਪਈ ਐਂ ?

ਕਾਕੀ : ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਆ ਜੇ ਨਾ 'ਕੇਰਾਂ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਆਉਗੀ... ਆਉਗੀ ਕਿਉਂ ਨੀ ?

ਕਾਕੀ : ਕੀ ਪਤੈ, ਬਾਪੂ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹੈ ਬੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਘੁਮੰਡੀ : ਤੂੰ ਦਿਲ ਥੋੜਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਐਂ ! ਕਹੇਂ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਲੈ ਆਉਣਾ, ਬਿੰਦ ਲੱਗੂਗਾ। ਘੰਟੇ 'ਚ ਮੁੜ ਆਉਂਗਾ। ਆਹ ਤਾਂ ਵਾਟ ਐ...।

ਕਾਕੀ : ਕੀ ਪਤੈ ਬਾਬੂ ਘਰੇ ਗਿਆ ਵੀ ਹੋਊਗਾ ਕਿ ਨਹੀਂ... ਕਿਤੇ ਰਾਹ 'ਚ ਈ ਨਾ...।

[ਕਾਕੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਘੁਮੰਡੀ : ਹੈ ਨਾ ਕਮਲੀ... ਉਹ ਹੁਣ ਭਲਾਂ ਕੋਈ ਕਮਲਾ ਥੋੜਾ ਈ ਐਂ ।... ਉਹਤੋਂ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਦੁੱਖ ਭੁਲਿਆ ਹੋਇਐ ਕੋਈ। ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਹੁਣ ਲੈ ਆਉਣਾ।

ਕਾਕੀ : ਨਾ, ਤੂੰ ਨਾ ਜਾਈਂ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਆਪੇ ਆ ਜੂ ਬਾਪੂ ਗਏ ਤੋਂ ਉਹ ਕੱਚੀ ਘੜੀ ਨੀ ਅਟਕਦੀ। (ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ) ਦੇਖੀਂਗਾ ਮੈਨੂੰ ਤਾਪ ਤਾਂ ਨੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਕਿਤੇ, ਸਰੀਰ ਜਾ ਟੁੱਟੀ ਜਾਂਦੈ... ਜਿੱਸੇ ਬੱਕਿਆ ਹੋਵੇ...!

ਘੁਮੰਡੀ : (ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਕਾਹਨੂੰ... ਬੁਖਾਰ ਕਾਹਨੂੰ ਐਂ। ਉਈਂ ਹੱਡ ਭੱਖ ਜੀ ਹੋਗੀ। ਪਿੰਡਾ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਜਮਾ ਬਰਫ ਵਰਗਾ ਪਿਐਂ ਠੰਢਾ।... ਉਈਂ ਤੂੰ ਗ਼ਮ ਕਰਗੀ। ਲੈ ਤੂੰ ਐਂ ਕਰ ਕੱਪੜਾ ਲੈ ਕੇ ਪੈਜਾ, ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਗੱਲੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦਿੰਨਾ ਤੋਤੀ ਵੇਦ ਦਿਓਂ !

[ਘੁਮੰਡੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਕੱਪੜਾ ਲੈ ਕੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਭੰਤੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਦੇਖੀਂ ਕਿਸੇ ਵੱਜੋਂ ਤੋ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਮਗਰ ਲਾਏਂ... ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਇਕੋ ਇਕ ਧੀ ਐਂ ।

ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਮਖਿਆਂ ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਐਂ ! ਕੁੜੀ ਐਸ਼ ਲਊ ਆਪਦੇ ਘਰੇ ।

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਰੋਂਦੀ ਛੱਡ ਗਿਆ ਵੇ, ਮੇਰੇ ਰਾਜੇ ਸਹੁਰੇ ਦਿਆ ਪੁੱਤਾ, ਹਾਏ... ਏ...।

ਭੰਤੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਦੇਖੀਂ, ਜੇ ਮੁੰਡਾ ਸੁਹਣਾ ਹੋਵੇ, ਬਣਦਾ-ਠਣਦਾ, ਤਾਂ ਗੱਲ ਬਣੇ। ਜਮਾਈ ਭਾਈ ਘਰੇ ਬੈਠਾ ਵੀ ਸੁਹਣਾ ਲੱਗੇ।

ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਮੁੰਡਾ ਹੀਰੋ ਵਰਗੇ, ਨਾ ਕੋਈ ਵੇਲ ਨਾ ਛੈਲ... ਦਰਸ਼ਨੀ ਮੁੰਡੇ, ਦਰਸ਼ਨੀ...।

ਵਿਆਹ ਦੇ ਗੀਤ : ਲਾਮਾਂ ਤੇ ਦੋ ਤੋਤੇ ਆਏ, ਹਰੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਮੁੱਖ ਲਾਲ ਵੀਰ ਤੇ ਬਾਪੂ ਪਕੜਨ ਲੱਗੇ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਨੀ ਸੁਣ ਮੇਰੀਏ ਮਾਏ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ...।

ਕਾਕੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਕੜਮਣੈ। ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪੁੱਠਾ ਮੋੜਤਾ...। ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪੁੱਠਾ ਈ ਮੋੜਤਾ... ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪੁੱਠਾ ਈ ਮੋੜਤਾ...।

[ਕਾਕੀ ਉੱਭੜਵਾਹੀ ਉਠਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਬਾਪੂ... (ਉੱਠ ਕੇ ਫਿਰਨੀ ਵਿਚ ਤਕਦੀ ਹੈ) ਮਾਂ ਨੇ ਆਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ

ਹੁਣ ਨੂੰ ਕਦੋਂ ਦੀ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਰਾਹ ਨੀ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਬੂ ਨੇ ਕੇਹੜਾ ਕਿਹਾ ਹੋਊ ਜਾ ਕੇ (ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਲੈ ਨਾ ਦੱਸਣ ਦੇ, ਮੈਂ ਕੇਹੜਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਧਾਰਾਂ ਕਢਾਉਣੀਆਂ ਨੇ। ਮਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇ... (ਦੰਦਾਂ ਥੱਲੇ ਆ ਕੇ ਚੀਭ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਹਾਏ ਨੀ ਮਾਂ... ਜੀਭ ਵੱਢੀ ਗਈ ਦੰਦਾਂ ਥੱਲੇ ਆ ਕੇ।... ਲੈ ਕੋਈ ਔਂਤਰਾ ਚੁਗਲੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੋਊ, ਪੁੱਛਣ ਆਲਾ ਹੋਵੇ ਬਈ ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤੀ ਸੌਖੀ ਆਂ। ਕੋਈ ਪੁੱਤ ਖਾਣਾ ਹੁਣ ਪਤਾ ਨੀ ਮੈਥੋਂ ਕੀ ਭਾਲਦੇ ? ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਰੱਬ ਨੇ ਅੱਗੇ ਈ ਬਥੇਰੇ ਬਦਲੇ ਲੈ ਰੱਖੇ ਨੇ।

[ਘੁਮੰਡੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਘੁਮੰਡੀ : ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਐਂ ?

ਕਾਕੀ : ਠੀਕ ਆਂ।

ਘੁਮੰਡੀ : (ਬਾਂਹ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਹੁਣ ਤਾਂ ਜਮਾਂ ਠੀਕ ਲਗਦੀਐਂ ਟੱਲੀ ਵਰਗੀ।

ਕਾਕੀ : ਦਿਲ ਪਤਾ ਨੀ ਕਿਉਂ ਘਿਰੀ ਜੇ ਜਾਂਦੇ ?

ਘੁਮੰਡੀ : ਆਏਂ ਤਾਂ ਉਈਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ। ਜਦੋਂ ਚਿੱਤ ਨਾ ਰਾਜੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਿਲ ਘਿਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ।

ਕਾਕੀ : ਬਹਿ ਤਾਂ ਜਾਹ ਤੂੰ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਲੀ ਐਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਬੰਦੇ ਵੀ ਨੇ, ਤਿਆਰੀ, ਬਿਆਰੀ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾਂ। ਤੂੰ ਵੀ ਤਿਆਰ ਰਹੀਂ।... ਆਹ ਲ ਇਕ ਪੁੜੀ ਲੈ ਕੇ ਪੈਜਾ (ਦਵਾਈ ਦੀ ਪੁੜੀ ਤੇ ਪਾਣੀ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਫੜਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਲੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਨਾਂ, ਤੂੰ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਮੰਨੀਂ ਕਿਸੇ ਸਾਲੇ ਦੀ।

ਕਾਕੀ : ਤੂੰ ਵੀ ਤਕੜਾ ਰਹੀਂ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਕੇਹੜਾ ਨਾ ਕਰਦੂ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਤਾਂ ਆ ਜਾਣ ਭਨੋਈਏ ਦੇ... ਕਿਤੇ ਤੂੰ ਨਾ ਹਿਲ ਜੀਂ।

ਕਾਕੀ : ਕੀ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ...। ਮੇਰੇ ਆ ਕੇ ਪੈਰ ਤਾਂ ਪਾ ਕੇ ਵੇਖਣ। ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੀਮੀ ਮਾਨੀ ਪਰ ਉਹੋ ਜਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀਹਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਲ ਨੀ ਹਾਂ, ਕੱਲੀ ਜਣੀ।

ਘੁਮੰਡੀ : ਚੰਗਾ ਫੇਰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਲਦਾਂ। ਬੰਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ।... ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਨਿੱਕੇ ਨੂੰ ਭੇਜੂੰ।

[ਬੋਲਦਾ-ਬੋਲਦਾ ਘੁਮੰਡੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ! ਕਾਕੀ ਉੱਠ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਤਕਦੀ ਹੈ। ਮੰਚ ਉਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

ਅੰਕ ਦੂਸਰਾ/ਦਿਸ਼ ਪੰਜਵਾਂ

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਉਲਝੀ ਜਿਹੀ ਉਦਾਸ ਉਦਾਸ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈ]

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ : ਦੱਸ ਨੀ ਮਾਏ ਕੀਹਨੂੰ ਵਿਖਾਵਾਂ, ਦਿਲ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹ ਪਟਾਰੀ ?
ਕਿਸ ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਜ ਧੁੱਪ ਸੇਕਾਂ, ਦੱਸ ਮੈਂ ਕਰਮਾਂ ਮਾਰੀ...?
[ਕਾਕੀ ਦੀ ਮਾਂ ਭੱਤੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ! ਕਾਕੀ ਇਕਦਮ ਭੱਜ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਨਾਲ ਚੁੰਬੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਮਾਂ !

ਭੱਤੀ : ਕਾਕੀਏ...ਮੇਰੀਏ ਰਾਣੀਏ ਧੀਏ !

[ਕਾਕੀ ਰੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਮਾਂ !

ਭੱਤੀ : ਬੱਸ ਕਰ ਧੀਏ...ਭਲਾਂ ਆਏ ਦਿਲ ਭੈੜਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੀ ਬਣਜੂਗਾ ?
ਬੱਸ, ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾ ਮੇਰੀ ਡੀਡੀ ! ਆਏ ਤਾਂ ਟੈਮ ਵੀ ਨੀ ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ,
ਸਗੋਂ ਨਾਲੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲਾ ਭੈੜਾ ਹੁੰਦਾ । ਕੋਈ ਹੌਸਲੇ ਆਲੀ ਗੱਲ ਕਰ !
[ਭੱਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ! ਚੋੜੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ]

ਕਾਕੀ : ਮੇਰਾ ਬਾਪੂ ਕਿਸੇ ਐ ?

ਭੱਤੀ : ਉਹ ਤਾਂ ਜਾਂਦਾ ਈ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਅਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕਾਕੀ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਐ,
ਜਾਇਆ ਕੇਰਾਂ । ਮਖਿਆਂ ਜੇ ਦੋ ਇਕ ਦਿਨ ਠਹਿਰ ਕੇ ਵਗ ਜਾਂ । ਕਹਿੰਦਾ
ਨਹੀਂ ਕੱਲ ਨੂੰ ਵਗ ਜਾ ਕੁੜੀ ਓਦਰੀ ਪਈ ਐ । ਜਾ ਕੇ ਉਹਦਾ ਦਿਲ
ਧਰਾਏਂਗੀ । ਮਖਿਆਂ ਤੂੰ ਏਡੀ ਛੋਟੀ ਕਿਉਂ ਭੱਜ ਆਇਆ, ਚੋਰਾਂ ਵਾਗੂੰ ?
ਕਹਿੰਦਾ ਅਕੇ ਕਾਕੀ ਦਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਨੀ ਗਿਆ ।

ਕਾਕੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ : ਮੁੜ ਜਾ ਬਾਪੂ । ਕੋਈ ਲੋੜ ਨੀ ਹੈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵੜ੍ਹਨ ਦੀ...ਹੁਣ
ਏਥੇ ਕੀ ਕਰਨ ਆਇਐਂ । ਹੁਣ ਮੌਜ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੋਊ ਧੀ ਦਾ...?

ਕਾਕੀ : (ਰੋਣਹਾਕੀ ਹੋ ਕੇ) ਹੋਰ ਤਾਂ ਨੀ ਕੁਛ ਬੋਲਿਆ ?

ਭੱਤੀ : ਨਾ ਧੀਏ, ਹੋਰ ਉਹਨੇ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਕੀ ਬੋਲਣਾ ਸੀ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦੁੱਖ
ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਉਈਂ ਬੋਂਦਲਿਆ ਪਿਆ । ਜਾਂਦੇ ਈ ਤਾਪ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ।

ਕਾਕੀ : ਅੱਛਾ ।

ਭੱਤੀ : ਫੇਰ ਧੀਨੇ ਵੇਦ ਦਿਉਂ ਗੋਲੀ ਲਿਆਤੀ...ਬੱਸ ਉਂਈ ਗੰਮ-ਸੁੰਮ ਜਾ ਹੋਇਆ
ਪਿਆ । ਜਿਉਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਜਾ ਕੇ ਮੰਜੇ 'ਚ ਡਿਗਿਆ ਐ, ਮੁੜ ਕੇ ਉਠਿਆ
ਨੀ... ਆਏ ਲਗਦੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਗਮ ਕਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਕਾਕੀ
ਧੀਏ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਉਂਦਾ । ਕਹਿੰਦਾ ਅਕੇ ਮੇਰਾ ਕੇਹੜੇ ਜਰਮ ਚੰਗਾ
ਹੋਊਗਾ, ਜਿਦੋਂ ਮੈਂ ਬਚਾਰੀ ਗਊ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕੀਤੀ ਐ । ਏਦੂੰ ਵੱਡਾ ਹੋਰ
ਕੇਹੜਾ ਪਾਪ ਹੋਊਗਾ ?...ਪਰ ਉਂ ਉਹ ਵੀ ਕੀ ਕਰਦਾ ? ਹੱਥ ਪੱਲੇ ਤਾਂ
ਧੀਏ ਕੁਛ ਵੀ ਨੀ ਸੀ ।

ਕਾਕੀ : ਚੰਗਾ ਬੇਬੇ, ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਕਹੀਂ ਬਹੁਤਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੇ ! ਮੈਂ ਜਮਾਂ
ਠੀਕ ਆਂ । ਕਹੀਂ ਬੀ ਆਪਦੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ । ਕਦੇ

ਟੈਮ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਜੇ...!

[ਦੀਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਭੱਤੀ ਦੀਨਾ : ਆਹ ਤਾਂ ਦੀਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

: ਕੋਣ ਭੱਤੀ...ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਆਈ ਸੀ ਭਾਈ...ਹੋਰ ਸੁਣਾ ਲਾਣਾ-ਬਾਣਾ ਤਾਂ
ਠੀਕ ਐ ?

ਭੱਤੀ : ਤੂੰ ਦੇਹ ਭਰਾਵਾ ਆਪਦੀ ਗੱਲ, ਕਿਸੇ ਰਾਜੀ ਰਹਿਨੇ ?

ਦੀਨਾ : ਚੰਗੇ ਜੇਹੜਾ ਟੈਮ ਟੱਪੀ ਜਾਂਦਾ । ਸੁਕਰ ਹੈ ਓਸ ਵਾਗੂਰੂ ਦਾ ।

ਭੱਤੀ : ਕੁੜੇ ਕਾਕੀ ਚਾਹ ਧਰ ਲੈ ਦੀਨੇ ਵਾਸਤੇ !

ਦੀਨਾ : ਬੱਸ ਭਾਈ ਵਾਹਗੂਰੂ ਬਾਹਲਾ ਦੇਵੇ । ਚਾਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਪੀ ਕੇ ਆਇਆ
ਸੀ ਨੰਦ ਦਿਉਂ । ਆਉਂਦਾ ਆਉਂਦਾ ਏਧਰ ਨੂੰ ਹੋ ਲਿਆ, ਮਖਿਆਂ ਜਾ ਕੇ
ਕਾਕੀ ਦਾ ਈ ਪਤਾ ਲੈ ਆਮਾਂ ।

ਕਾਕੀ : ਕਿਸੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਗਿਆ ਸੀ ?

ਦੀਨਾ : ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਸਰ-ਕੁਸਰ ਐ ਕਾਸੇ ਦੀ । ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲੈਗੇ ਘਰੇਂ ।

ਕਾਕੀ : ਹੋਰ ਤਾਂ ਨੀ ਕੁਛ ਬੋਲੇ ?

ਦੀਨਾ : ਬੋਲਣਾ-ਬੁਲਣਾ ਤਾਂ ਕੀ ਸੀ ? ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਕੱਠ ਕੀਤਾ
ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਗਿਆਂ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਕਰਗੇ । ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਭਾਈ ਏਨੀ ਕੁ ਗਲ
ਈ ਕੰਨੀ ਪਈ ਸੀ ਅਕੇ ਜੇ ਕਾਕੀ ਮੰਨ ਜੇ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਘਰੇ ਬੈਠੀ ਨੂੰ
ਰੋਟੀ ਦੇਈ ਚੱਲੀਏ ।

ਕਾਕੀ : ਕੀ ਕਿਹਾ...ਰੋਟੀ ? ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਗਾਲਣੀ ਐ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ । ਮੈਨੂੰ ਦੋ
ਰੋਟੀਆਂ ਦਾ ਘਾਟੇ ?

ਭੱਤੀ : ਇਹਨੂੰ ਭਲਾਂ ਭਾਈ ਦੀਨਿਆਂ ਰੋਟੀ ਨੀ ਜੁੜ੍ਹਗੀ ?

ਦੀਨਾ : ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਭੈਕੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾਂ । ਕਹਿੰਦੇ
ਅਕੇ ਦੋ ਕਿੱਲੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਨਾਂ ਲੁਆ ਦਿੰਨੇ ਆਂ ।

ਕਾਕੀ : ਕਿਉਂ, ਮੈਂ ਹਿੱਕ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਲਿਜਾਣੀ ਐ ਜ਼ਮੀਨ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਫੂਕਦੀ ਵੀ ਨੀ
ਜ਼ਮੀਨ । ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਪਦੀ ਨਾ ਰਹੀ...ਓਦੋਂ ਤਾਂ ਛੋਟੀ ਦੇਣੇ ਅੱਡ
ਕਰਤਾ ਸੀ ਬਈ ਕਿਤੇ ਰੋਟੀ ਨਾ ਦੇਣੀ ਪੈ ਜੇ,...ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਨਾਂ
ਲੁਆਉਣ ਆਲੇ ਆਗੇ ਵੱਡੇ ਨਵਾਬ ।...ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਾਚਾ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ
ਕਰੂੰਗੀ, ਬਸ਼ੱਕ ਦੀ ਸੁਣਾ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ।

ਦੀਨਾ : ਆਪਾਂ ਸੁਨੋਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਐ ਧੀਏ ! ਮੈਂ ਕੇਹੜਾ ਸਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਛ
ਲੈ ਕੇ ਖਾਣੈ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਐ ਬਈ ਆਪਦਾ ਜੀ ਸੰਭਲਕੇ
ਰਹੀਓ, ਕੀ ਐ ਦਾਅ ਚਲਾ ਜਾਣ । ਹੋਰ ਸੱਟ ਫੇਟ ਕਰ ਜਾਣ ।...
ਜੇਹੜੇ ਉਹ ਦੋ ਕਿੱਲੇ ਨਾਂ ਲੁਆਉਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਨੇ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ
ਵੀ ਮਥੀ ਹੋਈ ਹੋਊ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ । ਬਦਨਾਮੀ ਕੇਹੜਾ ਬੋੜੀ ਹੋਊ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ। ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਜਾਹ ਜਾਂਦੀ ਕਰ ਦੇਣ...!

ਕਾਕੀ : ਮਖਿਆਂ ਚਾਚਾ ਜਮਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਲਿਟ੍ਹੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ। ਮੇਰੀ ਵਾਅ ਕੰਨੀ ਕੀ ਝਾਕ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੀਰਮੇ ਕੋਹੜਾ ਨਾ ਪੀ ਜੂੰ।

ਦੀਨਾ : ਮਖਾਂ ਭਾਈ ਆਪਦੀ ਗੌਰ ਰੱਖੀਓ।...ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਲਦਾਂ ਹੁਣ !
[ਉੱਠਕੇ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਜਾਨਾਂ ਕਿੱਥੇ ਆਂ ਚਾਚਾ ? ਮੈਂ ਚਾਹ ਧਰਦੀ ਆਂ।...ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਮਾਂ ਨੇ ਵੀ ਨੀ ਪੀਤੀ।...ਬਹਿ ਜਾ... !
[ਦੀਨਾ ਫੇਰ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਚਾਹ ਧਰਨ ਲਈ ਉਠਦੀ ਹੈ]
[ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

ਅੰਕ ਦੂਸਰਾ/ਆਖਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਸਾਮਾਨ ਏਧਰ ਓਧਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਨੇ ਨਵਾਂ ਸੂਟ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੋਟਾ ਲੱਗਿਆ ਦੁਪੱਟਾ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ]

ਵਿਆਹ ਦੇ : ਤੁਰ ਪਟਿਆਲੇ ਤੋਂ ਜੋਗੀ ਆਇਆ, ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਪੂਣਾ ਲਾਇਆ,
ਗੀਤ ਸਹੇਲੀਉ ਇਸ ਜੋਗੀ ਦੀ ਬੀਨ ਵਜੋਂਦੀ, ਬੀਨ ਨੇ ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਇਆ
ਸਹੇਲੀਉ ਤੁਰ ਪਟਿਆਲੇ ਤੋਂ.....

ਕਾਕੀ : (ਦੂਰ ਦੂਰ ਵੇਖਦੀ ਹੋਈ) ਆਹ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਗੀ ?
ਹੁਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ !

ਵਿਆਹ ਦੇ : ਨੀ ਚਿੱਟੀ ਕਬੂਤਰੀਏ, ਤੂੰ ਮੱਲ ਲਿਆ ਆਲ੍ਹਣਾ ਸਾਰਾ ਨੀ,
ਗੀਤ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਲੱਭਿਆ, ਉਹ ਵੀ ਪੁਠੇ ਤਵੇ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਨੀ,
ਨੀ ਚਿੱਟੀਏ ਕਬੂਤਰੀਏ...!

ਕਾਕੀ : ਕੋਠੇ ਕੋਠੇ ਧੁੱਪ ਚੜ੍ਹ ਆਈ, ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨੂੰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ
ਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਭਾਣਾ ਕੀ ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੋ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ...!
[ਉਦਾਸ ਤੇ ਫਿਕਰਵਾਨ ਜਿਹੀ ਮੰਜੀ ਉੱਤੇ ਲਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ]

ਵਿਆਹ ਦੇ : ਲਾਮਾਂ ਤੋਂ ਦੋ ਤੋਤੇ ਆਏ, ਹਰੀਆ ਡੰਡੀਆਂ ਮੁੱਖ ਲਾਲ
ਗੀਤ ਵੀਰ ਤੇ ਬਾਪੂ ਪਕੜਨ ਲੱਗੇ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ
ਨੀ ਸੁਣ ਮੇਰੀਏ ਮਾਏ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ...।
[ਮੰਚ ਪਿੱਛੋਂ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਉਭਰਦਾ ਹੈ]

ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ : ਲੈ ਛੱਡਿਓ ਨਾ ਹੁਣ...ਚੱਕ ਦਿਓ ਤੇਲ 'ਚੋਂ ਕੋਡੀ...ਹਾਏ ਮਾਰਤਾ
ਸੋਰ ਓਇ.. ਭੱਜ ਨਾ ਜਾਵੇ...ਹਾਏ ਮਾਰਤਾ ਓਇ...ਕੱਲਾ 'ਕੱਲਾ ਜਣਾ ਆ
ਜੇ ਜੇ ਬੁੜੀਨੇ ਜੰਮਿਐ ਤਾਂ...ਹਾਏ...ਮਰ ਗਿਆ ਓਇ...।

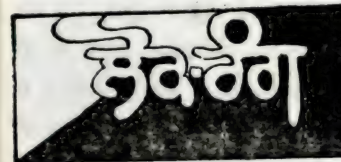
[ਕਾਕੀ ਵੀ ਚੀਖ ਮਾਰ ਕੇ ਉਠ ਖੜੋਂਦੀ ਹੈ]

ਕਾਕੀ : ਹਾਏ ਨੀ ਮਾਂ...।
[ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਫਿਰਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਢਿਆ ਟੁੱਕਿਆ ਘੁਮੰਡੀ ਡਿਗਦਾ ਢਹਿੰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਗਸ਼ੀ ਜਿਹੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਧੌਂਅ ਦੇਣੇ ਘੁਮੰਡੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਹੈ। ਕੀਰਨੇ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਨਿੱਕਾ ਅਤੇ ਦੀਨਾ ਭੱਜੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ]

ਕਾਕੀ : ਅੱਜ ਮੈਂ ਰੰਡੀ ਹੋਗੀ ਨੀ ਹਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਕੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੋਲੀ ਕਰ ਗਿਆ ਵੇ,
ਆਪਦੀ ਮਾਂ ਦਿਆ ਜਾਇਆ, ਹਾਏ...।
[ਨਿੱਕਾ ਅਤੇ ਦੀਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ]

ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ : ਲੋਕੋ ਵੇ ਮੇਰਾ ਮਹਿਰਮ ਮੋਇਆ, ਮੈਂ ਮੁੜ ਕੇ ਵਿਧਵਾ ਹੋਈ
ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਤੇ ਇਹ ਜੱਗ ਹੱਸਿਆ, ਇਕ ਵੀ ਅੱਖ ਨਾ ਰੋਈ...।
[ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ]

0



ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਤੱਤ

ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ

ਜਰਮਨ ਨਾਟਕਕਾਰ ਤੇ ਨਾਟ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬਰਤੋਲਤ ਬਰੈਖਤ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਕੇਵਲ ਕਲਾਸੀਕਲ ਜਾਂ ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਵਿਧੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਗੋਂ ਨਾਟਕ ਡੂੰਘੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਰੋਕਾਰ ਕਾਇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲੱਗਿਆਂ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਬਰੈਖਤ ਨੇ ਲੋਕ-ਨਾਟ-ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸਾਰਥਕਤਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੀਜੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਇਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਅਤਿ ਆਧੁਨਿਕ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਨੇ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਕੇਵਲ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮਹਿਫਲਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ

ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਈ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹੋ ਹੀ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਹਿਜ ਅੰਗ ਬਣੇ। ਭਾਵੇਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਪਰ ਲੋਕ-ਧਾਰਾ-ਗੌਰਵ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ। ਇਉਂ ਤੀਜੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੀ ਆਇਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨੇ ਵੀ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਉਸਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, "ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਹਿਰਾਂ ਤੇ ਕਸਬਿਆਂ ਦੀ ਹਰ ਗਲੀ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਦਾਰੀ ਝੋਲਾ ਰੱਖ ਕੇ ਗਲੀ ਦੀ ਨੁੱਕਰ ਉਤੇ ਹੀ ਡਮਰੂ ਤੇ ਬੰਸਰੀ ਬਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੜੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਮਾਸ਼ਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਮੰਚ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਦਾਰੀ, ਬਾਜੀਗਰ ਤੇ ਰਿੱਛ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਨਟ ਤੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਹਨ।"

ਇਹ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਭਾਵੇਂ 'ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਅਗੇਰੇ ਲੋਕ-ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨਾਟਕ-ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਤੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਬੜੀ ਸੰਵਾਰੀ ਹੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣ ਗਈ ਤਾਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ। ਇਕ ਉਹ ਨਾਟਕ ਜੋ ਦਰਬਾਰੀ ਨਾਟਕ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਦੂਜਾ ਉਹ ਨਾਟਕ ਜੋ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ, ਲੋਕ-ਗੀਤ ਤੇ ਲੋਕ-ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ। ਇਸੇ ਨਾਟਕ ਨੇ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ-ਨਾਟਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਗੁਣੀਆਂ ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਗੂੜ੍ਹੀ ਤੇ ਸਮੀ ਧਸੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਆਮ ਜਨਤਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੋਂਹਦਾ ਸੀ ਪਰ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਸਦਾ ਹੀ ਆਮ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਨਾਟਕ ਖਤਮ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਬਲਵਾਨ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਖਤਮ ਨਾ ਹੋਈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਸੰਬੰਧ ਲੋਕ-ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਇਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਰਹੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਵੀ ਇਸੇ ਪਿਛੋਕੜ ਤੋਂ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਉਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਮਾਹੌਲ ਤਾਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਾਟਕ, ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਨ੍ਰਿਤ ਸਭਨਾਂ ਗੱਲਾਂ

ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਵੀ ਆਇਦ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਨਾ ਰਿਹਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਇਕ ਬੱਝਵੀਂ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰੰਪਰਾ ਅਗੇਰੇ ਤੁਰਦੀ। ਪੰਜਾਬ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੀ ਜਿਸ ਕਸਮਕਸ ਤੇ ਜਿਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੌਰ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਉਸ ਵਿਚ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਜੋ ਜਿਉਂਦੀ ਲੰਘ ਸਕੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਉਤਸਵ, ਤਿਉਹਾਰ ਜਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਮੇਲੇ ਲੱਗਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਾਟ-ਤਮਾਸ਼ੇ ਹੁੰਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਅਗੇਰੇ ਤੁਰਦੀ ਰਹੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਰੀਤਾਂ, ਰਸਮਾਂ ਜਾਂ ਘੋੜੀਆਂ, ਸੁਹਾਗ, ਬੋਲੀਆਂ, ਸਿੱਠਣੀਆਂ, ਗਿੱਧਾ, ਭੰਗੜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਲੋਕ ਤੱਤ ਸਮਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਦੋਂ ਸੰਮਿਲਿਤ ਰੂਪ ਛੋਟੇ-ਸੋਟੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਨੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਿਆ। ਇਉਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕਈ ਰੂਪ ਬਣ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸਭ ਵੱਧ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਈ ਨੌਟੋਂਕੀ ਅਤੇ ਨਕਲ। ਨੌਟੋਂਕੀ ਕਿਉਂਕਿ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਰਾਜਸਥਾਨ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਨੌਟੋਂਕੀ ਨਾਲ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਜੁਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਪਰ ਨਕਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਸ-ਰਸੀ ਨਾਟਕ 'ਨਕਲ' ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੀ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਰਿਹਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਰਾਸੀ ਆਪਣੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਖੇਲੂ ਤਮਾਸ਼ੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਚੌਧਰੀਆਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਤਿੱਖੀ ਕਟਾਖਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਾਸਧਾਰੀਏ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਸਧਾਰੀਏ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮਥੁਰਾ ਆਦਿ ਥਾਂਵਾਂ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਖੇਡਦੇ ਸਨ। ਜਾਂ ਉਸੇ ਵਿਧੀ ਵਿਚ ਉਹ ਹੋਰ ਰਾਸਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਨਾਟ ਨਾਲ ਸੰਵਾਗ ਜਾਂ ਸਾਂਗ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਜਾਂ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗ ਉਤਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਜੋੜ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ, ਬਾਜੀਗਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ, ਰਾਮ ਲੀਲਾ, ਸਤਿਸੰਗ (ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਨਚਦੇ ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ, ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾਂ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੰਗਤ) ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਦੇ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਹਨ ਜੋ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਨਾਟਕ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ।

ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਪੱਖ ਆ ਇਹ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜੋ ਢਾਂਡੀ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਵੀ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਲੋਕ-ਕਲਾਕਾਰ ਨਾਟਕ ਬਣਾਉਣ ਤੇ ਖੇਡਣ ਲੱਗੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜੋ ਕਿੱਸੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ, ਯੂਸਫ ਜ਼ੁਲੈਖਾ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ, ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ, ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਇਕ-ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਉਸਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਆਮ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ-ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਰਸ਼ਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। 0



ਬਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ (ਡਾ.)

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਪਰਵਾਸ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਲਈ ਉਪਜੀਵਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਅਧ-ਪੜ੍ਹ ਅਤੇ ਅਣ-ਪੜ੍ਹ ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਕੈਨੇਡਾ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸੇ ਹਨ। ਵੱਖਰੀ ਆਰਥਿਕਤਾ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਣਾ, ਇਸ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਖੇਤਰ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰਤਮਿਕ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨੂੰ ਨਾਕਾਰਤਮਿਕ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਉਤੇ ਪਰਤਵੀਂ ਝਾਤ ਮਾਰਨਾ ਪ੍ਰਵਾਸ ਵਿਚ ਵਸੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਲਈ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਵਸਥਾ ਹੋ ਨਿਬੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਉਤਪਾਦਨ ਅਤੇ ਮੰਚਕਰਣ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਸੰਭਵ ਹੈ :

(ੳ) ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਜੋ ਵਿਸ਼ਾ, ਵਿਧਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖੋਂ ਪੱਛਮੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਨੁ-ਕਰਣ ਹੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਅ) ਵਿਧਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖੋਂ ਪੱਛਮੀ ਨਾਟਕ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਨਾਤਾ ਨਾ ਜੋੜਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਜੋ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਵਸੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਟੁੱਟ-ਭੱਜ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮੰਚਕਰਣ ਜਿਸ ਖਾਤਿਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਨਾਟਕ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੰਚਕਰਣ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ : (ੳ) ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਇਤਿ-ਹਾਸਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਜਿਸਦੇ ਮੰਚਕਰਣ ਨਾਲ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਵਸੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਭਾਵੁਕ ਏਕਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। (ਅ) ਕਲਾ-ਕੌਸ਼ਲ ਪੱਖੋਂ ਨਿਪੁੰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਜਿਸਦੇ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਰੂਪ ਹੋਏ ਮੰਚਕਰਣ ਤੋਂ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਿਵੇਕਲੇਪਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਾ, ਵਿਧਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਜੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੇ ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ (1974), ਦਰ ਦੀਵਾਰਾਂ (1981), ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੁਪਹਿਰ (1983) ਚੌਂਕ ਨਾਟਕ (1984) ਅਤੇ ਰੂਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ (1984) ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ ਦੇ ਚਾਣਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹਨ (1973), ਹਥੇਲੀ ਤੇ ਉਗਿਆ ਸ਼ਹਿਰ (1974), ਦਾੜੀ ਵਾਲਾ ਘੋੜਾ (1974), ਉਰਫ ਉੱਨੀ ਸੌ ਨੜਿਨਵੇਂ (1975) ਵੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਦੇ ਨਾਟਕ ਹਨ।

ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪ੍ਰਜੀਵਾਦੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਨਾਕਾਰਾਤਮਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਉਪਲਬਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਟੁੱਟੇ ਘਰ, ਇਕ ਮਾਪਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਔਰਤ ਅਤੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਜੋੜੇ ਵਜੋਂ ਰਹਿਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਆਦਿ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਸਾਮਾਜਿਕ ਆਧਾਰ ਮਿਥਦੇ ਹਨ। ਪੁਸ਼ਤਾਂ ਵਿਚਲਾ ਪਾਤਾ, ਉਲਾਰ ਕਾਮ-ਸੰਬੰਧ, ਘੋਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਆਦਿ ਦੇ ਇਸ ਸਾਮਾਜਿਕ ਆਧਾਰ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਪਾਸਾਰ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਬੀਮਾਰ ਸਦੀ ਨਾਲ ਨੱਥੀ 'ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾ' ਵਿਚ ਆਪ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਸੂਤਰਧਾਰ, ਨਟੀ, ਮਸਖਰਾ, ਔਰਤ, ਮਰਦ ਆਦਿ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਪਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਣਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਹ ਇਕਹਿਰੇ ਜਿਹੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣਕੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਪਕ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਉਹ ਅਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੀਆਂ ਮਨ-ਬਚਨੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੇ ਬੁਖਲਾਹਟ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਟੈਕਸਟ (Text) ਨੂੰ ਰਚਵੇਂ ਨਾਟਕੀ ਸੰਵਾਦਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ। ਗੱਲ ਕੀ, ਨਾਟਕੀ ਸੰਰਚਨਾ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਲਗਭਗ ਅਭਾਵ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਅਭਾਵ ਦੇ ਖਲਾਅ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੰਚ ਦੀਆਂ ਨਵੀਨ ਤਕ-ਨੀਕਾਂ, ਭਾਵ ਟੋਟਲ ਥੀਏਟਰ, ਪੁੰਜੇਕਟਰ, ਸਪੋਟਲਾਈਟ, ਟੇਪ ਰੀਕਾਰਡਰ, ਕੈਮਰਾ ਆਦਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕੀ ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ ਢਲੀ ਹੋਈ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਟੈਕਸਟ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਉਪਰੋਕਤ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਟੈਕਸਟ ਦੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਮਾਧਿਅਮ ਉਪਰ ਮੰਚ ਦਾ ਤਕਨੀਕੀ ਮਾਧਿਅਮ ਭਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਰ ਹੇਠ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਟੈਕਸਟ ਫਿਲਮ ਸਕਰਿਪਟ ਦਾ ਆਗਿਆ-ਕਾਰੀ ਕਰਤੱਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਉਂਦੀ। ਕਾਰਨ ਇਸਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਪ ਹੀ ਮੰਚ ਦੇ ਤਕਨੀਕੀ ਮਾਧਿਅਮ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ਬਣਨਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਕਾਰਨ, ਅਜੋਕੇ ਨਾਟਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੀ ਨਾਟ-ਕਲਾ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਖਿੰਡ-ਪੁੰਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਚੌਂਕ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਬਣਤਰ ਪੱਖੋਂ ਅਨੇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ, ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਿਕ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੁਣਤੀ ਪੱਖੋਂ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤਾਂ ਜਾਗੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਮੂਹ-ਗਾਣ ਤੇ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ ਵਰਗੇ ਅਲੱਗ-ਥਲੱਗ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਤੋਂ ਨਵਿਆਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਪੇਤਲੀ ਜਹੀ ਜਾਣ-ਪਹਿਚਾਣ ਬਣਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਂ ਨਵੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ

ਸੁਯੋਗ ਵਰਤੋਂ ਨਿਪੁੰਨ ਮੰਚਕਰਣ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਟੈਕਸਟ ਦਾ ਰੂਪ ਹਫ਼ਤਾ-ਦਫ਼ਤੀ ਵਿਚ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਪੱਛਮੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਚਕਾਚੂਧ ਹੋ ਕੇ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ "ਨਿਊ ਵੇਵ ਦਾ ਅਵਾਂ-ਗਾਰਦ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ" ਦਾ ਉਤਪਾਦਕ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਥਨ ਹੈ: "ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਚੇਤ, ਅਚੇਤ, ਨਿਮਨ ਚੇਤ, ਬੁੱਧੀ, ਭਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਝੁਕਾਵਾਂ, ਆਦਰਸ਼ਾਂ, ਸਥਿਤੀਆਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਸਮਸ਼ਟੀ, ਵਿਅਸ਼ਟੀ, ਨਿੱਜ, ਪਰ, ਮੈਂ, ਅਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਮੇਲ ਪਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਾਂ ਵਿਚ ਉਲਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਕਲਾ ਅਸੰਤੁਲਤ ਅਤੇ ਉਲਾਰ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਮਤੋਲ ਦਾ ਇਹ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਮਲ ਇਕ ਅਦਭੂਤ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਆਵੇਸ਼ ਵਰਗਾ ਕਰਤਾਰੀ ਅਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।"

ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਮੁਲੰਕਣ ਜਿਸ ਤੋਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਸੰਦੇਹ-ਹੀਣ ਸਵੈ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: "ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਕਈ ਥਾਵੇਂ ਕੋਈ ਪਲਾਟ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਪੁਰਾਣੀ ਭਾਤ ਦਾ ਆਦਿ, ਮੱਧ ਤੇ ਅੰਤ ਦਾ ਚੱਕਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਭਾ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾ-ਵਿਧਾਨ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।"

ਸੋਚਣ, ਖੋਜਣ ਤੇ ਲੱਭਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਤਾਂ ਥਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਮੁਲੰਕਣ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਦਰਅਸਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਲਾਰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨਬਚਨੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮ ਦੇ ਆਪਹੁਦਰੇਪਣ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਕੁੱਲ ਨਾਸ਼ਵਾਨਤਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਨਬਚਨੀਆਂ ਕੁਰਲਾਹਟਾਂ ਤੇ ਬੁਖਲਾਹਟਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਮ ਦੀ ਮਾਰਮਿਕਤਾ ਖੋਜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਾਮ-ਵਾਸ਼ਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਵੇਕਹੀਣ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਹਥੇਲੀ ਤੇ ਉਗਿਆ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਅਧੇੜ ਉਮਰੇ, ਵਧੀ ਦਾਹੜੀ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕਨੋਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਸਪਾਟ ਪਈ ਨਿਊਡ ਦੇ ਪੱਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਵਾਸ਼ਨਾ ਵਿਸਫੋਟ ਦੇ ਦੀਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੇ ਨਗਰਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵ ਭਰ ਵਿਚ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਰਫ਼ ਉਨੀ ਸੋ ਨਤਿਨਵੇਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਰਲਾਹਟਾਂ ਇਕ ਟੰਗੇ ਕੁੱਕੜ ਉਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹਨ। ਬਹੁ-ਪਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ, ਇਹ ਪੜਯਥਾਜਵਾਦੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ਹਨ।

"ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਿਰਕ ਦੇ ਜ਼ਮੀਨ (1972) ਜਗਤਾਰ ਢਾਅ ਦੇ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਮੱਛਲੀ ਦਾ (1983), ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ ਦੇ ਕਾਮਾਗਾਟਾਮਾਰੂ (1984) ਅਤੇ ਉਸੇ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ (1981) ਦਾ ਵਰਨਣ-ਯੋਗ ਸਥਾਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਉਸ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਬੇਬਸੀ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਭੋਗਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਅਤੇ ਬੇਬਸੀ ਵਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਅਯੋਗ ਗਤੀ ਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਵਾਦੀ ਚਿਤਰਣ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਇਸ ਨਾਟਕ

ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਵਿਗਸਦੀਆਂ ਮਾਨਵੀ ਪ੍ਰਵਿਰ-ਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਵੇਸਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਇਹ ਪ੍ਰਸਤਾਵਵਾਦੀ ਨਾਟਕ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਨਵੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦਾ ਚੇਤਨ ਯਤਨ ਜਗਤਾਰ ਢਾਅ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਸੁਪਨਾ ਇਕ ਮੱਛਲੀ ਦਾ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਉਸ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਕਟ ਉਤ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ ਜੋ ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ, ਨੌਜਵਾਨ ਪੁਸ਼ਤ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣਾ ਅਨਿਵਾਰੀ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਨਾਇਕ ਤੇ ਨਾਇਕਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਹਨ ਜੋ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਪਰਵਾਸੀ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਵਿਆਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਇਕਾ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਜੰਮੇ ਪਲੇ ਪਤੀ ਦੀਆਂ ਆਪਹੁਦਰੀਆਂ ਤੋਂ ਭੰਗ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਇਕ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਕਾਮ-ਨਿਸ਼ੰਗਤਾ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਦੇ ਇਕੋ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਮਦਰਦ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਲੋਂ ਵਿਹਾਜੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾਉਣ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ ਦਾ ਹੀਆ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਉਸ ਅਨਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਪੁਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪੂੰਜੀ ਵਰਗ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤ ਅਤੇ ਮਰਦ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਉਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਕਟ ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਚੌਖਟਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਚੌਖਟੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨੀਮ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਸੁੱਤੇ ਸਿੱਧ ਹੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਖਿਰ ਉਹ ਸੁੱਖ ਜੋ ਨੀਮ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕਲਪਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕੇ, ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ ਵਿਚਲੇ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਅੰਤਰ ਕੇਵਲ ਇੰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਿਰਕ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪਰਵਾਸ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਹੈ ਉਥੇ ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ ਇਹ ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵੀਜਾ ਲੈਣ ਸਮੇਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਔਕੜਾਂ, ਪੱਗ ਨੂੰ ਦੇਖ ਗੋਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਦੇ ਰੰਗੀਨ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਪਾਗਲਪਣ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਖ ਹਨ।

ਕਾਮਾਗਾਟਾਮਾਰੂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰਲੱਥ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰਣ ਹੈ ਜੋ ਪਰਵਾਸ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਤੋਂ ਆਤੁਰ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਰਾਪ ਦੀ ਥਾਂ ਵਰਦਾਨ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਸੀ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਭਾਗਾਂ 'ਵੇਨਕੁਵਰ ਖਾੜੀ' ਅਤੇ 'ਬਜਬਜਘਾਟ' ਵਿਚ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਗਤੀ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ

ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਾਟਕਲਾ ਉੱਪਰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਰੁਚੀ ਭਾਰੂ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਨਾਟਕ ਜੋ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਉਪਯੋਗੀ ਹਨ, ਵਿਧਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਥਿਰਕ ਅਤੇ ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ ਦੇ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਵਾਦੀ ਵਿਧਾ ਦਾ ਹੀ ਪੱਖ ਪੂਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਗੱਦ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਪ੍ਰਸਤਵਾਦ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਹਿੱਤ ਹੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਗਤਾਰ ਢਾਅ ਦਾ ਨਾਟਕ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਕਾਵਿ-ਨਾਟ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੌਲਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ ਸ਼ਿਵਕੁਮਾਰ ਦੀ ਲੂਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਦੀ ਕਾਵਿਕਤਾ ਗਹਿਰਾਈ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਨਹੀਂ।

ਗੱਲ ਕੀ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਤੋਂ ਸਵੈ-ਪਹਿਚਾਣ ਅੰਸ਼ਕ ਜਹੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਟਕ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ। ਬਾਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਮੰਚਕਰਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਮੰਚ ਦੀ ਮੁਕੰਮਲ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ।

ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਸਵੈ-ਪਹਿਚਾਣ ਅਤੇ ਪਹਿਚਾਣ ਖਾਤਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਮੰਚ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਮੰਚਕਰਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਚ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਮੰਚਿਤ ਹੋਏ ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੇ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਪਹਿਚਾਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਨਾਟਕ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਵਿੱਥ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਚਕਰਣ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਧਾਰਮਿਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਕਲਾ-ਕੌਸਲ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵੱਲ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਮੰਚਕਰਣ ਮੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਹਉਮੈ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਵਾਸੀ ਕਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇਸਦਾ ਅਨੁਮਾਣ ਉਸ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਰਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਾਂ ਅਤੇ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜੀ ਨੂੰ ਨਿਊਯਾਰਕ, ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਉਟਾਵਾ ਅਤੇ ਟੋਰਾਂਟੋ ਆਦਿ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਮਹਾਂਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਾਂ ਦੇ ਮੰਚਕਰਣ ਤੇ ਲਗਪਗ ਢਾਈ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਖਰਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਹਰੇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਛੇ ਛੇ ਸੌ ਡਾਲਰ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਸਮੇਤ ਗੈਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਜੇ ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਤਿਕਥਨੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ

ਵੀ ਰਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਾਂ ਵਰਗੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਅਤਿ ਸਾਧਾਰਣ ਨਾਟਕ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਕੋਈ ਬੋਧ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗਰੀਸ ਕਾਰਨਡ ਦੀ ਤੁਲਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪਿਛਲੇ ਇਤਿਹਾਸ ਯੁੱਗ ਦੇ ਕੂੜ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੇਨਦੂਲਕਰ ਘਾਸੀ ਰਾਮ ਕੌਤਵਾਲ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਮੰਤਵ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਰਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਡਿਆਈ ਰਾਹੀਂ ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਹਉਮੈ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜੀ ਉਤੇ ਵੀ ਇਨਾਂਬਨ ਲਾਗੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਤੋਂ ਰਤਾ ਕੁ ਭਿੰਨ ਦਾਅਵੇ ਸ. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਕੂੜ ਤੁਟੇ ਪਾਲ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸਰਹੰਦ ਤੀਕ, 'ਟੋਆ, ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁਲ ਆਦਿ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਮੰਚਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਵਾਸਪੰਥੀ ਨਾਟਕਾਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਤੋਲਿਆ। ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਉਸਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੰਚਕਰਣ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਦੇ ਡਾਇਲੈਕਟੀਕਲ ਮੰਚਕਰਣ ਨਾਲ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੰਚਕਰਣ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਦੇ ਡਾਇਲੈਕਟੀਕਲ ਮੰਚਕਰਣ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇਸ਼, ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼, ਵਿਚੋਂ ਉਸਦੀ ਮੰਚ-ਮੰਡਲੀ ਗਈ ਸੀ ਉੱਥੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਚ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਥਾ ਨਹੀਂ। ਇੱਥੇ ਵੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਹਉਮੈ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਪੰਥੀ ਦਿਸ਼ਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਵਿੱਥ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮੰਚਕਰਣ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਮੰਚ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਕੇਸਰੋ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਸ਼ਕੰਦ ਅਤੇ ਫੇਰ ਯੂਰਪ, ਚੀਨ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਵਿਚ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਜੋ ਅਜੇ ਪ੍ਰਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਜਿਪਸੀ ਰਹੁ-ਗੀਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਰੂਸ ਵਿਚ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਕਣਕ ਦੀ ਬੱਲੀ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੂਸ ਦੀ ਮੰਚ-ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਖੇਡਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਪੋਰਾ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਕਰਕੇ ਚੈਕੋਸਲਾਵਾਕੀਆ ਵਿਚ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਮੰਚਕਰਣ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਚ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਇਹੋ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਮੰਚ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਮੰਚਕਰਣ ਰਾਹੀਂ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਪਹਿਚਾਣ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਚਿੱਤਰਣ ਅਤੇ ਚਿਹਨਕਰਣ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਕਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਇਹ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੈ।



ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ

ਮੇਰਾ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਸੰਪਰਕ ਕੇਵਲ ਕੌਰਸ ਅਧਿਐਨ ਤੱਕ ਸੀ। ਪਰ 'ਨੰਦਾ' ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਵਾਕਫ਼ਕਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਅਰਥ ਕੀਤੀ, ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੰਦਾ ਮੇਰੇ ਚਿੱਤ ਚੇਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੌਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਯੁਗ-ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਦੌਰ ਸੀ। ਨਵਾਂ ਲੇਖਕ ਸੰਸਾਰ-ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਸੀ। ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸਰਬ-ਸਾਧਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਅਣਡਿੱਠ ਹੋ ਜਾਣੇ ਸੁਭਾਵਕ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤਾ ਮਹੱਤਵ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਕ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਆਲੋਚਕ ਦੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦਾ ਹਾਮੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕੀਮਤ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਖੇਡ ਕੇ ਨਹੀਂ।

ਨੰਦਾ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਦੀ ਕਦੀ ਦਿੱਲੀ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਨੰਦਾ ਜੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਕਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨਾਲ ਅਚਣਚੇਤ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਡਾ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਚੈਕੋਸਲਵਾਕੀਆ ਦੇ ਕੁਝ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਇੱਕ ਬੈਠਕ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਗੁਰਵੇਲ ਪੰਨੂੰ ਮਿਲ ਪਿਆ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਦੋਸਤਾਂ ਯਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਕ ਕਾਰ ਆ ਕੇ ਰੁਕੀ। ਅਸਾਂ ਦੋਵਾਂ ਕਾਰ ਵਲ ਦੇਖਿਆ। ਸਟੇਅਰਿੰਗ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖੇ ਤਗੜੇ ਸਰੀਰ, ਚਿੱਟੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਹੱਸਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬੋਲਿਆ—“ਕਿਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਪੰਨੂੰ ਜੀ?”

“ਡਾਕਟਰ ਦਰਦੀ ਦੇ ਘਰ” ਪੰਨੂੰ ਨੇ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ।

“ਫਿਰ ਆਓ ਬੈਠੋ।” ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੱਥ ਨੇ ਤੁਰਤ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਪੰਨੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਏ। ਕਾਰ ਸਟਾਰਟ ਹੋ ਪਈ। ਇਜ਼ਤ ਦੇ ਰੌਲੇ ਵਿਚ ਪੰਨੂੰ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਨੰਦਾ ਜੀ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲੋ—‘ਜੋਤ ਤੋਂ ਜੋਤ ਜਗੇ’ ਵਾਲਾ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ” ਪੰਨੂੰ ਇਕੋ ਫਿਕਰੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨਾਲ ਤੇ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਰੀਚਤ ਕਰਾ ਗਿਆ।

“ਓ... ਤੂੰ ਏ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ...?” ਨੰਦਾ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ

ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਮੈਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਲਏ।

“ਕਿਥੇ ਹੁੰਦੇ ਓ, ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ? ਕੀ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਦੇ ਓ...? ਤੇਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਐ.....ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਮਿਲਣਾ.....ਕਲ੍ਹਾਈ ਮਿਲੇ.. ਗੱਲਾਂ ਕਰਾਂਗੇ.....” ਨੰਦਾ ਜੀ ਬੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਦੋਸਤਾਂ ਵਾਲਾ ਨਿੱਘ ਤੇ ਪਿਦਰਾਨਾ ਸ਼ਰਫਤ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਉਹ ਭੀੜ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕਾਰ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਅਤੇ ਖਲੂਸ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅਜੀਮ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲਣ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਲਚਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੰਤਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, ਉਸ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੀ। ਨੰਦਾ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਜ ਸਮਝੋਤਾਵਾਦੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਵਿਦਰੋਹ ਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਪਸਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਉਹ ਬਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁਨੈਣ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਤੜ ਤਹਿਮਤ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸਾਲਾ ਸੀ ਤੇ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਕੁਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਉਹ ਉੱਠੇ, ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਐਨਕ ਲਾਹੀ ਤੇ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ.....“ਆਓ..... ਆਓ...” ਆਖਦੇ ਮੈਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਨਾਲ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ। ਘਰ ਬਾਹਰ, ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ, ਨੌਕਰੀ ਚਾਕਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਉਠੇ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪਰਤ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਸੀ।

“ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ”, ਇਹ ਆਖਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਆਏ।

“ਇਹ ਵੇਖ ਲਓ...ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੀ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਨੇ।”

ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿਧਰੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੀ ਚੁਸਤੀ ਲਈ ਕੋਈ ਸੰਕੇਤ ਸੀ, ਕਿਧਰੇ ਮੰਚ-ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸੁਝਾਓ ਸੀ, ਕਿਧਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ-ਮੱਥਾ ਉਘਾੜਨ ਲਈ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਉਸਤਾਦ ਆਪਣੇ ਹੱਠਘਰ ਸ਼ਗਿਰਦ ਨਾਲ ਮੱਲ ਮਾਰਨ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਮੱਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਗਰਜ਼ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨੰਦਾ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਏਸ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਾਲ ਸਮਝੋਤਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਸੀ।

ਪਰ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਪਰਕ ਪਿਛੋਂ ਅੱਜ ਮੈਂ ਨੰਦਾ ਜੀ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਚ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ

ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪੰਜ ਫੀਸਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ, ਜਦ ਕਿ ਨੰਦਾ ਜੀ ਅੱਜ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਅਨਪੜ੍ਹਿਆਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝਾ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਰਾਜ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨੰਦਾ ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਅਤੇ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਸਮਝੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਉਪਰ ਤਾਂ ਹਾਸੇ ਦੀ ਛਣਕਾਰ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਦੀਵੀ ਸਮਾਜਕ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਤੀਬਰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਸੁਖਾਂਤ ਵੀ ਹੈ, ਦੁਖਾਂਤ ਵੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਮਹਾਨ ਦੁਖਾਂਤ ਜਾਂ ਖਾਲਸਾ ਮਹਾਨ ਸੁਖਾਂਤ, ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੈ। ਵਾਰਸ ਦੇ ਉਹੀ ਬੰਦ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਟਕੌਰ ਤੇ ਮਸਖਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਜਿਹੜੇ ਸਮਾਜਕ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਵੀ ਛੁੱਘੇ ਰਹੱਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਟਕੌਰ ਤੇ ਟਕੌਰ ਲਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਨੰਦਾ ਜੀ ਵੀ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਸੁਖਾਂਤ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਇਹ ਸੂਝ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਨੰਦਾ ਜੀ ਕੋਈ 'ਚਿੰਤਕ ਨਹੀਂ' ਸਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਵੀ ਤਾਂ ਇਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਨਿਰੇ ਚਿੰਤਕ ਹੋਕੇ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ।

ਮੈਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਦਫਤਰ ਤੋਂ ਘਰ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਾ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਨੰਦਾ ਜੀ ਖੜੋਤੇ ਸਨ। ਗਰਮ ਪੈਂਟ ਕੋਟ ਪਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚਿੱਟੀ ਖੁਰ ਵਾਲੀ ਟੋਪੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ :

“ਨੰਦਾ ਜੀ”

ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਲਏ ਤੇ ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਮੁਸਕਾਉਂਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਗੜ ਕੇ ਬੜੇ ਠਰੁਮੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ :

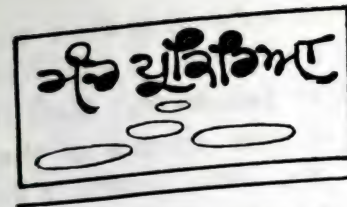
“ਮੈਂ ਪਛਾਣਿਆਂ ਨਹੀਂ।”

“ਮੈਂ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਹਾਂ”, ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਵਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਕਲਾਵਾ ਬਣ ਗਈਆਂ। ਅਗਲੇ ਛਿਣ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਲਵਕਤੀ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪੀੜ੍ਹੀ ਪੂਰੀ ਖੁਲ੍ਹ ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਰਸਾ ਸੌਂਪ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

0

‘ਮੰਚਣ’ ਦਾ ਚੰਦਾ ਮੁੱਕ ਜਾਣ ’ਤੇ ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ ਡਾਕ ਵਿਚ ਪਾਉਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਚੰਦਾ ਭੇਜੋ ਜਾਂ ਵੀ ਪੀ ਲਈ ਲਿਖੋ।



ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ
ਹਰਜੀਤ ਕੌਂਬ

ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਨਾਟਕ ਵੇਖਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਖੁਦ ਸਟੇਜ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਤੁਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਮੰਚ, ਹਾਲ ਤੇ ਪੰਡਾਲ ਦੀਆਂ ਬੱਤੀਆਂ ਬੁਝਾ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਨੇਰਾ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਫੈਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵੱਧਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਾਹਲੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਮੰਚ ਤੇ ਕੁਝ ਵੇਖਣ ਲਈ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੰਚ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹਿੱਸੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਝੱਟ ਉਧਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ ਐਕਟਰ ਤੇ ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੁਚੇਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਗੋਲਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਐਕਟਰ ਦੀ ਐਕਟਿੰਗ, ਸੈੱਟ ਡੀਜ਼ਾਈਨਰ ਦੀ ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ (ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ) ਦੀ ਕਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ (stage lighting) ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾਟਕ ਰਾਹੀਂ ਕਹਿਣਾ, ਸੁਣਨਾ, ਵੇਖਣਾ ਜਾਂ ਵਿਖਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ‘ਮੰਚ-ਰੋਸ਼ਨੀ’ ਜ਼ਰੀਏ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਨੇਰੇ ‘ਚ ਅਸੀਂ ਅੱਖਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਾਨੂੰ ਦੂਜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਨਿੱਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਲਈ ਮੁੱਢਲੀ ਉਤੇਜਨਾ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਨੇਰਾ ਸਾਡੇ ਤੇ ਇਕ ਦਮ ਚੇਤਨ ਅਕੇ ਉਪਚੇਤਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਮਹੱਤਵ ਹੈ, ਅਰਥ ਹੈ। ਦੋਨੋਂ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਹਨ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਉਨੀ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰਾ ਹਨੇਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ ਜਿੰਨੀ ਰੋਸ਼ਨੀ।

ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਜੋਕੇ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਾਟਕ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੱਭ ਅਨੁਸਾਰ ਡਿਮਰਜ਼ (Dimmers) ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾ, ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਤੱਤ (element) ਹੈ।

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਆਦਮੀ ਨਾਟਕ ਖੇਡਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨੱਚ ਕੇ, ਕਦੇ ਗਾ ਕੇ, ਕਦੇ ਮੂਕ ਅਭਿਨੈ ਰਾਹੀਂ, ਕਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜ ਜੁੜੇ, ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਥੀਏਟਰ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈਆਂ, ਨਾਟਕ ਸਟੇਜ ਕਰਨ ਦੇ ਸਟਾਈਲ ਬਦਲੇ, ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸੈੱਟ, ਸੀਨਰੀਆਂ, ਮਸ਼ੀਨਰੀਆਂ

ਆਈਆਂ, ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੋਸ਼ਾਕਾਂ, ਡਰੈਸਾਂ, ਪ੍ਰਾਪਰਟੀਜ਼ ਆਈਆਂ, ਪਰ ਸਭ ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਵਾਂਗ ਆਉਂਦੇ ਗਏ ਚਲਦੇ ਗਏ। ਸਭ ਕੁਝ ਮੁੜ ਘਿੜ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਜਾਂ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬਦਲਕੇ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਬਿਜਲੀ (electricity) ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ (electric light) ਨਿਯੰਤ੍ਰਣ ਰੋਸ਼ਨੀ (the control of the illumination), ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਅਦਾਕਾਰਾਂ, ਸੈੱਟ, ਸੀਨਰੀ, ਪ੍ਰਾਪਰਟੀਜ਼ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਰੰਗਮੰਚ ਵਿਚ ਇਕ ਸੱਚਾ ਇਨਕਲਾਬ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਾਟਕ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਉਜਾਲੇ 'ਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੰਚ ਤੇ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮਸਾਲਾਂ, ਤੇਲ ਲੈਂਪਾਂ, ਗੈਜਾਂ, ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਸੀਨਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰੰਤੂ ਬਿਜਲੀ ਆਉਣ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਈ।

ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੀ ਕਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਪੋਚੀਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਸਿਰਜਣਹਾਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਟਕਕਾਰ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਅਦਾਕਾਰ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਪੋਸ਼ਾਕ ਵਿਉਂਤਕਾਰ, ਰੂਪ ਸੱਜਾਕਾਰ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਨ੍ਰਿਤਕਾਰ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਦਰਸ਼ਕ ਆਦਿ। ਰੰਗਮੰਚ ਕਈ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਲੋਂ ਲਿਖੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅੱਖਰ ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਦਾਕਾਰ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤੇ ਆਵਾਜ਼, ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਸੰਗੀਤ, ਨ੍ਰਿਤ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਦੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਰੰਗਮੰਚ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਿਆਂ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੁੱਛ ਜਾਂ ਚਰਚਾ ਅਦਾਕਾਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਚਰਚਾ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਨਾਟਕ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਕਸਰ ਦਰਸ਼ਕ ਅਦਾਕਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦੇਂਦੇ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣਗੇ, “ਬਈ ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਰੌਲ ਕੀਤਾ, ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ, ਉਤਾਤੀਆਂ ਬੂੰਦੀਆਂ” ਆਦਿ। ਸਿਵਾਏ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਲਾਇਟਾਂ ਤੇ ਟੰਗੇ ਲਾਇਟਮੈਨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦਾ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਇਕੋ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਕਲਾਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਦੂਜੇ ਸਭਨਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਸਿਰਜਣਹਾਰਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਐਕਟਰ, ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ, ਸੀਨਰੀ, ਮੋਕ ਅੱਪ, ਪੋਸ਼ਾਕਾਂ, ਪ੍ਰਾਪਰਟੀਜ਼ ਆਦਿ ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀਆਂ ਵਿਉਂਤਾਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾ ਕੇ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕਰਵਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦਾ ਸਤਿਆਨਾਸ ਕਰਵਾ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ, ਸੈੱਟ, ਪੋਸ਼ਾਕਾਂ, ਮੋਕਅੱਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀਜ਼ ਆਦਿ ਦੇ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ।

ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਲਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਮੰਚ ‘ਰੋਸ਼ਨੀ’ (Stage Lighting) ਵੀ ਆਪਣਾ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਂਹੀਂ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਲਾਤਮਿਕ ਛੋਹਾਂ, ਕਦਰਾਂ, ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੋਟੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਕਾਰਜ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਵਿਖਾਉਣਾ ਹੈ ਉਹ ਹਰੇਕ ਦਰਸ਼ਕ ਲਈ ਸਾਫ਼, ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਹੀ ਵੇਖਣ ਯੋਗ ਬਣਾਏ। ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਐਕਟਰ, ਸੈਟਿੰਗ ਜਾਂ ਹੋਰ ਮੰਚ ਸਾਮੱਗਰੀ ਸਭ ਕੁਝ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਅਪਾਣੇ ਸਾਵੇਪਨ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦੇਣ ਭਾਵ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲੰਬਾਈ, ਚੌੜਾਈ, ਮੋਟਾਈ (three dimensions) ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਪਨੇ ਅਸਲੀ ਅਕਾਰ, ਰੰਗ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਦੇਵੇ।

ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾਟਕ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਜ਼ਰੀਏ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਦਿਨ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਸਰਘੀ ਵੇਲਾ, ਦੁਪਹਿਰ, ਆਥਣ ਜਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਤਪਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਠਰੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਦੀ ਜਾਂ ਬਲਦੇ ਲੈਂਪ ਦੀ, ਜਾਂ ਉੱਪਰ ਦੀ ਅੱਗ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੈ, ਮੌਸਮ ਸੁਹਾਵਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਤੁਫਾਨੀ, ਬੱਦਲ ਨੇ ਜਾਂ ਲਾਲ ਹਨੇਰੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ।

ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਸਮਾਂ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ : ਗਰਮੀ, ਸਰਦੀ, ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ। ਲੈਂਪ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਮੋਮਬੱਤੀ ਦੀ ਲੋਅ, ਸਥਲ ਦਾ ਚਾਨਣ, ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਕਿਹੜੇ ਯੁੱਗ (period) ਜਾਮਾਨੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ।

ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੂਡ, ਵਾਤਾਵਰਣ, ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਡਿਮਰਜ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਜਾਂ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੇਜ਼ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਹਲਕੇ ਫੁਲਕੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਮੱਧਮ ਰੋਸ਼ਨੀ ਗੰਭੀਰ ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਕਿਹੜੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ : ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਪ੍ਰੀਕ੍ਰਤੀਵਾਦੀ, ਚਿੰਨ੍ਹਵਾਦੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾਦੀ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਅਦਾਕਾਰ, ਮੰਚ ਜੜ੍ਹਤ (Stage Setting) ਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਘਾੜਕੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਸੇ ਦਾ ਵਿਗਾੜ (distort) ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਕਿਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ।

ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ, ਰੰਗ, ਵੰਡ ਨੂੰ ਰਲਾ ਕੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮੂਡ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਮੌਤ, ਕਤਲ, ਦੁਖਾਂਤ ਆਦਿ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਸਾਰ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਅਲਗ ਅਲਗ ਥਾਵਾਂ, ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੇ ਕੰਪੋ-

ਜੀਸ਼ਨ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੰਚ ਦੇ ਜਿਸ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਮੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਵਾਤਾਵਰਣ 'ਚ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਅਦਾਕਾਰ ਨੂੰ, ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ ਨੂੰ ਖਾਸ ਉਘਾੜਨਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਦਰਸਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਬਲ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਵਿਖਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਦਰਸ਼ਕ ਲਈ ਜੋ ਵੇਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਵਿਖਾਉਣ ਵਿਚ ਅਤੇ ਜੋ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਨਾ ਵਿਖਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੰਚ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਲਈ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨੀ ਕਲਾ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਇਕਸੁਰਤਾ (Harmony) ਸੰਤੁਲਨ (Balance) ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ (Proportion) ਬਲ (Stress) ਅਤੇ ਰਿੱਦਮ (Rhythm)। ਪੂਰੀ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਉਂਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕਸੁਰਤਾ ਹੋਵੇ, ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦੇ ਕਈ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੋੜਕੇ ਰੱਖੇ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ, ਸਮੇਂ ਪਾਤਰਾਂ, ਕਾਰਜਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸੰਤੁਲਨ, ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ, ਤੇ ਬਲ ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਲਈ ਬੜੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਪੱਖ ਹਨ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਜਿਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਉਂਤਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਸਮੇਂ ਵਧੇਰਾ ਬਲ (emphasis) ਅਭਿਨੈ ਖੇਤਰ (Acting Area) ਤੇ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਅਭਿਨੈ ਖੇਤਰ ਤੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਅਭਿਨੈ ਖੇਤਰ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਵੰਡਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਭਿਨੇਤਾ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਲੰਘਣ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚਲਦੇ ਵਿਰਦੇ ਵਧੇਰੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ। ਰੋਸ਼ਨੀ 'ਚ ਰਿੱਦਮ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਣ ਚੀਜ਼ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਲਿਜਾਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਔਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਸਗੋਂ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਸੁਖਾਵਾਂ ਜਾਪਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਰਿਦਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸਮੁੱਚੀ ਬਣਤਰ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਣ ਰੋਸ਼ਨੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ। ਜਦੋਂ ਮੰਚ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਦਾਇਰੇ ਜਾਂ ਅਦਾਕਾਰ ਤੇ ਸਪਾਟ ਲਾਈਟ ਨਾਲ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਹਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਤਰਾਂ (ਅਦਾਕਾਰ) ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਦੁਬਿਧਾ, ਭੂਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਬੱਦਲ, ਚੰਨ, ਤਾਰੇ ਅੱਗ, ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ, ਸਟਿਲ ਤਸਵੀਰਾਂ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਧੀਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਰ ਵੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮੰਚ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਕੌਣ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ-ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਖੁਦ ਅਲੱਗ ਇਕੋ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵੀ ਚਾਹੇ ਸੈਟ ਡੀਜ਼ਾਈਨਰ, ਚਾਹੇ ਤਕਨੀਕੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਚਾਹੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਸ਼ੀਅਨ

ਹੋਵੇ ਭਾਵ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਮੰਚ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਲਈ ਡੂੰਘੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਸੂਖਮ ਕਲਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤਕਨੀਕੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਧੁਨਿਕ ਤਕਨੀਕ ਦੇ ਬਿਜਲੀ ਅਤੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕਸ ਦੇ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ, ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਪਾਟ ਲਾਈਟਸ, ਸਟਿਰਪ ਲਾਈਟਸ, ਫਲੱਡ ਟਰੇਨਿਕਸ ਦੇ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ, ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਪਾਟ ਲਾਈਟਸ, ਸਟਿਰਪ ਲਾਈਟਸ, ਫਲੱਡ ਟਰੇਨਿਕਸ, ਸਪੈਸ਼ਲ ਲਾਈਟਸ, ਤਾਰਾਂ, ਲੈਨਜ਼, ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਫਰੇਮ, ਡਿਮਰਜ਼ ਆਦਿ ਸਮਾਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ-ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਨੂੰ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਸ਼ੀਅਨ ਦਾ ਕੰਮ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਵਾਲੀ ਅੱਖ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਾਲਾ ਦਿਲ, ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਾਲੇ ਕੰਨ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਰੋਸ਼ਨੀ-ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਪੇਂਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮੇਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ-ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਮਾਦਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਬਿਜਲੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਧੱਕਾ, ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਰੋਸ਼ਨੀ-ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਨੂੰ ਵਿਉਂਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹੇ, ਅਰਥ ਸਮਝੇ ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇ, ਨਾਟਕ ਕਿਸ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਮ ਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਕਾਰਜ, ਪਾਤਰਾਂ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੇ। ਉਹ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਤੱਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਜਿਵੇਂ ਮੰਚ ਜੜ੍ਹਤ, ਪੇਸ਼ਾਕਾਂ, ਮੋਕ ਅੱਪ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਆਦਿ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਇਹਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੌਰਾਨ ਜੋ ਇਮੇਜ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਉਸੇ ਇਮੇਜ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਰਾਹੀਂ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਲਾਈਟ ਪਲਾਟ ਚਾਰਟ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੰਚ ਜੜ੍ਹਤ ਦੀ ਗਰਾਊਂਡ ਪਲਾਨ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਸੂਚੀ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੀ ਮੰਚ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਲਈ ਇਸਤੇਮਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਟਿਲ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ (Dialogue) ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ 'ਚ ਰੰਗ ਦੀ, ਭਰਪੂਰਤਾ ਦੀ, ਵੰਡ ਦੀ ਕਿਥੇ ਕਿਥੇ ਬਦਲੀ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵਿਉਂਤ ਨੂੰ ਸਕੈਚਾਂ, ਲਾਈਟ ਪਲਾਟਾਂ ਅਤੇ ਇੰਸਟਰੂਮੈਂਟ ਸ਼ੈਡੀਊਲ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਰੋਸ਼ਨੀ-ਵਿਉਂਤਕਾਰ 'ਚ ਪਰੈਕਟੀਕਲ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਪਲਾਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਰੀਅਲਟੀ 'ਚ ਬਦਲ ਸਕੇ।

ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਬੀਏਟਰ ਬਿਲਡਿੰਗ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਮਾਨ ਹੋਵੇ। ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਦੀਆਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਤਾਂ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਜੇਕਰ ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਹੋਵੇ। ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਨੇ ਤਾਂ ਮੰਚ ਅਤੇ ਉਪਲੱਬਧ ਸਮਾਨ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਵੇਲੇ, ਸਿਵਾਏ ਕੁਝ ਕੁ ਨਾਟ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੇ, ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਕੰਮ ਉਸੇ ਦਿਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨਾਟਕ ਸਟੇਜ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੰਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇਹੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਇਹੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ।

ਇਸਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੰਚ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਬੰਗਾਲ 'ਚ ਤਪਸੇਨ, ਮੈਸੂਰ 'ਚ ਵੀ. ਰਾਮਾਮੂਰਤੀ ਦਿਲੀ 'ਚ ਜੀ. ਐਨ. ਦਾਸਗੁਪਤਾ ਜੇਹਾ ਰੋਸ਼ਨੀ-ਵਿਉਂਤਕਾਰ ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਉਭਰਨਾ ਹਾਲੇ ਬਾਕੀ ਹੈ।

0



ਕੋਸਤਾਂਤਿਨ ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਸੁਤੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ (ਡਾ)

ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਅਸੀਂ ਬਰਖ਼ਤ ਵੱਲੋਂ ਚੇਤਨ ਹੋਏ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰੂਸੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਤੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ (1863-1938) ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਚੇਤਨ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ਰੂਸੀ ਥੀਏਟਰ ਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਰੰਗ ਮੰਚ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਧਿਐਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਨੇ 1891 ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਤਾਲਸਤਾਇ ਦੀ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਨਾਟਕ ਖੇਡਿਆ। 1898 ਤੱਕ ਉਹ ਕਈ ਨਾਟਕ ਕਰ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਕਈ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਚਰਚਾ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪਰ 1898 ਦਾ ਸਾਲ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਹ ਸਾਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰੂਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਉਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸੇ ਸਾਲ ਉਸ ਨੇ "ਮਾਸਕੋ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ" ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਏ। ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਨੇ ਮਾਸਕੋ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਤਾਲਸਤਾਇ ਦਾ 'ਜ਼ਾਰ ਇਵਾਨੋਵਿਚ' (1898) ਆਸਤ੍ਰੋਵਸਕੀ ਦਾ 'ਦੀ ਸਨੋਅ ਮੋਡਨ' (1900), ਤਾਲਸਤਾਇ ਦਾ 'ਦੀ ਪਾਵਰ ਆਫ ਡਾਰਕਨੈਸ' (1902) ਤੇ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ 'ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ' ਖੇਡਾਏ।

ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਅਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਧੀਆਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਅਭਿਨਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਰੋਟਰਿਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸ਼ਰੀਲੀ ਸੀ, ਭਾਸ਼ਨੀ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਯਥਾਰਥ ਤੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਿਰਜੀ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਇਸ ਵਿਧੀ ਲਈ ਐਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਸੱਜਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏ। ਉਸ ਨੇ ਐਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਐਕਟਿੰਗ ਵਿਚ ਪਾਤਰ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਤੇ ਐਕਟਿੰਗ ਰਾਹੀਂ ਮੰਚ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਐਕਟਰ ਦਾ ਇਕ ਹੀ ਬਿੰਦੂ ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੋ ਕੇ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰਨਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਐਕਟਿੰਗ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਐਕਟਰ ਇਕ ਲੰਮਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰੇ। ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ 'ਮਾਈ ਲਾਈਫ ਇਨ ਆਰਟ' (1924), 'ਐਨ ਐਕਟਰ ਪਰਿਪੇਅਰਜ਼' (1936), 'ਬੁਇਲਡਿੰਗ ਏ ਕਰੈਕਟਰ' (1950) ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵਾਂ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਹੀ ਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਸਗੋਂ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਉਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਚੇਖਵ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ 'ਦੀ ਸੀ ਗੱਲ' (1898), 'ਅੰਕਲ ਵਾਨਿਆ' (1899) 'ਬ੍ਰੀ ਸਿਸਟਰਜ਼' (1901) ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਖੇਡਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਨਵੇਂ ਚੇਲੰਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗੀਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਐਕਟਰਾਂ ਨੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕਾਮਿਆਬੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਦੇ ਤੇ ਸਰਲ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਦੁਹਰੇ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਕਾਫੀ ਔਖੀ ਕਲਾ ਸੀ। 1905 ਤੋਂ 1916 ਦੇ ਰੂਸੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਰ੍ਹੇ ਅਜਿਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਉਤੇ ਵੀ ਸਖਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਕਲਾ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਲਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦੀ-ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਨਵੇਂ ਐਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਨੇ ਆਪ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਐਕਟਿੰਗ ਕੀਤੀ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਚੇਖਵ, ਇਬਸਨ, ਤੁਰਗਨੇਵ ਦੀਆਂ ਨਾਟਕੀ-ਸਿਰਜਣਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਭਿੰਨ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਐਕਟਿੰਗ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਉਂ ਆਧੁਨਿਕ ਰੰਗ ਮੰਚ ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸਤਾਨਿਸਲਾਵਸਕੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

0



ਹਾਏ ਸਮੀਖਿਆ

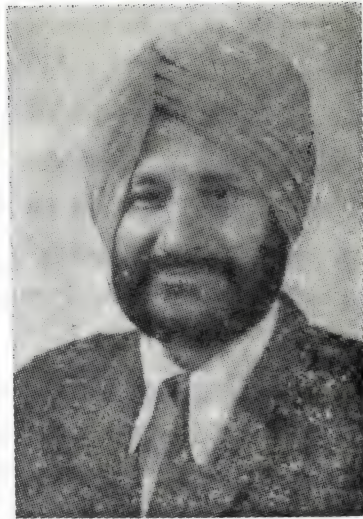
(ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ)

- ਪਰਿਭੋਜ ਗਾਰਗੀ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਿੱਲੀ ਲੋਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੰਚ ਨਾਲ ਖਾਸ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ।
- ਬਲਜੀਤ ਬਾਲਾ : ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਸਮੀਖਿਆ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
- ਵੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ : ਸਮੀਖਿਆਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਡਰਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰ ਕਲਾ ਵੱਲ ਵਧ ਰਹੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ।
- ਗੁਰਕੀਰਤਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : ਸਮੀਖਿਆ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਚਪੇੜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ : ਜੇਕਰ ਸਮੀਖਿਅਕ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਉਭਾਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਸਮੀਖਿਅਕ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗਿਲਾ ਜ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।
- ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) : ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਸਮੀਖਿਆ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪਈ ਲੁਧਿਆਣਾ ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਹੀ ਦੋਸ਼ ਹੈ।
- ਸੁਖਦੇਵਪ੍ਰੀਤ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੀਖਿਅਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮੀਖਿਆ ਜ਼ਿਆਦਾ ਘੋਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਕੇ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਬੱਡਾ ਮਾੜਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।
- ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ (ਡਾ.) : ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪ੍ਰੈਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੁੱਖੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਜਿਹੜੇ ਨਾਟਕ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਤੰਗਦਿਲੀ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਹਨ।
- ਰਮਾ ਰਤਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : ਰੰਗਮੰਚ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਹੀ, ਸਪਸ਼ਟ ਤੇ ਸੰਤੁਲਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਅਜੇ ਆਪਣੇ ਪਛਾਣ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਵਿਧਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।

- ਬਲਕਾਰ ਸਿੱਧੂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ : ਸਮੀਖਿਅਕ ਬੜੇ ਬਹੁਤੇ ਪੇਸਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਰੀਪੋਰਟ ਨੁਮਾ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ...ਅਧਿਕਤਰ ਸਮੀਖਿਆ ਪੱਖਪਾਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਭਾਵ ਕਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਵਜੋਂ ਤੇ ਕਦੀ ਵੇਰ ਕੱਢਣ, ਖੁਣਸੀ ਤੇ ਈਰਖਾਲੂ ਵਜੋਂ।
- ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ ਪਟਿਆਲਾ : ਰੀਪੋਰਟਰ ਬਿਨਾਂ ਨਾਟਕੀ ਸੂਝ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਸਮੀਖਿਆ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਾਧੇ ਘੋੜੇ ਬਰਾਬਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
- ਹਰਪਾਲ ਟਿਵਾਣਾ : **There is not a single sensible, creative & enlightened theatre critic in Punjabi. Alas !**
- ਲੁਧਿਆਣਾ
- ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ : ਹੁਣ ਕੁਝ ਸੂਝਵਾਨ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਸਮੀਖਿਅਕਾਂ ਨੇ ਨਾਟ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਜਟਿਲਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਉਸਾਰੂ ਸੋਧ ਦੇਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ ਹਨ।
- ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਮੋਹਾਲੀ : ਸੋਧ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਕੋਈ ਸਿਆਣਾ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਸਿਆਣਾ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਜੰਮਣਾ ਹੈ।
- ਗਿਆਨ ਗੱਖੜ ਪਟਿਆਲਾ : ਬਹੁਤੇ ਆਲੋਚਕ 'ਅੰਨ੍ਹਾ ਵੰਡੇ ਰਿਉੜੀਆਂ' ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ।
- ਜੇਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ : ਗਰੁੱਪਬਾਜ਼ੀ ਹੈ।
- ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ
- ਸੁਤੰਤਰ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਲੀ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਹੀ ਸਮੀਖਿਆ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਕੁਝ ਦੇਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਲਾਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸਮੀਖਿਅਕ ਗੁੱਟ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਹਨ।
- ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਮਾਛੀਵਾੜਾ : ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ/ਰੰਗ ਮੰਚ ਸਮੀਖਿਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਤੇ ਕੁਝ ਬੁਧੀਜੀਵੀਆਂ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਸੀ। 'ਮੰਚਣ' ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਨਾਲ ਉਸਾਰੂ ਕੰਮ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬੱਝਿਆ ਹੈ।

ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ

ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ (ਡਾ.)



ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ (ਜਨਮ 1928) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪੀੜੀ ਦਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। ਸੇਠੀ ਨੂੰ ਕਈ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਮਿੱਥੀ ਜਾਂ ਮੋਢੀ (ਅਵਾਂ-ਗਾਰਦ) ਨਾਟਕਕਾਰ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਐਸਰਡਵਾਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਉਂਜ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਹ ਬਹੁਤ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਨਾਵਲ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਲਿਖਣ ਵੱਲ ਵੀ ਰੁਚਿਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਥੀਏਟਰੀ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਦਾਂ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਹੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਸਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਰਥੋ ਤੱਕ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ/ਨਾਟ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ ਗੁਜਰਥਾਨ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਰਾਵਲ-ਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਦੋ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰੇ ਇਸ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਨਾਟਕੀ ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਝਟਕੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਸਦਮੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚਾਏ ਹਨ ਪਰ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਅੰਤਰਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਨਾਟਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਿੰਬਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੂਝ ਨਾਲ ਗਹਿਰਾਈ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਹੀ ਪਰਤ ਦਰ ਪਰਤ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿਧ-ਪਧਰਾ ਅਰਥ ਲੱਭਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਟਕ ਕਈ ਵਾਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਕਾਵਿਕਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਐਸਰਡ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਜਿਹੀ ਕਾਵਿਕਤਾ। ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਆਮ ਰਵਾਇਤੀ ਨਾਟਕੀ ਤੱਤ—ਹੈਰਾਨੀ, ਉਤਸੁਕਤਾ, ਦਵੰਦ ਜਾਂ ਇਕਸਾਰ ਬਣਦਾ ਜਾਂਦਾ ਪਲਾਟ ਆਦਿ ਉਸਦੇ ਨਾਟਕਾਂ

ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਗਾਇਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਡਾ. ਸੇਠੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹਿੱਸਾ ਅਧਿਆਪਨ ਕਾਰਜ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਨਾਟਕ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਨਾਟਕਕਲਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਲਾ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਨੀਂਹ ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਰਚਨਾਤਮਕ ਕਾਰਜ ਉਸ ਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਫਿਲਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਿਹਾ। ਫਿਲਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉਰਦੂ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਗੀਤ ਲਿਖੇ, ਫਿਲਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇ ਸਕ੍ਰੀਨ ਪਲੇ ਲਿਖੇ। ਉਸਦੇ ਲਿਖੇ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ “ਐ ਜਜ਼ਬਾਏ ਮੁਹੱਬਤ ਇਤਨਾ ਅਸਰ ਦਿਖਾ ਦੇ” ਅਤੇ ਸੁਰੱਈਆ ਤੇ ਫਿਲਮਾਇਆ ਫਿਲਮ ਨੀਲੀ ਦਾ ਗੀਤ “ਫੂਲ ਖਿਲੇ ਹੈਂ ਗੁਲਸ਼ਨ ਮੇਂ ਤੂ ਭੀ ਦੇਖਲੇ ਮੇਂ ਭੀ ਦੇਖ ਲੂੰ” ਫਿਲਮ-ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਤਾਜ਼ਾ ਹਨ। ਪਰ ਫਿਲਮੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਤਲਖ ਤੁਰਸ਼ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸਨੇ ਲਿਖਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ-ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵੱਲ ਫਿਰ ਮਨ ਲਾ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਰੇਡੀਓ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਨਾਟਕ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਰੇਡੀਓ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਕਈ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰੋਡਕਾਸਟ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਪਹਿਲਾਂ ਡਿਪਲੋਮੇ ਤੇ ਫਿਰ ਐਮ. ਏ. ਦੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਚਾਲੂ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਇਕ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਤੇ ਹੋਣਹਾਰ ਕਦਮ ਸੀ। ਪਰ ਕਸਬੀ ਈਰਖਾਵਾਂ ਤੇ ਤੰਗਦਿਲ ਰੁਚੀਆਂ ਨੇ ਡਾ. ਸੇਠੀ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਇਸ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਥੀਏਟਰ ਬਾਰੇ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਜੋ ਸੱਟ ਲਾਈ ਹੈ ਉਸਦਾ ਮੁਆਵਜ਼ਾ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਣਾ।

ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਦੀਆਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਤਾਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅੱਧੀ ਕੁ ਦਰਜਨ ਇਕਾਂਗੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ “ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕ” ਵਿਚ ਚੌਦਾਂ ਨਿੱਕੇ-ਵੱਡੇ ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਦਰਸ਼ਕ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਰੂ-ਬਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕ “ਮਰਦ ਮਰਦ ਨਹੀਂ”, ਤੀਵੀਂ ਤੀਵੀਂ ਨਹੀਂ” ਤੇ “ਨੰਗੀ ਸੜਕ ਰਾਤ ਦਾ ਓਹਲਾ” ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਸੇਠੀ ਆਪਣੇ ਵਕਤ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਾਂਹ ਖਿਚੂ ਤੇ ਦਕਿਆਨੂਸੀ ਰੁਚੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੇ “ਨਾਟਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਥੀਏਟਰ” ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ‘ਬੁੱਧੂ-ਬਕਸੇ’ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਨਾਮਕਬੂਲੀ ਇਸ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਬਾਰੇ ਕਿੰਤੂ ਦੀ ਬਾਇਸ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ

ਨਾ ਕਿ ਉਹ ਗੀਂਗ ਰਹੀ ਸਮਕਾਲੀ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੌੜਨ ਵਾਲਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਵੀ ਅਜੇ ਗੀਂਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੀੜੀ ਦੀ ਚਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਦੀ ਥੀਏਟਰੀ ਸੂਝ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਚਾਲੀ-ਪੰਜਤਾਲੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਪੁਲਾਂਘਾਂ ਪੁੱਟੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸਚਮੁੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪੇਸ਼ੇਰ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ।

ਉਸ ਦਾ ਨਾਟਕ "ਕਿੰਗ ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੋਰਾ" ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ ਵਜੋਂ ਇਕ ਮਾਅਰਕਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਉਸਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਚਰਚਿਤ ਨਾਟਕ ਹਨ: 'ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ', 'ਕਾਦਰਯਾਰ', 'ਮੋਰਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਮੌਜ਼ ਲਿਆਓ', 'ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਦੋਸਤੋ', ਮੋਰਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਯਾਰ', 'ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਾਤਰ', 'ਉਸਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ', 'ਸਫ਼ਰ ਬਾਕੀ ਤਲਾਸ਼ ਬਾਕੀ ਹੈ'। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗਿਆਰਾਂ ਨਾਵਲ, ਸੱਤ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਸੱਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ (ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਹੈ), ਤਿੰਨ ਵਾਰਤਕ ਕ੍ਰਿਤਾਂ, ਤਿੰਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਤੇ ਇਕ ਚੋਣਵੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਦੀ ਹੋਲ ਟਰੂਥ' (ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ) ਉਸਦੀ ਸਹਿਤਿਕ ਸਿਰਜਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ "ਉਚੇ ਬੁਰਜ ਲਾਹੌਰ ਦੇ", "ਡਾਕਟਰ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ" ਅਤੇ "ਕੰਬਦੇ ਰੁੱਖ ਆਵਾਹਾ ਪੱਤੇ" ਅਜੇ ਅਣਛਪੇ ਹਨ। ਇਕ ਸਵੈਜੀਵਨੀਪਰਕ ਪੁਸਤਕ ਤੇ ਇਕ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਵੀ ਛਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵ, ਕਿ ਇਹ ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਜੇ ਆਪਣੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕਤਾ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਸਰਗਰਮ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ/ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਅਜੇ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਮਰ ਦੇ ਪੰਦਰਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੱਠ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋਣ ਤਕ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਰਟਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਝੰਜਟ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਸਾਲ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਅਨਸਾ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅਰੰਭ 'ਪੰਜ ਦਰਿਆ' ਦੀ ਸਥ ਐਡੀਟਰੀ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਬੰਬਈ ਦਾ ਫਿਲਮ-ਲੋਕ, ਕਾਲਜ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰੀ, ਰੇਡੀਓ, ਪ੍ਰੋਡਯੂਸਰੀ, ਯੁਵਕ-ਭਲਾਈ ਦੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ ਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਧਿਆਪਕੀ। ਪਰ ਪਿਛੇ ਮੁੜਕੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਸਿਰਲੱਥ ਸੁਭਾ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦੀ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਲੁਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਸਰ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਮਸਲੇ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਬੜੀ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਜਾਹਿਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਫਿਤਰਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ, ਨਫਰਤ, ਸਤਿਕਾਰ ਇਕੋ ਜਿੰਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਭਵਿਖ ਦੀ ਗੱਲ ਜਦੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਆਰੀ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਲੋੜ ਅਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ, ਨਾਟ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਬਣਾਉਣਾ ਲੋਚਦਾ ਹੈ।



1. ਨਾਟ ਸੰਸਾਰ, ਪਟਿਆਲਾ
2. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ

ਨਾਟ ਸੰਸਾਰ, ਪਟਿਆਲਾ

ਨਾਟ ਸੰਸਾਰ (ਧਰਮਧਜਾ ਕੁਆਟਰਜ਼) ਪਟਿਆਲਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਸਰਵਜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਂਡਾ, ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘੀ, ਆਰ ਸੀ ਮਾਥਰ, ਉਸਤਾਦ ਮੋਹਨ ਵੱਲਭ, ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ, ਅਰਵਿੰਦ ਬਾਵਾ, ਰਾਜਨ ਅਤੇ ਸਵਰਗੀ ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਰਮੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ, ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਂਡਾ ਹਨ। ਮੰਡਲੀ 1977 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ 20 ਨਾਟਕਾਂ ਦੀਆਂ 84 ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ ਕਰ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਂਡਾ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਔਲਖ ਦੇ 'ਇਸ਼ਕ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਡੀ' ਰਚਿਆ, 'ਬਿਗਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ', 'ਚੜੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ', 'ਇਕ ਰਾਮਾਇਣ ਹੋਰ', 'ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਮੌਤ' ਅਤੇ 'ਬਹਿਕਦਾ ਰੋਹ'; ਸਰਵੇਸ਼ਰ ਦਿਆਲ ਸਕਸੇਨਾ ਦਾ, 'ਬੱਕਰੀ' ਮਹੇਸ਼ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ 'ਸਾਏ', ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ 'ਸਾਏ ਤਿੰਨ ਲੱਤਾਂ ਵਾਲਾ ਮੋਜ਼', ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਦਾ 'ਯੁਗੇ ਯੁਗੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ', ਹਰਫੂਲ ਦਾ 'ਜ਼ੋਜੀਰਾਂ ਕਿਵੇਂ ਟੁਟੀਆਂ', ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਤਾ ਦਾ 'ਸਾਹਿਬਾਂ', ਵਰਿੰਦਰ ਤਾਰਾ ਦਾ 'ਗੁੰਗੀ ਗਲੀ', ਐਫਸਲੇ ਦਾ 'ਗੁੰਗੀ ਵਹੁਟੀ' ਅਤੇ ਘੁੰਮਣ ਦਾ 'ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ' ਕੀਤੇ ਗਏ। ਜਤਿੰਦਰ ਪੂਜਾ ਨੇ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਨਜ਼ਾਮ ਸੱਕਾ', ਆਰ ਪੀ ਸ਼ੇਰੀ ਨੇ ਘੁੰਮਣ ਦਾ 'ਮਨ ਅੰਦਰ ਦੀ ਪੀੜ', ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਨੇ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦਾ 'ਬੇਬੇ' ਅਤੇ ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ ਨੇ ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਦਾ 'ਟਕੋਰਾਂ' ਤੇ ਆਪਣਾ 'ਸੱਸੀਏ ਬੇਖਬਰੇ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕੀਤੇ। ਇਨਾਮਾਂ-ਸਨਮਾਨਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ "ਦਰਜਨਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਉੱਤਮ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ/ਕੋਈ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ।"

ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਹੋਈ ਸਮੀਖਿਆ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਉਸਾਰੂ ਸ਼ੇਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿਚ 'ਉਸਾਰੂ ਥੀਏਟਰ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਹਿਣਾ' ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। ਭਵਿਖ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ: 'ਨਾਟਕ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਾ।' ਮਾਇਕ ਹਾਲਤ: 'ਕਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਕਦੇ ਪਾਤਾਲ'। ਮੰਡਲੀ ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ, ਦੂਜੀਆਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ, ਕਲਾ-ਕਾਰਾਂ ਤੇ ਬੈਕ ਸਟੇਜ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਰਵੱਈਏ ਤੋਂ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ 'ਇਹ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਹੀ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ।' ਹਾਂ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਕੋਈ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਨਾਟ ਸੰਸਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਂਡਾ, ਗੁਰਦਾਸ ਮਾਨ, ਵਿਨੋਦ ਕੋਸ਼ਲ, ਉਮੇਸ਼, ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ, ਜਤਿੰਦਰ ਪੁਜਾ, ਆਰ ਪੀ ਸ਼ੇਰੀ ਤੇ ਨਵਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦੇ ਨਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਮੰਡਲੀ ਨਾਲ ਅਹੁਦੇ-ਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਦੇਸ਼ ਵਰਮਾ, ਪੀ.ਪੀ. ਵਰਮਾ, ਆਰ ਪੀ ਸ਼ੇਰੀ, ਨਵਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਬੱਗਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿਧੂ, ਪ੍ਰਾਣ ਸਭਰਵਾਲ, ਸੀ ਆਰ ਮੋਦਗਿਲ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਂਸਲ, ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ, ਸੰਕੇਤ ਹਾਂਡਾ ਤੇ ਦਲਬੀਰ ਕੁਰੇਸ਼ੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਔਲਖ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਟਕ 'ਇਸ਼ਕ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਡੀ ਰਚਿਆ' ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਵੱਲੋਂ ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤੇ ਸੁਵੀਨਾਸ਼ਰ ਵੀ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਬਾਰੇ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਥੀਏਟਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਜਗਤ ਵੀ ਮੰਡਲੀ ਤੋਂ ਆਸਵੰਦ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗੀ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ, (ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਨਿਵਾਸ, ਡਾਕਖਾਨਾ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਭਾਵੇਂ 1976 ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਬਾਕਾਇਦਾ ਸਥਾਪਨਾ 15 ਮਈ 1986 ਨੂੰ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਘੀ, ਵਿੱਤ ਪ੍ਰੈਸ ਸਕੱਤਰ ਜਸਵੰਤ ਜੱਸ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਮੰਡਲੀ 15 ਮਈ 1986 ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ 13 ਨਾਟਕਾਂ ਦੀਆਂ 500 ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਸਤਵਿੰਦਰ ਸੋਨੀ ਨੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਕਥਾ ਕਿਹਰ ਸਿੰਘ' ਅਤੇ ਬਚਿਤਰ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਰੋਟੀ ਚੋਰ', ਗੁਲਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਇਕੀਵੀਂ ਸਦੀ', ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਦਾ 'ਟੁਟਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ' ਤੇ ਆਪਣਾ 'ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹੀ' ਅਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦਾ 'ਰੂਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ' ਤੇ ਇਲਾਵਾ ਆਪਣੇ 'ਧਮਕ ਨਗਾਰੇ ਦੀ', 'ਕਰਫਿਉ', 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪੁਆੜੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ', 'ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁੱਲ', 'ਮੈਂ ਨਾਸਤਿਕ ਕਿਉਂ ਹਾਂ?', 'ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰ' ਤੇ ਦਾਸਤਾਨ-ਏ ਪੰਜਾਬ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ। ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਪੰਜ ਨਾਟਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਦਾ ਉਪੇਰਾ। 'ਹਾੜੀਆਂ ਸਾਉਣੀਆਂ' ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਸਕੂਲ ਦੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਹਿਤ ਨਾਟਕ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤਕ ਲਿਜਾਣਾ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪੁਚਾਣਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ। ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਬਤੌਰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ 'ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਸਤਵਿੰਦਰ ਸੋਨੀ ਤੇ ਗੁਲਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ

ਤੌਰ ਤੇ ਸੁਖਦੇਵ ਪ੍ਰੀਤ, ਰੇਨੂੰ ਸਿੰਘ, ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਵੇਸ਼, ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ, ਜਸਵੰਤ ਜੱਸ, ਹਰਦੀਪ, ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਗਾਇਕ) ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਮੰਡਲੀ ਨਾਲ ਉਪਰੋਕਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਰਜਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਐਚ ਐਸ ਰੰਧਾਵਾ, ਹੋਨਰੀ. ਰਾਜੇਜ, ਪ੍ਰਦੀਪ, ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਘੀ, ਸੁਖਬੀਰ ਅਤੇ ਰਛਪਾਲ ਰੰਧਾਵਾ ਵੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।

ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ, ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਉਣੇ, ਰੰਗਮੰਚ ਸੰਬੰਧੀ ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। ਮੰਡਲੀ ਇਕ ਵਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ (ਜਿਸਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ) ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਹੋਈ ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੈ। ਮੰਡਲੀ ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਬੈਕ ਸਟੇਜ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੋਂ 'ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ' ਖੁਸ਼ ਹੈ, ਦੂਜੀਆਂ ਨੇੜਲੀਆਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਤੋਂ 'ਕੋਈ ਖਾਸ ਨਹੀਂ' ਅਤੇ ਸਰ-ਕਾਰ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਰਵੱਈਏ ਤੋਂ 'ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ'। ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਕੋਈ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ 'ਟੁਟਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ' ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਮੰਨਦੀ ਹੈ। ਮੰਡਲੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਤੋਂ ਹਰ ਸਾਲ 10 ਰੁਪਏ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਪਾਸ ਘਰ ਘਰ ਪੁਚਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਮ ਇਕ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਅਗੇ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਹਨ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਚੰਗੇ ਕਲਾਕਾਰ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ। ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਮੰਡਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸਥਾਨ ਰਾਖਵਾਂ ਕਰ ਚੁਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਤੇ ਚੰਗੇਰੇ ਕੰਮ ਦੀ ਆਸ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਯਕੀਨ ਵੀ ਹੈ।

0



1. ਸ਼ੀਹਾਂ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਮੱਲੇ
2. ਕਥਾ ਇਕ ਮੋਢੇ ਬੰਦੇ ਦੀ
3. ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕ

ਸ਼ੀਹਾਂ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਮੱਲੇ/ਨਾਟਕ/ਅਤਰ ਸਿੰਘ (ਸੰ.)/ਲੋਅ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ/ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/1983/
ਮੁੱਲ : 30 ਰੁਪਏ/ਪੰਨੇ 214/ਰੀਵੀਊਕਾਰ : ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ (ਡਾ.)

'ਸ਼ੀਹਾਂ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਮੱਲੇ' ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ ਅਤੇ ਆਤਮਯਾਦ ਤੇ

ਮੰਚਣ/67

ਜਤਿੰਦਰ ਜੋਲੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਪੀਅੰਤ੍ਰਿਤ ਕੁਲ ਸੱਤ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਆਪਣੀ ਟਿੱਪਣੀ ਮੁਤਾਬਿਕ "ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ ਜੇ ਜਤਿੰਦਰ ਜੋਲੀ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੁੰਦਾ... ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜਾਮਾ" ਵੀ ਪਹਿਨਾਇਆ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਹਥਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ "ਕਿਸ ਦੀ ਕਿੱਤੀ" ਮਿਹਨਤ ਹੈ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਾ ਕਿਆਸ ਆਰਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅੰਤਿਮ ਸ਼ਬਦ ਕਰੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

'ਸ਼ੀਹਾਂ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਮੱਲੇ' ਤੋਂ ਕੋਈ ਲਗਪਗ ਇਕ ਦਹਾਕਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ 'ਕੁਕਨਸ' ਤੇ 'ਮੁਸੱਲੀ' ਦਾ ਲਿਪੀਅੰਤ੍ਰਿਤ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡਾ. ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੱਲੇਕਾਰੇ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਮਜ਼ਮੂਆ 'ਧੁੱਪਾਂ ਛਾਵਾਂ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਹਥਲੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੂਰਵਲੇ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ।

"ਸ਼ੀਹਾਂ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਮੱਲੇ" ਵਿੱਚ ਕੁਲ ਸੱਤ ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਰਫੀ ਪੀਰ ਦਾ ਨਾਟਕ "ਅੱਖੀਆਂ" ਹੈ ਅਤੇ ਆਖ਼ਰੀ ਸਰਮਦ ਸਹਿਬਾਈ ਦਾ "ਤੂੰ ਕੌਣ"? ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੱਜਾਦ ਹੈਦਰ ਦਾ ਨਾਟਕ 'ਬੋਲ ਮਿੱਟੀ ਦਿਆ ਬਾਵਿਆ', ਆਗਾ ਅਸ਼ਰਫ਼ ਦਾ "ਨਿੰਮ੍ਹਾ ਨਿੰਮ੍ਹਾ ਦੀਵਾ ਬਲੇ", ਮੁਨੀਰ ਨਿਆਜ਼ੀ ਦਾ "ਕਿੱਸਾ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ", ਬਾਨੋ ਕੁਦਸੀਆ ਦਾ "ਮਾਣ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ" ਅਤੇ ਅਸ਼ਫ਼ਾਕ ਅਹਿਮਦ ਦਾ "ਟਾਹਲੀ ਬੱਲੇ" ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਤਿੰਨ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਿਪੀਅੰਤ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿੱਧ ਲੇਖਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਕੁਝ ਐਸੇ ਨਾਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਲ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਵਧ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਫ਼ਖ਼ਰ ਜਮਾਨ ਤੇ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ। ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾ ਛਾਪੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ "ਆਕਾਰ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ" ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਰਫੀ ਪੀਰ ਜ਼ਾਦਾ ਦੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਵਿਰੋਧਾਭਾਵੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਰਚਨਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅੰਗ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਗਈ ਹੈ? ਸਮਝ ਦੇ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਪਾਦਕ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਤਰਕ ਕਾਲਪਨਿਕ ਵਧੇਰੇ ਤੇ ਵਸਤੂ-ਸਥਿਤੀ ਉਪਰ ਘੱਟ ਹੀ ਆਸਰਿਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮਾਨਵੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਬੇਕਦਰੀ, ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰਾਰਥਕਤਾ, ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੰਚਾਰ ਸਮੱਸਿਆ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੇ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਫੈਲ ਰਹੀ ਅਨਾਚਾਰਤਾ, ਮੌਹ ਦੀ ਘਾਟ, ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਤੇ ਦਕੀਆਨੂਸੀ ਜੀਵਨ-ਮੁੱਲਾਂ ਦਾ ਗਲਬਾ, ਅਤੇ ਆਤਮ ਪਛਾਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕੁ ਥੀਮ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਅੱਖ ਅਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕ, ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਅਤੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਤਮਕ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸਲਾਮੀ ਜੀਵਨ-ਨਜ਼ਰੀਏ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਸਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚਲੇ ਬਹੁਤੇ ਨਾਟਕ ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਆਪਣੇ ਇਸਲਾਮੀ ਪਿਛੋਕੜ ਸਦਕਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੂਮੀ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਜੀਵਨ ਮੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਪੱਕੇ-ਪੀੜੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ ਉਥੇ ਅਜੋਕੇ ਮਾਨਵ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਜੂਝਣ ਸਦਕਾ ਉਸਤੋਂ ਪਾਰ ਫੈਲਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਾਣਨ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥੀਏਟਰੀ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ 'ਸ਼ੀਹਾਂ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਮੱਲੇ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਅਤੇ ਲਿੱਪੀਅੰਤ੍ਰਿਤਕਾਰ (ਸਹਿਯੋਗੀ) ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਮੁਬਾਰਕ ਦੀਆਂ ਹਕਦਾਰ ਹਨ।

0

ਕਥਾ ਇਕ ਮੋਏ ਬੰਦੇ ਦੀ/ਨਾਟਕ/ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ/ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ/1987/
ਕੀਮਤ : 15 ਰੁਪਏ/ਗੀਵਿਊਕਾਰ: ਪਰਮਜੀਤ ਢੀਂਗਰਾ

ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਵਿੱਚ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਨਾਂ ਹੈ। 'ਕਥਾ ਇਕ ਮੋਏ ਬੰਦੇ ਦੀ' ਉਸ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਨਾਟਕ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਲ ਛੇ ਨਾਟਕ- 'ਏਧਰ ਓਪਰ ਤਿਥੋਂ ਤਕ', 'ਬਾਤ ਪਾਵਾਂ ਬਤੋਲੀ ਪਾਵਾਂ', 'ਨੰਗਾ ਸੱਚ ਚੋਰਾਹੇ ਖੜ੍ਹਿਆ', 'ਕਥਾ ਇਕ ਮੋਏ ਬੰਦੇ ਦੀ', 'ਨੰਗ ਧੜੰਗੇ' ਤੇ 'ਪਾਗਲਖਾਨਾ' ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਨ ਲਘੂ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਵਿਧਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਿਅੰਗ ਹੈ। ਪਾਤਰ ਸਾਧਾਰਣ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ 'ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਂਦੇ ਟੀਕਾ ਟਿਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸੰਕੇਤਾਂ, ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਅਤੇ ਰੂਪਕਾਂ ਦੀ ਜੁਗਤ ਰਾਹੀਂ ਥੀਮ ਨੂੰ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। 'ਏਧਰ ਓਪਰ ਤਿਥੋਂ ਤਕ' ਵਿੱਚ ਮੁਖ ਮੋਟਾਫਰ ਕੁਰਸੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਲੇ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਟੈਕਸਚਰ ਅਤੇ ਨੈੱਟ ਵਰਕ ਨੂੰ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੁਰਸੀ ਇਕ ਵੱਡੇ ਬੋਲ ਵਜੋਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਉਘੜਵਾਂ ਲੱਛਣ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਨੰਗਾ ਸੱਚ ਚੋਰਾਹੇ ਖੜ੍ਹਿਆ' ਵਿੱਚ ਕਾਲਾ ਆਦਮੀ ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਆਦਮੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ ਅਤੇ ਰੰਗਦਾਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰੱਬ

ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁ-ਵਿਸਥਾਰੀ ਮੈਟਾਫਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਲਘੂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਯਥਾਰਥਕ ਪਾਤਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸਗੋਂ ਨਾਟਕ-ਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜਤ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਛਾਣ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਹ ਪਾਤਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਹਸਾਉਂਦੇ ਨੇ 'ਨਾ ਰੁਆਉਂਦੇ ਨੇ' ਸਗੋਂ ਆਪ ਹੀ ਰੋਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਹਸਦੇ ਹਨ। ਘੋਰ ਸੰਕਟ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਟੀਕਾ ਟਿਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੋਭੇ-ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਪੀੜ ਜ਼ਰੂਰ ਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿਸਟਮ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੂਤਰਧਾਰ ਜਾਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿਚ ਉਘੜਵਾਂ ਮੋਟਿਫ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਘੂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਥੀਮ ਭਾਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਕਿਰਤਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵਿਸਥਾਰ ਵਰਨਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਉਹੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰਤ ਹੋ ਕੇ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਉਭਾਰਦੇ ਹਨ। ਮਚਣ ਪਥੋਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕ ਸਫਲ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਚ ਸਜਾ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਾਮੱਗਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਣ ਮੰਚ 'ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਮੁਢਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮਾਲਵੇ ਦੀ ਉਪ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਾਰਣ ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਉਚਾਰਨ ਸਮਰੱਥਾ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਇਸ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਨਾਟਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਾਧਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਪਰ ਲਘੂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਸੁਝੱਜਾ ਜਤਨ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਗਲਪੀ ਅੰਸਾਂ ਨੇ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਨੂੰ ਤਰੋਤਿਆ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਨਾਓ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਵੀ ਪਾਈ ਹੈ। ਵਿਰ ਵੀ ਦੋ ਨਾਟਕ 'ਏਧਰ ਓਧਰ ਕਿਥੋਂ ਤਕ' ਅਤੇ 'ਪਾਗਲਖਾਨਾ' ਪਾਠਕਾਂ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਅਤੇ ਆਕ੍ਰਸ਼ਕ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ।

ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕ/ਸੁਤੰਤਰ ਗਿਆਨੀ/ਸੁਪਨਦੀਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ/ 1987/ ਮੁੱਲ : ਤੀਹ ਰੁਪਏ/ਗੀਵਿਊਕਾਰ: ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ

'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਗਿਆਨੀ ਨੇ ਚਾਰ ਨਾਟ-ਕ੍ਰਿਤਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਹਨ, ਇਕ ਲਘੂ ਨਾਟਕ ਹੈ ਤੇ ਇੱਕ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਿਕਾ। ਇਹ ਚਾਰੇ ਨਾਟ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਿੱਖ-ਧਰਮ-ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਸ਼ਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਜੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ

ਬਾਬਾਨੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਖਦਾ ਹੈ) ਦਾ ਉੱਕਾ-ਪੁੱਕਾ ਨਾਟਕੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਿਵਾਏ ਪਹਿਲੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਬਾਕੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੀ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣ-ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਕਾਰਜ ਹੈ, ਨਾ ਸੱਚ ਤੇ ਨਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਸਿਰਫ ਵਰਣਨ ਹੈ ਤੇ ਭਾਵੁਕਤਾ।

ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ : ਇੱਕ ਹੈ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸਿਰਜਣਾ। ਇਸ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸੰਦਰਭ 'ਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ, ਇਸ 'ਚੋਂ ਨਵੇਂ ਅਰਥ ਕੱਢੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੁੰਦੁਕਾਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ 'ਚ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਸੋਧ-ਦਿਸ਼ਾ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰੇ ਕ੍ਰਿਤਾਂ 'ਚ ਸਿਰਫ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਨਾਟਕੀ ਵਰਣਨ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਣਨ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਰਧਾ 'ਚ ਵਹਿ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਮੰਚ-ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਵੀ ਲਾਭੇ ਨੱਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ 'ਆਪੇ ਗੁਰ-ਚੋਲਾ', ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ ਕੁ ਟੱਕਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਾਰਣ ਮੰਚ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬਿਠਾਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਲੀ ਮੁਕਤਿਆਂ ਦੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਕੋਣ ਤੋਂ ਪਕੜਨ ਦਾ ਸਫਲ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ... 'ਬੇਦਾਵਾ ਲਿਖ ਆਇਆਂ ਨੂੰ' ਘਰ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਵੱਲੋਂ 'ਤਾੜ ਮਿਲਣੀ'.. ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਘਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬੜੀ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਸਾਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿੱਥੋਂ ਤੇ ਮਰਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਸਿਰ ਵਾਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਪਹਿਲਾ ਐਕਟ), ਫਿਰ ਜੰਗ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਤੀਬਰ ਉਤਸੁਕਤਾ ਹੈ (ਦੂਜਾ ਐਕਟ) ਤੇ ਪਿੱਠ ਦੇ ਕੇ ਆਇਆਂ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਮਤਾਂ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੈ... (ਤੀਜਾ ਐਕਟ)... ਭਾਗੋਂ ਤੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਜਾਨਦਾਰ ਪਾਤਰ, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ 'ਚ ਰੱਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਦੁਸਤ ਫਿਕਰੇ, ਸਥਿਤੀ ਉਪਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਕੜ ਬਣਾਈ ਰਖਦੇ ਹਨ... ਭਾਵੇਂ ਕਾਰਜ ਦੀ ਇਸ ਨਾਟਕ 'ਚ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਨਾਟਕੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤੌਰ ਨੂੰ ਮਰਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਦੂਜਾ ਨਾਟਕ 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ' ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੋਧਾਂ ਦੇ 'ਬਾਬਾ ਬੋਹੜ' ਵਾਂਗੂ ਕੁਤਬ ਦੀ ਲਾਠ ਤਿੰਨ ਐਕਟਾਂ 'ਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਸੱਤਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੱਕ ਅੱਠਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੱਕ ਤੇ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਤੱਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬੋਲ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕੀਕਰਣ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਹ ਇਕ ਗੱਲਬਾਤ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਵਰਣਨ ਹੀ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਲਘੂ ਨਾਟਕ 'ਭਾਈ ਕਨ੍ਹਈਆ' ਭਾਈ ਕਨ੍ਹਈਆ ਦੀ ਸਾਖੀ ਦਾ ਨਾਟਕੀਕਰਣ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਕਰੋਕਟਰ ਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸੱਕਣ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਕਾਰਣ ਘਟਨਾਵਾਂ (ਲੜਾਈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ 'ਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀ) ਬਾਰੇ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾਟਕ 'ਕਾਰਜ-ਵਿਹੂਣਾ' ਹੈ-ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ। ਆਖਰੀ ਰਚਨਾ 'ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਦੀਵਾਰ' 'ਕਾਵਿ-ਨਾਟਿਕਾ' ਹੈ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਇਕਾਗੀ

ਵੀ ਆਖਦਾ ਹੈ) ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੱਚਿਆਂ ਅੱਗੇ ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਆਪਣੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੱਸ।

ਜ਼ਾਹਿਰਾ ਤੋਰ ਤੇ ਇਹ ਨਾਟ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਤਮਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਵਡਿਆਈ 'ਚ ਰਸੇ ਲੇਖਕ ਲਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਾਰੇ ਦੋਸ਼ੀ ਹਨ।... ਇਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਥਾੜੀ ਵਿਚ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਛੇਕ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਿਵਾਏ ਪਹਿਲੇ ਨਾਟਕ ਦੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮੰਚ-ਪੱਖ ਕੁਝ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਸੁਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ, ਦੁਬਾਰਾ ਸੁਣਨ ਜਾਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਦਰਸ਼ਕ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

0



1. ਪਰਾਈ ਕੁੱਖ
2. ਸੱਤ ਲਘੂ ਨਾਟਕ
3. ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ
4. ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ
5. ਹੌਲੀ

ਪਰਾਈ ਕੁੱਖ

ਪੰਜਾਬੀ ਅਕੈਡਮੀ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਥੀਏਟਰ ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਜਨਵਰੀ 17, 18 ਤੇ 19 ਨੂੰ 'ਪਰਾਈ ਕੁੱਖ' ਦੇ ਤਿੰਨ ਸ਼ੋਅ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਸੈਂਟਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ। ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਰੰਗ ਮੰਚ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਤਕਨੀਕੀ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਸੁਘੜ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ, ਹਦਾਇਤਕਾਰ ਰੈਣਾ ਨੇ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਮਾਅਰਕੇ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ। ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਦਿੱਖ ਤੇ ਫੁੱਫਰ, ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਸੀ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਏਨੀ ਕਲਾਮਈ ਵਰਤੋਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਜਗਣ-ਬੁਝਣ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਦੀ ਲਗਪਗ ਅਣਹੋਂਦ ਸੀ। ਰੰਗਮੰਚੀ ਸਥਾਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਨਾਟਕੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ। ਨਾਟਕ ਦਾ ਹਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇਕ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਰਚਿਆ ਚਿੱਤਰ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਹਾਵਭਾਵ ਤੇ ਹਰਕਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਸ਼ਿਲਪ ਕਲਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਲਗਣ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ।

ਗਾਇਕ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਥੜ੍ਹਾ ਰੰਗਮੰਚ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਸੀ। ਗਾਇਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ, ਸੂਤਰਧਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ, ਵੱਖ ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਸੀਉਣ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਵਧਵੇਂ ਥੜ੍ਹੇ ਉਪਰ ਬੈਠੇ ਰੰਗਮੰਚ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਪੁਲ ਬਣ ਗਏ।

ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਆਵਾਜ਼ ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ (ਮੰਟੂ) ਦੀ ਸੀ। ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਆਪਣੀ-ਸੁਖਿਆ ਗਵੱਈਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਇਹੋ ਸੀਮਾ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਬਣ ਗਈ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਮਾਂਜੇ ਹੋਏ ਗਾਇਕ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗਾਇਕੀ ਅਤੇ ਗਲੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਿਖਾਉਣ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਨਾਟਕ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ।

ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਕੇਵਲ ਨਾਟਕ ਦੇ ਨਾਟਕੀ ਹਿੱਸੇ ਖਾਤਰ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਪੂਰੀ ਰੂਹ ਨਾਲ ਗਾਇਆ। ਉਸਦੇ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਸ਼ਿਦਤ ਸੀ ਤੇ ਸਿਰਤ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਬੈਠਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ, ਉਹਦਾ ਉਠਾਉ, ਉਸਦੀ ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਲੈਅ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਕੱਸ, ਉਹਦਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਸਿਰ ਨੂੰ ਝਟਕਾ ਦੇ ਕੇ, ਹੱਥ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦੇਣਾ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਅਰਥ-ਸਿਰਜਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਘੜਨ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰਪਣ ਹੋਣ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਮਨਜੀਤ ਬਾਵਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਗੁਣ ਗੁਣਾਉਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਉਸਤਾਦ ਵਾਂਗੂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਪੱਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਏਨੀ ਸੁਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਕੋਰਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਗੀਤ ਅਤੇ ਗਾਇਕੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਨਾਟਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੀ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਟੰਗੇ ਰਹੇ। ਨਾਟਕ ਘੜਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇਣਾ, ਫੇਰ ਘੜਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਤੋੜ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼-ਵਿਧੀ ਵਿਚ ਇਸ ਗਾਇਕ-ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਇਕ ਦਲੀਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ, ਇਸਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਤਿੱਖਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਵੁਕ, ਅਸ਼ਲੀਲ ਜਾਂ ਹਾਸੇਹੀਣਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਠੱਲ੍ਹ ਪਾਈ।

ਐਸ ਕੇ ਰੈਣਾ ਦੀ ਹਦਾਇਤਕਾਰੀ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਚਲਚਿਤ੍ਰ ਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਖੜੇ ਚਿਤ੍ਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਉਣਾ ਵੱਡਾ ਮੁੱਦਾ ਸੀ। ਏਸ ਲਈ ਹਰ ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਤੋਰ ਵਖਰੀ ਤੇ ਉਹਦੀ ਸੁਰ ਅਲਹਿਦਾ ਸੀ। ਹਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪੀਡੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਘੜਿਆ ਜਾਣਾ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋੜ ਤੋੜ ਕੇ ਇਕ ਇਕਾਈ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਇੰਜ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵਿੱਥ ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਕਰਵਾਈ ਰੱਖਣਾ ਕਿ ਉਹ ਨਾਟਕ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਭੂਲ ਭੁਲੱਈਆ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਕੇ ਨਾਟਕ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਰਥਿਕ ਸੂਝ ਉਸਾਰਨ, ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਬਰੇਖਤੀ ਮੰਤਵ ਅਤੇ ਵਸੀਲੇ ਸਨ।

ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਨਾਟਕ ਮੰਡਲੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਐਕੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਲਹਿਜਾ ਅਤੇ ਉਚਾਰਣ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵਧੀਆ ਤੇ ਸਹੀ ਟੁੱਕ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੈ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਅਗੂਰੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਸ, ਗੰਭੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਟੋਲੇ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜਾਬੀ

ਮੰਚ/73

ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਝੂਠੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਔਖੇ ਹੁੰਦੇ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਨਹੀਂ ਪਚਾਉਂਦੇ।

ਐਮ. ਕੇ. ਰੈਣਾ ਨੇ ਇਸ ਵੱਡੀ ਔਕੜ ਨੂੰ ਸਿੱਝਣ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੀਕ ਸਫ਼ਲ ਜਤਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਰੋਲ ਵੰਡਦੇ ਹੋਏ ਉਚੇ ਤਬਕੇ-ਰਾਜਾ, ਰਾਣੀ, ਅਹਿਲਕਾਰ ਅਮੀਰ-ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਿਹੜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਰਵਾਨਗੀ ਅਤ ਲੈਅ ਨਾਲ ਓਪਰੇ ਸਨ। ਆਮ ਜਨਤਾ—ਕਿਸਾਨ, ਕਾਮੇ, ਲੋਕ—ਦੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਬਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਅਦਾਕਾਰ ਇਸ ਬੋਲੀ ਦੇ ਨੁੱਕ ਤੇ ਲੈਅ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੇੜੇ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਸਨ। ਇਉਂ ਉਸ ਨੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਰੀ, ਉੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਮਾਇਆਧਾਰੀ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਉਪਰ ਇਕ ਨਾਟਕੀ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਮਾਰਿਆ ਕਿ “ਵੇਖੋ ਇਹ ਲੋਕ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਨੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਕਿੰਨੀ ਬਨਾਵਟੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸਮਾਜਕ ਆਰਥਕ ਨਿਆਂ ਦੀ ਆਸ ਰੱਖਣਾ ਬੇਮਾਇਨਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨਿਆ ਹੀ ਚੰਗਾ।”

ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਸਕਰਿਪਟ ਤਾਂ ਲਗਪਗ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਿਤੱਯ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਮਦਨ ਗੁਪਾਲ ਤੇ ਰੈਣਾ ਨੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਨਾਟਕੀ ਖੇਡ ਘੜਦਾ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਅਰਥ ਭਰ ਕੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਸਾਰਥਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਰੇਖਤ ਦੇ ਨਾਟਕ ‘ਕਾਕੇ-ਸ਼ੀਅਨ ਚਾਕ ਸਰਕਲ’ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਕੋਈ ਬਿਗਾਨਾਪਨ ਨਹੀਂ ਅਖਰਦਾ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਾਂਚਾ ਬਰੇਖਤ ਵਾਲਾ, ਵਿਧੀਆਂ ਸਭ ਬਰੇਖਤ ਵਾਲੀਆਂ ਪਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇੰਨੇ ਬਿੰਨ ਪੰਜਾਬੀ, ਸੰਵੇਦਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਸਭ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਉੱਚਾ ਸੁਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤੜਕ ਭੜਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੁਖੜ ਵਰਤੋਂ ਅਹਿਮ ਤੱਥ ਬਣੇ। [ਬ. ਸ. ਰ.]

ਸੱਤ ਲਘੂ ਨਾਟਕ

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਮੋਹਾਲੀ ਵਿਚ ਦੋ ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਸੱਤ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਦਿਨੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਤੀਕ ਇਹ ਨਾਟਕ ਲਗਾਤਾਰ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ, ਸਮੂਹਿਕ ਤੌਰ ਤੇ, ਮਿਆਰ ਏਨਾਂ ਵਧੀਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ‘ਕਾਫੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਤਿੱਖੀ ਪ੍ਰੌਪ, ਤੇਜ਼ ਚਲਦੀ ਹਵਾ ਤੇ ਉੱਡਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਟਿਕ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ।

ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਾਲਜਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਇਹ ਨਾਟਕ ਪੂਰੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ਸਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨਾਟਕਾਂ

ਦੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਪੇਚੀਦਾ ਮਸਲਿਆਂ ਨਾਲ ਰੂਬਰੂ ਹੋਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਰੋਕਾਰ ਸਾਡੇ ਉਲਝੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜਕ, ਆਰਥਕ ਤਾਣੇ ਬਾਣੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤਕਾਂ ਦੇ ਕੋਝੇ ਰੋਲ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਸ਼ਿਦਤ ਅਤੇ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਔਰਤ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਜ਼ੁਲਮ, ਟੁਟਦੇ ਇਨਸਾਨੀ ਮਿਆਰਾਂ, ਕਾਮੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਆਦਿਕ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ, ਅਤੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ, ਵਿਦਿਆ-ਸਿਖਿਆ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਾਟਕ ਕੇਵਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਸਗੋਂ ਸਮਾਜਕ ਸੂਝ ਨਿਖਾਰਨ, ਉਸਾਰਨ ਦਾ ਜ਼ਰੀਆ ਹੈ—ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪ੍ਰੋਤਤਾ ਇਸ ਨਾਟ-ਮੇਲੇ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਕੀਤੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਗਲ ਜੋ ਇਸ ਨਾਟਕ ਸਮਾਰੋਹ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਨਾਟਕ ਖੁਲ੍ਹੀ ਸਟੇਜ ਉਪਰ, ਬਗੈਰ ਪਰਦਿਆਂ ਦੇ ਝੰਜਟ ਦੇ ਅਤੇ ਬਗੈਰ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਦੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਮਰਿਆਦਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲੰਡ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਥੀਮਕ ਸਾਰਥਕਤਾ ਦੀ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਟਕ ਕੇਵਲ ਏਅਰਕੰਡੀਸ਼ਡ ਹਾਲਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਕਲਾ ਨਾ ਹੋਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਮ ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟੇ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਲ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂਆਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਡੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਕੇਵਲ ਖੋਰ੍ਹ ਪਾਉਂਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ-ਨਿਰਖਣ ਦੀ ਭੁੱਖ, ਲਾਲਸਾ ਅਤੇ ਰੁਚੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੈ।

ਆਤਮਜੀਤ ਦਾ ਨਾਟਕ ‘ਅਜੀਤ ਰਾਮ’ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਮਸਲੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਡੇਰੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਂਦਾ, ਇਕ ਪੀੜਾ ਨਾਟਕੀ ਅਨੁਭਵ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਅੱਜ ਦੀ ਜਕੜਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗਹਿਰਾ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਲ ਤੁਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਨਾਟਕੀ ਮੌਕੇ ਸਿਰਜ ਕੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ—ਬਜ਼ੁਰਗ ਬਿਸਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੱਗ ਨੂੰ ਉਤਰਵਾ ਕੇ ਲਾਲਾ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਨੇ ਆਪ ਪਹਿਨ ਲੈਣਾ, ਗਲ ਵਿਚ ਪਏ ਟਾਇਰ ਨੂੰ ਉਤਰਵਾਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣਾ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਤਿਆਦਿਕ। ਮਨਿੰਦਰ, ਰਾਜੇਸ਼ ਅਤੇ ਪਵਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਖੂਬ ਨਿਬਾਹੇ।

ਅਸ਼ੂਤੋਸ਼ ਅੰਗੀਰਸ ਦੀ ਹਦਾਇਤਕਾਰੀ ਵਿਚ ਲਕਸ਼ਮੀ ਕਾਂਤ ਵੇਸਨਵ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਇਕਾਂਗੀ ‘ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ’ ਐਸ. ਡੀ. ਕਾਲਜ ਅੰਬਾਲਾ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਲੈਅ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵੇਗ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿਬਾਹੁੰਦਿਆਂ ਉਪਦਿੱਤ ਕੋਸ਼ਲ ਅਤੇ ਮਨਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਤਿੱਖੇ ਵਿਅੰਗ ਘੜੇ।

ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਦੇ ਲਿਖੇ ਨਾਟਕ 'ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ' ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ' ਦੀ ਪੇਸ਼-ਕਾਰੀ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਬਠਿੰਡਾ ਵਲੋਂ ਹੋਈ। ਮੁੱਖ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹਦਾਇਤਕਾਰ ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ ਨੇ ਆਪ ਨਿਭਾਈ। ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿਅੰਗਮਈ ਪ੍ਰਤੀਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—ਚਟ-ਪਟ, ਪਿੰਗ ਪੌਂਗ, ਡਿੰਗਡੋਂਗ, ਕਰਕਟ, ਹਾਏ ਤੈਥਾ ਆਦਿਕ।

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ, ਕੋਟਕਪੂਰਾ, ਦਾ ਨਾਟਕ 'ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਜੇ ਦੂਰ ਹੈ' ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਦਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੰਜੂ ਬਾਲਾ ਨੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਔਰਤ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੋ ਕੇ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਜੰਗ ਦੀ ਵਿਡੰਬਨਾ ਨੂੰ ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਨੇ ਬੜੇ ਸਾਹਸ ਨਾਲ ਉਧੇੜਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ. ਐਮ. ਐਲ. ਗੋਇਲ ਨੇ ਸ਼ੰਕਰ ਸ਼ੇਖ ਦਾ ਨਾਟਕ 'ਪੋਸਟਰ' ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ (ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਜਗਰਾਉਂ) ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸਟੇਜ-ਸਥਾਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਮੁੰਡੇ, ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਜੀਉਂ ਕੇ ਨਿਭਾਏ। ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਕ ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਜ ਸਮਰਾਲਾ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਭਿਖਾਰੀ' ਦੀ ਮੋਕ-ਅੱਪ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਸੀ ਪਰ ਨਾਟਕ ਆਪਣੇ ਗੋਲ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਵਾਚ ਗਿਆ। [ਬ. ਸ. ਰ.]

‘ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ’ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵੀਯਨ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਟੂਡੀਓ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਮਿਤੀ 8.3.88 ਨੂੰ ਵਣਜ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸੈਮੀਨਾਰ ਦੇ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਦੇ ‘ਮਨੋਰੰਜਨ’ ਹਿਤ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਰਚਿਤ ਨਾਟਕ ‘ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ’ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੋਈ। ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਮੁਖੀ ਡਾ. ਨਵਨੰਦਰਾ ਬਹਿਲ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਨਾਟਕ ਸ੍ਰੀ ਬਲਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਹੇਠ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਦਿਨ ਦੇ ਨੋਟਿਸ ਤੇ ਨਵੀਂ ਕਾਸਟ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਬਿਨਾ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਡੈਲੀਗੇਟ ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ, ਜਾਣ ਸਕਣ ਤੇ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਇਸ ਲੋਕ-ਕਥਾ ਨੂੰ ਰਾਜਾ-ਸ਼ਾਹੀ ਤੇ ਆਮ ਮਨੁੱਖੀ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ ਵਜੋਂ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਸਕਣ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਭਾਵਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਸੰਕੇਤ ਸ੍ਰੀ ਬਲਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵਲੋਂ, ਜੋ ਖੁਦ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਹਿ-ਗਾਇਕਾਂ ਤੇ ਲਾਈਟ-ਮੈਨ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਥਾਂ ਪੁਰ ਥਾਂ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ। ਜਿੱਥੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸੁਭਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਉਸ ਦੀ ਸਹੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਇਆ ਉਥੇ

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿ-ਗਾਇਕਾਂ ਕਾਬਲ ਸਿੰਘ, ਧਰਮਬੀਰ ਨਾਗਰਾ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰਤਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਵਰਗੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਖੰਡਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇੰਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਿਖਤੀਅਨ ਕਿਸਮ ਦਾ ਥੀਏਟਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਲਈ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਾ ਮੁਖ ਸਰੋਤ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਗੀਤ ਸਨ ਜਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕਪੋਜ਼ੀਸ਼ਨਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਗਾਇਕ ਬਾਖੂਬੀ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਇਹੋ ਭਾਰੂ ਵਿਧੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਭਾਵੁਕ ਤੌਰ ਤੇ ਜੋੜੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਕਾਰਨ ਹੀ ਤਤਾ ਮੈਨਾ ਆਦਿ ਪੰਛੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਨ ਅਦੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਸਗੋਂ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਅਲੌਕਿਕ ਰੰਗਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕੁਝ ਇਕ ਸੰਵਾਦ ਕਾਫੀ ਹਲਕੇ ਹਨ ਜੋ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਬੱਝ ਰਹੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਖੰਡਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੂਲ ਨਾਟਕ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਕਾਂਟ-ਛਾਂਟ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵੀ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਨਾਟਕ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਭਾਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਅਦਾਕਾਰ ਨੂੰ ਇਕੋ ਉਸੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਕਈ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਲਈ ਵਰਤ ਲੈਣਾ ਵੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ‘ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ’ ਜੋ ਕਈ ਕੋਕਲਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਕੋਕਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਤੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਕੋ ਅਦਾਕਾਰਾ ਕਈ ਮੈਨਾ ਤੇ ਕਈ ਆਇਆ।

ਸੁਚੇਤਾ ਜੋ ‘ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ’ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਸੰਵਾਦ ਭੁੱਲਣ ਜਾਂ ਬੋਲਣ ਵੇਲੇ ਅਟਕਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰਹੀ। ਦਲਜੀਤ, ਗੁਰਦੀਪ ਕੌਰ, ਕੁਸਮ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਰਹੋਕ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲੋਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦਰਸ਼ਨ ਸੋਜਾ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਾਜੇਸ਼, ਪਰਮਜੀਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਬਾਵਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ, ਪਰਵੇਸ਼, ਸੁਰੇਸ਼ ਆਦਿ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਪਾਤਰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਇਸੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਇਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਨਵੀਂ ਕਾਸਟ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸੰਭਵ ਕਰ ਲੈਣਾ ਹੀ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਗਿਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। [ਰਾਜਿੰਦਰ ਲਹਿਰੀ]

ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ

ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਟਕ ‘ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ’ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਐਸ. ਬੀ. ਐਸ. ਕਾਲਜ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਗੋਨਿਆਣਾ

(ਬਠਿੰਡਾ) ਵਿਖੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ 'ਚ ਉਸਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਹਾਲਤ 'ਚ ਇਕ ਫੌਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਫੌਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੇ ਮੋਹਰੇ ਵਾਂਗ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਸਿਰਫ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਪਿਆਦੇ ਮਰਵਾ ਲੈਣ ਵਾਂਗ ਸਰਕਾਰ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਬਚਾਈ ਰੱਖਣ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਕੈਂਡਲ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਪਰ੍ਹੇ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵੱਲ ਧਕੇਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੰਗ ਜਿੱਤ ਫੌਜੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਵਾਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਸਰ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਪਰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਚੀਨ ਜਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਬਿੱਲਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਵਰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਕਿਸੇ ਫੌਜੀ ਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਵਰਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਭੁਖ ਦੀ 'ਲੜਾਈ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ।' ਫੌਜੀਆਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਢਾਂਚਾ ਹੈ ਜੋ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਤੋਂ ਛਾਇਦਾ ਉਠਾਕੇ ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵੱਲ ਧਕੇਲਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਪਿਠ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਲੀ ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਰੱਖ ਕੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਲਾਟ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਬੇ-ਹੱਦ-ਖਿੱਚ ਭਰਪੂਰ ਸੀ ਤੇ ਮੋਕਅੱਪ ਦੁਕਵਾਂ। ਨਾਟਕ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਉਸ ਫੌਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਆਰਥਕ ਸਥਿਤੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ 1971 ਦੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਵਾਪਸ ਨਾ ਪਰਤਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਂ ਮਰੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਾਰ ਦੇ ਉਸਦਾ ਬੁੱਤ ਲਗਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਤੇ ਉਸਦੀ ਵਿਧਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਇਕ ਮਸ਼ੀਨ 'ਸੂਈ, ਧਾਗੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਸਮੇਤ' ਆਰਥਕ ਤੰਗੀਆਂ ਤੋਂ ਕਾਰਣ ਵਿਧਵਾ ਫੌਜਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨੂੰ ਵੀ ਫੌਜੀ ਵਰਦੀ ਪਹਿਨਾਉਣੀ ਪਈ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਦੀ ਜੰਗ ਨੂੰ ਤੋਰਨਾ ਪਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ ਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨੂੰ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਹੰਢਾਏ ਸੰਤਾਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਖਰ ਫਿਰ ਜੰਗ ਤੋਂ ਪਰਤੀ ਸਿਰਫ ਵਰਦੀ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸਿਲਾਈ ਮਸ਼ੀਨ। ਪਰ ਵਿਧਵਾ ਨੂੰਹ ਇਸ ਸੰਤਾਪ ਨੂੰ ਨਾ ਸਹਿੰਦੀ ਖੂਹ 'ਚ ਡਿੱਗ ਮਰੀ। ਅਚਾਨਕ ਹੀ 1971 ਦੀ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਗੁਲਿਆ ਫੌਜੀ ਪਰਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਸਰ ਹੋਈ ਸਮਝ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ ਲੱਚਦਾ ਹੈ ਪਰ ਫੌਜਣ ਉਸਦੇ ਭਰਮ ਨੂੰ ਤੋੜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਾ। ਨਿਰਾਸ਼ ਬੱਕੇ ਹਾਰੇ ਫੌਜੀ ਨੂੰ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਮਾਰੂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਰੁਧ ਦਬੇ ਕੁਚਲੇ ਤੇ ਬੇ ਸਹਾਰਾ ਲੋਕਾਂ ਖਾਤਰ ਲੜਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਅਛੋਹ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਖਾਸ ਅੰਤਰ ਜੋ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ 1971 ਦੀ ਜੰਗ ਲੜਣ ਜਾਂਦੇ ਫੌਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਲੜਣ ਜਾਂਦੇ ਫੌਜੀ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਉਹ ਸੀ ਕਿ ਜਿਥੇ 1971 ਦੀ ਜੰਗ ਲੜਣ ਜਾਂਦਾ ਫੌਜੀ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਲਈ

ਲੜਣ ਤੁਰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਤੁਰਦਾ ਫੌਜੀ ਸਿਰਫ ਪੇਟ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਇਆ ਤੁਰਦਾ ਹੈ।

[ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ]

‘ਹੌਲੀ’

ਮਹੇਸ਼ ਅਕੁੰਚਰ ਦੇ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ‘ਹੌਲੀ’ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਵਾਦ ਮਿਤੀ 21 ਤੋਂ 25 ਮਾਰਚ 1988 ਤੱਕ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸਟੂਡਿਓ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਨੀਲਮ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪੇਡਿਆ ਗਿਆ। ‘ਹੌਲੀ’ ਵਿਚ ਕਾਲਜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਹੋਸਟਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵੰਡੀਆਂ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਹੋਸਟਲ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹੁਬਹੂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਵਾਦੀ ਚਿਤਰਣ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਬਹੁ ਪਰਤੀ ਦਿਲਚਸਪ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਚਟਪਟੀ ਤੇ ਅਸ਼ਲੀਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਾਫੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਪਰ ‘ਹੌਲੀ’ ਦੀ ਅਸਲ ਸਫਲਤਾ ਇਸਦੇ ਸੁਚੇਤ ਤੇ ਪੱਕੜ ਵਾਲੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਬਹੁਤ ਉਤਮ ਭਾਂਤ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਕੋਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਲੰਮੀ ਚੌੜੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਨੀਲਮ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਰਾਹੀਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਸੂਖਮ ਚਿਤਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਪਿਛੋਕੜਾਂ ਕਾਰਨ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਖਸੀ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਨੀਲਮ ਦੀ ਸਪੇਸ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਥੀਏਟਰੀਕਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰਹੀ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਲਿਕ ਨੇ ਇਕ ਕਮਜ਼ੋਰ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਨੰਦ ਦਾ ਰੋਲ ਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਪੱਧਰ ਦੇ ਉਚਕੋਟੀ ਦੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਵਾਂਗ ਨਿਭਾਇਆ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪਕੜ ਰਣਜੀਤ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਕਰ ਰਹੇ ਅਭਿਨੇਤਾ ਫਲੋਰਾ ਦੀ ਵੀ ਸੀ। ਅਨਿਲ ਦੱਤਾ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਸੰਸਾਯੋਗ ਸਨ। ਮਿਤੀ 17 ਤੇ 18 ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਨਾਟਕ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਫਿੱਕੀ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦੋ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ‘ਹੌਲੀ’ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਡੂੰਘੇਰਾ ਤੇ ਪੱਕੇਰਾ ਹੈ। ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਵਿਭਾਗ ਦੀਆਂ ਨਾਟ-ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਨਹੀਂ ਗੱਡਿਆ ਜਾ ਸਕਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਵਿਚ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

[ਅ.ਜ.]

ਪਿਛਲੀ ਬਾਕੀ :

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਡਰਾਮਾ : ਨਿ: ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ/ਗਰੀਬ ਲੋਕ, 'ਇਕੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤ', 'ਫੋਜਣ', 'ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ', 'ਪਾਪਾ ਮੈਂ ਹਿੰਦੁਸਤਨ ਲਵਾਂਗਾ', 'ਧਮਕ ਨਗਾਰੇ ਦੀ', 'ਕਿਵ ਕੂੜੇ ਤੁਣੇ ਪਾਲਿ', 'ਇਹ ਲਹੂ ਕਿਸਦਾ ਹੈ' ਤੇ 'ਪਰਖ'। ਨਵੰਬਰ 3 ਫਰੀਦਕੋਟ/6-ਕੰਗਵਾਲ (ਸੰਗਰੂਰ)/7-ਮਾਨਸਾ ਕਾਲਿਜ/8-ਬੁਢਲਾਡਾ/9-ਮਾਨਸਾ ਸ਼ਹਿਰ/14-ਪੁਲ ਸੁਧਾਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ)/15-ਸਰਾਭਾ/21-ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ/23-ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ (ਦਿਨੋ) ਤੇ ਕਰਨਾਲ (ਰਾਤੀ)/24-5 ਦਿਲੀ/26-ਸਮਰਾਲਾ ਕਾਲਿਜ (ਦਿਨੋ) ਜਲੰਧਰ, ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਿਜ (ਰਾਤੀ)/27-ਚੌਂਕ ਮਹਿਲਾ 28-ਮਸਤੂਆਣਾ (ਸੰਗਰੂਰ) ਦਿਨੋ ਤੇ ਧੌਲਾ (ਸੰਗਰੂਰ) ਰਾਤੀ/29-ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ ਦਿਨੋ ਧਰਾਸ (ਪਟਿਆਲਾ) ਰਾਤੀ/30-ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ (ਦਿਨੋ) ਤੇ ਰਾਮਪੁਰਾ ਫੂਲ (ਰਾਤੀ)/ਦਿਸੰਬਰ 3 ਸੰਗਰੂਰ/4 ਲਾਧੋਕੇ ਮੰਡੀ (ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ)/5-ਫਾਜ਼ਿਲਕਾ ਦਿਨੋ/ਤੇ ਘੁੰਡਿਆਣਾ (ਸੰਗਰੂਰ) ਰਾਤੀ/6-ਮਲੋਟ ਦਿਨੋ ਤੇ ਭਾਬੀ ਵਾਂਦਰ (ਬਠਿੰਡਾ) ਰਾਤੀ/11-ਸੁਧਾਰ ਕਾਲਿਜ (ਲੁਧਿਆਣਾ)/17 ਦਸੂਹਾ/26-ਬਰਨਾਲਾ। [ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ]

ਸੁਰਖਾਬ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਖੰਨਾ : ਨਿ: ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ/4 ਅਕਤੂਬਰ/ਮਾਛੀਵਾੜਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ/ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ' (ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ)। 7 ਅਕਤੂਬਰ/ਖੰਨਾ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਗਰ/ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ' (ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ) ਤੇ 'ਹਾੜੀਆਂ ਸੌਣੀਆਂ' (ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ)। 23 ਨਵੰਬਰ/ਸਮਰਾਲਾ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ/ਹਾੜੀਆਂ ਸੌਣੀਆਂ'। 13 ਦਿਸੰਬਰ ਖੰਨਾ (ਫਕੂਲ)/'ਕਿਵ ਕੂੜੇ ਤੁਣੇ ਪਾਲਿ', 'ਹਾੜੀਆਂ ਸੌਣੀਆਂ' ਤੇ ਨਕਲਾਂ'। 15 ਦਿਸੰਬਰ : ਖੰਨਾ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਗਰ/ਕਿਵ ਕੂੜੇ ਤੁਣੇ ਪਾਲਿ' (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ)। [ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ]

ਅਕਤੂਬਰ '86 ਤੋਂ ਦਿਸੰਬਰ' 87/ਕਿਰਾਏਦਾਰ' (ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ)/ਪਟਿਆਲਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਜਲੰਧਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੇ ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਿਖੇ 21 ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ। ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਜਲੰਧਰ ਤੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ।

11 ਅਕਤੂਬਰ/ਬਠਿੰਡਾ/ਵੀਨਸ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਬਠਿੰਡਾ (ਸਪਾਂਸਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਬਠਿੰਡਾ)/'ਵਿਕਰਮ ਤੇ ਵੇਤਾਲ' (ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ) ਨਿ: ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ।

31 ਅਕਤੂਬਰ/ਬਠਿੰਡਾ, ਉਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ/ਨੀਰ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਬਠਿੰਡਾ/ 'ਇਕ ਰਾਮਾਇਣ ਹੋਰ' (ਔਲਖ) ਨਿ: ਨਾਨਕ ਨੀਰ। ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ

7 ਨਵੰਬਰ/ਬਠਿੰਡਾ, ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਿਜ/ਯੂਥ ਸਰਵਿਸਿਜ ਕਲਬ/ਨੰਗਾ ਸੱਚ ਚੌਰਾਹੇ ਖਤਾ' (ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ) ਨਿ: ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ। [ਮਿਤਵਾ]

15 ਨਵੰਬਰ/ਲੁਧਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ/ਲੁਧਿਆਣਾ ਕਲਾ ਮੰਚ/ਇੰਨਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼' (ਅਸਗਰ ਵਜ਼ਾਰਤ)/ਨਿ: ਸ. ਨ, ਸੇਵਕ

11 ਦਿਸੰਬਰ/ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ (ਯੁਵਕ ਮੇਲਾ)/ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਿਜ ਬਠਿੰਡਾ/ਨੰਗਾ ਸੱਚ ਚੌਰਾਹੇ ਖਤਾ' (ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ)/ਨਿ: ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ।

11 ਦਿਸੰਬਰ/ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ (ਯੁਵਕ ਮੇਲਾ)/ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਰਿਜਨਲ ਸੈਂਟਰ 'ਬਿਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ' (ਔਲਖ)/ਨਿ: ਮਨਜੀਤ ਚਾਹਲ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰੁਪਾਲ।

16 ਦਿਸੰਬਰ/ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ/ਮਸਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ' (ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ)/ਨਿ: ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ।

22 ਦਿਸੰਬਰ/ਬੁਢਲਾਡਾ ਆਈ. ਟੀ. ਆਈ/ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਮਾਨਸਾ/ਗਿਰਗਿਟ' (ਚੈਕਵ) ਅਨੁ: ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, 'ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁੱਲ' (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਮੀ।

1 ਜਨਵਰੀ/ਦਾਉਂ (ਰੋਪੜ) ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ/ਅਜੀਤ ਰਾਮ' (ਆਤਮਜੀਤ)/ਨਿ: ਆਤਮਜੀਤ, ਕ: ਰਾਜੇਸ਼ ਸੂਦ, ਵਿਪਨ ਗੁਪਤਾ, ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਅਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ, ਪ੍ਰਦੀਪ ਸ਼ੁਕਲਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੈਂਥ, ਸੰਜੀਵ ਰਾਜਨ ਅਤੇ ਰਾਜੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ। ਡੀ: ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ। [ਮਨਿੰਦਰ]

1 ਜਨਵਰੀ/ਜੰਮੂ ਅਭਿਨਵ ਥੀਏਟਰ/ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਰੰਗਮੰਚ ਜੰਮੂ/ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ' (ਆਤਮਜੀਤ) ਨਿ: ਕ. ਸ. ਕਸਾਲੀ, ਕ: ਸੁਧੀਰ ਮਹਾਜਨ, ਰਮਨ ਦੂਬੇ, ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਬੰਸ ਸ਼ਰਮਾ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ, ਆਰ. ਸਲਾਰੀਆ, ਅਨਿਲ ਜੋਤਲੀ, ਭੂਪਿੰਦਰ ਮਿਨਹਾਸ, ਚੰਦਰ ਕਾਂਤ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਧੀਰ, ਜਸਮੀਤ, ਕ. ਸ. ਕਸਾਲੀ, ਕੁਮਾਰ ਏ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਜਤਿੰਦਰ। ਸੰ: ਅਮ੍ਰਿਤ ਲਾਲ। [ਕਸਾਲੀ]

1 ਜਨਵਰੀ/ਲੁਧਿਆਣਾ/ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਰਿਜਨਲ ਸੈਂਟਰ ਬਠਿੰਡਾ/ਬਿਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ' (ਔਲਖ)/ਨਿ: ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ ਤੇ ਪਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰੁਪਾਲ, ਕ: ਸੁਪਨਦੀਪ, ਰੁਪਿੰਦਰ, ਅਮਰਦੀਪ, ਸੰਜੀਵ ਕੁਮਾਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪਵਿਤਰ ਕੌਰ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਰੁਪਾਲ, ਰਾਜਬੰਸ ਸਿੰਘ। ਮੇ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਰੁਪਾਲ,

ਡੀ: ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ; ਗਾ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

[ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਪੰ. ਯੂ. ਰਿਜਨਲ ਸੇਂਟਰ ਬਨਿੰਡਾ]

2-3 ਜਨਵਰੀ/ਜੰਮੂ, ਅਭਿਨਵ ਥੀਏਟਰ/ਟਿਗਮੰਚ ਮੋਗਾ/ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ' (ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ; ਕ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਸਵਰਨਜੀਤ, ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਜਗਰਾਜ, ਜਗਰੂਪ, ਦਿਲਬੀਰ, ਸੰਦੀਪ ਦਾਖਾ, ਅਮਰਦੀਪ ਤੇ ਰਾਜਵਿੰਦਰ। [ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ]

9 ਜਨਵਰੀ/ਪਟਿਆਲਾ, ਆਰੀਆ ਕੰਨਿਆ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ/'ਕਿਰਾਏਦਾਰ' (ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੰਦਾ)/ਕ: ਨੀਲਮ ਜੈਨ, ਮਨੀਸ਼ਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਨਿਸ਼ਾ, ਸੰਗੀਤਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਮਧੂ ਗੁਪਤਾ, ਸਿੱਮੀ, ਰੰਜੂ, ਮਿਨੀ, ਅਮਨਦੀਪ, ਕਨਪੁਰੀਆ ਕੰਬੋਜ ਤੇ ਯੋਗਿੰਦਰ ਵਰਮਾ।

10 ਜਨਵਰੀ/ਸਮਾਣਾ (ਪਟਿਆਲਾ)/ਸਭ ਰੰਗ ਕਲਾ ਮੰਚ 'ਰਾਮਪੁਰ'/'ਮਸਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ' ਤੇ 'ਟਕੋਰਾ'(ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ)/ਨਿ: ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਤੇ ਜੇ. ਐਸ. ਗਰੇਵਾਲ ਕ੍ਰਮਵਾਰ/ਕ: ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਂਗਟ, ਨੰਦ ਕਿਸ਼ੋਰ, ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ, ਵਿਨੋਦ ਕੁਮਾਰ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਜਤਿੰਦਰ ਜੀਤ, ਭੂਪਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੀਵਟ। ਮੇ: ਦਲਜੀਤ ਸਾਹੀ; ਡੀ: ਨੰਦ ਕਿਸ਼ੋਰ ਤੇ ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਂਗਟ ਕ੍ਰਮਵਾਰ।

14 ਜਨਵਰੀ/ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (ਸਿਰਸਾ)/ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਿਜ ਜੀਵਨ ਨਗਰ/'ਸੀਣਾਂ' (ਆਤਮਜੀਤ)/ਨਿ: ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ; ਕ: ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ, ਸਤਿਨਾਮ ਕੌਰ, ਚਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਰਾਜ ਕੌਰ, ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਸ਼ਿੰਦਰਪਾਲ ਕੌਰ, ਜਗਦੇਵ ਕੌਰ ਤੇ ਸੁਖਦੇਵ ਕੌਰ। ਮੇ: ਤੇ ਡੀ: ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ [ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ]

15 ਜਨਵਰੀ/ਸਿਰਸਾ ਸਰਕਾਰੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਲਿਜ (ਯੁਵਕ ਮੇਲਾ)/ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲਿਜ ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ (ਸਿਰਸਾ)/'ਸੀਣਾਂ' (ਆਤਮਜੀਤ)/ਨਿ: ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ; ਕ: 14 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਹੀ ਉਪਰੋਕਤ/ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਦੇ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਸਥਾਨ। [ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ]

20 ਜਨਵਰੀ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/ਸੁਪਰ ਆਰਟ ਐਂਡ ਕਲਚਰਲ ਕਲੱਬ/'ਨਾਸੂਰ' (ਜੇ ਐਸ ਪਜਨੀ)/ਨਿ: ਜੇ ਐਸ ਪਜਨੀ; ਕ: ਰਾਮ ਸਰੂਪ, ਵੀ ਐਸ ਕਪੂਰ, ਜੇ ਐਸ ਪਜਨੀ, ਐਨ ਕੇ ਮਲਿਕ, ਟੀ ਆਰ ਸਰੀਨ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਸੈਣੀ, ਮੁਕੇਸ਼ ਗੁਪਤਾ, ਨਿਕੂ, ਰਾਜ ਏ ਪੀ ਮਹਿਤਾ, ਜੀ ਐਸ ਈਸ਼ਰ, ਲਾਟੂ, ਐਮ ਐਲ ਗੋਇਲ, ਮਾਸਟਰ ਜਿਮੀ ਅਤੇ ਤਿਲਕ ਰਾਜ। [ਜੇ ਐਸ ਪਜਨੀ]

23 ਜਨਵਰੀ/ਰੋਪੜ, ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਗਰਾਉਂਡ/ਨੇਤਾ ਜੀ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਯੂਥ ਕਲੱਬ/'ਅੰਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ' (ਅੱਲਖ) ਨਿ: ਐਸ ਪੀ ਐਸ ਚਾਵਲਾ, ਕ: ਐਸ ਪੀ ਐਸ ਚਾਵਲਾ, ਆਰ ਐਸ ਮਾਨ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਜਖਮੀ, ਗੁਰਨੇਕ ਸਿੰਘ, ਨਰੇਸ਼ ਗੁਪਤਾ, ਹਰਪਾਲ ਮਸਤੂ ਮਾਸਟਰ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਚਾਵਲਾ, ਇਕਬਾਲ ਕੌਰ ਤੇ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ। ਮੇ: ਜੀ ਕੋਸ਼ਲ, ਗਾ: ਸੁਰਜੀਤ ਬਿੰਦਰਖੀਆ ਤੇ ਕੁਮਾਰੀ ਅਨੂਭਾ, ਡੀ: ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਦਰਸ਼ਨ ਅੱਗਰਵਾਲ। [ਐਸ ਪੀ ਐਸ ਚਾਵਲਾ]

27 ਜਨਵਰੀ/ਪਟਿਆਲਾ, ਸੈਂਟਰਲ ਸਟੇਟ ਲਾਇਬਰੇਰੀ/ਪੰਜਾਬ ਰਾਜ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ ਪਟਿਆਲਾ/ਤੋਹਫਾ' (ਕੇਸਵ ਚੰਦਰ) ਅਤੇ 'ਦੇਸ਼ਾਂ ਚੋਂ ਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬ' (ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ)/ਨਿ: ਪਰਮਿੰਦਰ ਪਾਲ ਕੌਰ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਂਡਾ ਕਰਮਵਾਰ; ਕ: 'ਤੋਹਫਾ': ਪਰਮਿੰਦਰ ਪਾਲ ਕੌਰ, ਮੋਹਨ ਕੰਬੋਜ, ਮਿਸ ਪੂਨਮ ਜੀਤ, ਵਿਨਯ ਪੁਰੀ, ਜੀਵਨ ਨੀਲ, ਨਰਿੰਦਰ ਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਰੋ: ਵਿਜੇ ਸਿੰਗਲਾ; ਮੇ: ਮੋਹਨ ਕੰਬੋਜ; ਡੀ: ਯਸ਼ਪਾਲ ਅਤੇ ਬੋਬੀ ਸੰ: ਰਾਮਸਰੂਪ ਰਤਨ ਤੇ ਚਰਨਜੀਤ ਬਾਜਵਾ; ਵੇਸ਼ ਭੂਸ਼ਾ: ਸਤਵੰਤ ਵਾਲੀਆ, ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਇੰਚਾਰਜ, ਮੋਹਨ ਕੰਬੋਜ। 'ਦੇਸ਼ਾਂ ਚੋਂ...', ਗੁਰਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੱਹੀ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ, ਦੇਸ਼ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਨੀਲ ਕੁਮਾਰ ਛਾਬੜਾ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸਤਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭਾਗ ਸਿੰਘ, ਜਤਿੰਦਰ ਰਿਸ਼ੀ, ਜਸਕੌਰ ਸਿੰਘ ਮਲਿਕ, ਸੰਜੀਵ ਉਹਰੀ, ਉਮੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਕੁਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਮਨੂ ਅਹੁਜਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਦਲੀਪ ਕੁਮਾਰੀ, ਮਿਸ ਕੁਲਦੀਪ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਆਸ਼ੀਆ ਸ਼ਰਮਾ। ਸਹਿ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ: ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਰੋ: ਉਮੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਵਿਨੋਦ ਕੋਸ਼ਲ, ਜਗਜੀਤ; ਡੀ: ਸਤਪਾਲ ਤੇ ਗੁਰਿੰਦਰ ਮੱਹੀ, ਵੇਸ਼ਭੂਸ਼ਾ: ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ; ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਇੰਚਾਰਜ: ਉਮੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ; ਮੇ: ਪ੍ਰੇਮ ਹਾਂਡਾ, ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ: ਵਿਕਰਮ ਵੀਡੀਓ ਮੇਕਰ।

29 ਜਨਵਰੀ/ਅਬੋਹਰ, ਸਾਹਿਤਯ, ਸਦਨ/ਲੋਕ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਅਬੋਹਰ/'ਨੀਂਹਾਂ 'ਚ ਮੋਰਚੇ' (ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ) ਨਿ: ਗੁਰਰਾਜ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ, ਕ: ਗੁਰਬਾਜ ਸਿੰਘ, ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਗਿੱਲ, ਬਲਕਰਨ ਸਿੰਘ, ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਸਤਿਵੀਰ ਕੌਰ ਨੀਨੂ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਗੌਰਵ ਸਚਦੇਵਾ, ਅਮਰਜੀਤ ਕਾਲੜਾ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਮੇ: ਬਲਜਿੰਦਰ ਭੁੱਲਰ, ਡੀ: ਨਰਿੰਦਰ ਨਿੰਦੀ ਤੇ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ, ਗਾ: ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਸਿੰਘ।

[ਨਰਿੰਦਰ ਨਿੰਦੀ]

3 ਫਰਵਰੀ/ਮਾਨਸਾ, ਮੁਹੱਲਾ ਸੁਰਗਾਪੁਰੀ/ਕੁੰਦਨ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਮਾਨਸਾ/'ਖੂਨ ਦੇ ਰਿਸਤੇ' (ਰੋਸ਼ਨ ਫੂਲਵੀ)/ਨਿ: ਬਲਵੰਤ ਭਾਟੀਆ; ਕ: ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਸਹੀਆ, ਕਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਸੋਮੀ ਸਰੀਤਾ, ਰਾਜੇਸ਼ ਗੰਗਵਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਿਭੇਰੀਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਂਵਰੀਆ, ਰਣਜੀਤ ਕੁਮਾਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ, ਇੰਦਰਜੀਤ, ਹਬੀਬ ਖਾਂ, ਮੇਘ ਰਾਜ, ਫੂਲ ਚੰਦ, ਪ੍ਰੇਮ ਸਨੇਹੀ, ਜੈਅੰਤ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਬਲਵੰਤ ਭਾਟੀਆ। [ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ]

5 ਫਰਵਰੀ/ਜੰਮੂ ਅਭਿਨਵ ਥੀਏਟਰ/ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਜੰਮੂ/'ਅੰਬੀਆਂ ਨੂੰ ਤਰਸੇਂਗੀ' (ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ)/ਨਿ: ਕ. ਸ. ਕਸਾਲੀ, ਕ: ਸਤਿਨਾਮ ਕੌਰ, ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਸਤਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਸੁਧੀਰ ਮਹਾਜਨ, ਸਮੀਰ ਮਿਨਹਾਸ, ਗੁਰਮੇਜ ਸੰਧੂ, ਵਿਜੇ ਸ਼ਰਮਾ, ਸੰਤੋਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਰਘੁਨਾਥ ਸਲਾਰੀਆ ਤੇ ਭੂਪਿੰਦਰ ਮਿਨਹਾਸ। [ਕਸਾਲੀ]

12 ਫਰਵਰੀ/ਬਿਲਾਸਪੁਰ (ਫਰੀਦਕੋਟ) ਦਸਮੇਸ਼ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ/'ਕਿਧਰ

ਗਈ ਬਹਾਰ' ਨਿ: ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ, ਕ: ਨਗਰਾਜ ਰਾਜੂ, ਸੁਖਮੰਦਰ, ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ, ਵੀਰਪਾਲ ਕੌਰ, ਬਲਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਅਤੇ ਬਲਰਾਜ ਕੌਰ, ਮੇ: ਵਰਿੰਦਰ ਕੌਰ; ਡੀ: ਕਮਲਾ ਦੇਵੀ। [ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ]

13 ਫਰਵਰੀ/ਫਰੀਦਕੋਟ/ਬਰਜਿੰਦਰਾ ਕਾਲਿਜ ਫਰੀਦਕੋਟ/ਹੋਇਆ ਪੁੱਤ ਜਵਾਨ' (ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਮੈਣੀ)/ਨਿ: ਪ੍ਰੋ: ਜਲੌਰ ਸਿੰਘ ਖੀਵਾ, ਕ: ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ, ਕੁਮਾਰ ਜਗਦੇਵ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਹੂਜਾ, ਜਤਿੰਦਰ ਹੈਪੀ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਸੰਧੂ, ਰਵਿੰਦਰ ਮੰਤਰੀ, ਨਿਰਮਲਾ ਦੇਵੀ, ਸੀਮਾ ਸ਼ਰਮਾ। ਮੇ: ਤੇਜਵਿੰਦਰ ਬਰਾੜ, ਡੀ: ਹਰਭਜਨ।

[ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ]

15-16 ਫਰਵਰੀ/ਪਟਿਆਲਾ ਸੈਂਟਰਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ/ਰੰਗ ਦਰਪਣ ਪਟਿਆਲਾ।

15 ਫਰਵਰੀ/ਅਲਗ ਅਲਗ ਰਾਹੇ' (ਲਲਿਤ ਮੋਹਣ ਬਪਲਿਆਲ)/ਨਿ: ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ/ਕ: ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ, ਦਿਨੇਸ਼ ਮਰਵਾਹਾ, ਰਸਮੀ ਜੁਨੇਜਾ, ਹੇਮ ਰਾਜ ਭੱਟੀ, ਵਿਜੇ ਸ਼ਰਮਾ, ਵਿਨੋਦ ਗਿਰਧਰ, ਵੀ. ਪੀ. ਕੰਡਾ, ਜਸਬੀਰ ਰੰਧਾਵਾ, ਸਤਵੰਤ ਵਾਲੀਆ, ਰੇਣੂ, ਗੋਪਾਲ ਸ਼ਰਮਾ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸੋਢੀ ਤੇ ਅਰੁਣ ਸ਼ਰਮਾ।

16 ਫਰਵਰੀ/ਫੰਦੀ' (ਸ਼ੰਕਰ ਸ਼ੇਸ਼)/ਨਿ: ਵਿਨੋਦ ਕੋਸ਼ਲ/ਸੁਪੀਰ ਕੁਮਾਰ, ਅਰੁਣ ਸ਼ਰਮਾ ਤੇ ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ।

18 ਫਰਵਰੀ/ਅਰਨੀਆ (ਤਹਿਸੀਲ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾ) ਜੰਮੂ/ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਰੰਗਮੰਚ ਜੰਮੂ/ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ' (ਆਤਮਜੀਤ) ਨਿ: ਕ. ਸ. ਕਸਾਲੀ, ਕ: ਗੁਰਮੇਜ ਸੰਧੂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਾਲ ਅਤੇ 1 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਸਾਹੇ ਕਲਾਕਾਰ (ਭੂਪਿੰਦਰ ਮਿਨਹਾਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ)। [ਕਸਾਲੀ]

19 ਫਰਵਰੀ/ਦੁਸਾਂਝ ਕਲਾ/ਰੰਗ ਦਰਪਣ ਪਟਿਆਲਾ (ਸਪਾਂਸਰ : ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ)/ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਦਾ' (ਬਿਜ ਲਾਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ)/ਨਿ: ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ, ਕ: 6 ਅਗਸਤ 1987 ਵਾਲੇ ਹੀ। (ਵੇਖੋ ਮੰਚਣ-3 ਪੰਨਾ 81) [ਜਗਜੀਤ ਸਰੀਨ]

21 ਫਰਵਰੀ/ਸਿੰਗਰੂਰ/ਮਾਲਵਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਚ, ਚੱਠੇ ਸੇਖਵਾਂ/ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਗਿੱਧਾ' (ਲੋਕ ਨਾਟ)/ਨਿ: ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕ: ਦਲਬਾਰ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਪਾਲ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ, ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਰਮਜ਼ਾਨ ਮੁਹੰਮਦ, ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਲੇਮਾਨ ਖਾਂ, ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ, ਬੀਰਬਲ ਸਿੰਘ, ਲਾਲ ਖਾਂ, ਛੱਜੂ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ। ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਚੋਣ: ਦਲਬਾਰ ਸਿੰਘ। [ਦਲਬਾਰ ਸਿੰਘ]

27 ਫਰਵਰੀ/ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪਾਲ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ (ਪੰਜਾਬ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ)/ਲੁਧਿਆਣਾ ਕਲਾ ਮੰਚ/ਇਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼' (ਅਸਗਰ ਵਜ਼ਾਹਤ)/ਨਿ: ਸ. ਨ. ਸੇਵਕ; ਕ:

ਸੁਸ਼ੀਲ ਸ਼ਰਮਾ, ਭਾਰਤ ਭੂਸ਼ਨ, ਰਾਇਲ ਕਪੂਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸੇਵਕ, ਪ੍ਰਦੀਪ ਸ਼ਰਮਾ, ਤੇਜਪਾਲ ਕੌਰ, ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਫ਼ਪਾਲ ਸਿੰਘ। [ਸ. ਨ. ਸੇਵਕ]

28 ਫਰਵਰੀ/ਸੇਖਾ/ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ/ਵਾਰਿਸ ਕੌਣ' (ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ)/ਨਿ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ; ਕ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ, ਵਿਕਰਮ ਵਿੱਕੀ, ਤੀਰਥ ਰਾਮ ਕਲੰਤਰਾ, ਉਤਮ ਚੰਦ, ਗੁਰਬਚਨ ਦਾਸ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਦੋਰਾਗਲਾ ਅਤੇ ਬੇਬੀ ਅਮਨਦੀਪ ਭੋਗਲ। [ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ]

29 ਫਰਵਰੀ/ਅਹਿਨੌਲੀ (ਰੋਪੜ)/ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਆਰਟਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 'ਸੁੱਕੀ ਕੁੱਖ' (ਔਲਖ)/ਨਿ: ਦਰਸ਼ਨ ਕੰਵਲ; ਕ: ਦਰਸ਼ਨਾ, ਜੇ. ਐਸ. ਗੋਗੀ, ਗੁਰਕੀਰਤਨ ਚੌਹਾਨ, ਜੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਬਲੈਕ ਮੈਨ, ਵਿਭਾ ਹੁੰਦਲ, ਕੰਵਲਜੀਤ ਢਿਲੋਂ, ਅੰਸੂ ਤੇ ਮੋਨਾ ਭਾਵਨ।

2੯ ਫਰਵਰੀ/ਜਲਾਣਾ (ਪਟਿਆਲਾ)/ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਤਰ ਖੰਨਾ/ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁੱਲ' (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ, ਕ: ਗੁਰਪਾਲ ਕੌਰ ਲਿਟ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਮਹੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਸੰਜੇ ਜੋਸ਼ੀ, ਕਮਲਜੀਤ ਨੀਲੋਂ ਤੇ ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਲਿਟ। ਗਾ: ਪਵਨ ਦੀਪ।

[ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ]

2 ਮਾਰਚ ਚੰਦੋ ਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ (ਰੋਪੜ)/ਸੁੱਕੇ ਪੱਤਣ' (ਦਲਬੀਰ)/ਨਿ: ਸੁਦੇਸ਼ ਖਬੂਰੀਆ; ਕ: ਬਲਬੀਰ ਤੇਜਾ, ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ, ਸੁਨੀਲ ਕੁਮਾਰ, ਐਸ ਐਨ ਗੋਇਲ ਅਤੇ ਤੇਜ ਭਾਨ ਗਾਂਧੀ।

3 ਮਾਰਚ/ਪਲਾਂਘ ਵਾਲਾ (ਅਖਨੂਰ) ਜੰਮੂ/ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਰੰਗਮੰਚ ਜੰਮੂ/ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਰਖੀਏ ਨਾਂ' (ਆਤਮਜੀਤ)/ਨਿ: ਕ. ਸ. ਕਸਾਲੀ; ਕ: ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਲਾਲ, ਉਮੇਸ਼ ਅਤੇ 1 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਸਾਹੇ ਕਲਾਕਾਰ (ਭੂਪਿੰਦਰ ਮਿਨਹਾਸ ਤੇ ਚੰਦਰ ਕਾਂਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ)। [ਕਲਾਸੀ]

7 ਮਾਰਚ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਕਲੱਬ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/... (ਸੁਭਾਸ਼ ਸਿੱਕਾ)/ਨਿ: ਗੁਰਚਰਨ ਕਪੂਰ; ਕ: ਪਰਮਿੰਦਰ ਪਾਲ, ਜਗਦੀਸ਼ ਜੱਗੀ, ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਸੁਰੇਸ਼ ਚੰਦਰ, ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਮੋਦ, ਪੁਸ਼ਕਰਨਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਆਈ ਬੀ ਤਿਵਾੜੀ, ਸ਼ੰਭੂ ਨਾਥ, ਗੁਰਚਰਨ ਕਪੂਰ, ਰਾਕੇਸ਼ ਸਚਦੇਵਾ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਨੁਕਰਾਲ। ਮੇ: ਵਾਈ ਪੀ ਮਲਹੋਤਰਾ, ਰੋ: ਪੀ. ਬੀ. ਸ਼ਰਮਾ, ਗਾ: ਅਨੁਪਮਾ ਬਿਗਾਨੀ। [ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ]

9 ਮਾਰਚ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/ਕਲਚਰਲ ਐਂਡ ਡਰਾਮਾਟਿਕ ਸੁਸਾਇਟੀ ਆਫ਼ਿਸ ਆਫ਼ ਏ. ਜੀ. (ਅਕਾਊਂਟਸ) ਪੰਜਾਬ/ਬਚਾਉ ਚਾਚਾ' (ਮੁਲ ਮਹਾਨੀ: ਸ਼ਾਮ ਫੜਕੇ) ਅਨੁਵਾਦ: ਅਰੁਣ ਸੇਨ/ਨਿ: ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ, ਕ: ਐਮ. ਕੇ. ਮਲਿਕ, ਦਰਸ਼ਨ ਜੈਨ, ਹਰਸਵਰੂਪ ਪੰਕਜ, ਜੁਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਕਾਮਨੀ ਅਤੇ ਟੀ ਆਰ ਸਰੀਨ। ਮੇ: ਤੇ ਰੋ: ਜੇ ਬੀ ਐਸ ਸੋਢੀ, ਵੇ: ਰਾਜ ਦੇ ਪੀ ਮਹਿਤਾ। [ਜੁਗਲ]

10 ਮਾਰਚ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/ਸੁਪਰ ਆਰਟ ਐਂਡ ਕਲਚਰਲ ਕਲੱਬ (ਸਪਾਂਸਰ: ਪੀਅਰਲਜ਼ ਜਨਰਲ ਫਾਈਨਾਂਸ ਲਿ:)/'ਨਾਸੂਰ' (ਜੇ ਐਸ ਪਜਨੀ)/ਨਿ: ਜੇ ਐਸ ਪਜਨੀ, ਕ: 20 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਹੀ।

13 ਮਾਰਚ/ਜੋਤੋ/ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਬਠਿੰਡਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਰੰਗਮੰਚ ਜੋਤੋ/ ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ' (ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ) ਅਤੇ 'ਇਸ਼ਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਡੀ ਰਚਿਆ' (ਔਲਖ)/ਸਪਾਂਸਰ: ਵਰਚੁਅਲ ਕਲੱਬ ਜੋਤੋ/ਨਿ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ ਅਤੇ ਰੁਪਿੰਦਰ ਮਾਨ ਕ੍ਰਮਵਾਰ/ ਕ: 'ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ...' ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੇ ਹੀ 'ਇਸ਼ਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ...', ਜਗਦੇਵ ਦਿਲੋਂ, ਜਸਪਾਲ, ਸ਼ਗਨ ਕਟਾਰੀਆ, ਦਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਕ੍ਰਿਤੀ ਕਿਰਪਾਲ। ਮੇ: ਜਗਦੇਵ ਦਿਲੋਂ, ਕਾਮੇ: ਯਸਪਾਲ,

[ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ]

21-25 ਮਾਰਚ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ/ਇੰਡੀਅਨ ਥੀਏਟਰ ਵਿਭਾਗ/'ਹੌਲੀ' (ਮਹੇਸ਼ ਐਲਕੰਚਰਵਰ)/ਨਿ: ਨੀਲਮ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਚੌਧਰੀ; ਕ: ਫਲੋਰਾ, ਜੁਲਫਿਕਾਰ ਖਾਨ, ਰਾਜੇਸ਼ ਬੱਬਰ, ਹਿੰਮਤ ਸ਼ਰਮਾ, ਦਲਜਿੰਦਰ ਮੰਟੂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਲਿਕ, ਅਨਿਲ ਲੂਬਰਾ, ਰੋਹਿਤ ਬਾਨਲਾ, ਗਿਰੀਸ਼ ਭਾਈ, ਰਣਦੀਪ ਕੌਰ, ਗੀਤਾ ਕੋਸ਼ਲ, ਰਘੁਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੁਨੀਤ ਸਹਿਗਲ, ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ, ਸਹਾਇਕ ਨਿ: ਰਵਿੰਦਰ ਹੈਪੀ, ਸੰ: ਅਨਿਤ ਦੱਤਾ, ਵੇਸ ਭੂਸ਼ਾ: ਫਲੋਰਾ, ਰਾਜੇਸ਼ ਬੱਬਰ, ਗੀਤਾ ਕੋਸ਼ਲ, ਰੋ: ਰਾਜੀਵ ਮਨਚੰਦਾ, ਕੰਵਲਦੀਪ, ਸਤਵਿੰਦਰ ਅਰੋੜਾ, ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਸ਼ਰਮਾ; ਡੀ: ਹਿੰਮਤ ਸ਼ਰਮਾ ਮੇ: ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀਜ਼: ਵਿਦਿਆਰਥੀ।

23 ਮਾਰਚ/ਰਾਮਪੁਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ)/ਸਭ ਰੰਗ ਕਲਾ ਮੰਚ ਰਾਮਪੁਰ/'ਮਸਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ' ਤੇ 'ਟਕੋਰਾਂ' (ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ) ਅਤੇ 'ਲਕੀਰਾਂ' (ਜਸਪਾਲ ਸੇਨੀ)/ਨਿ: ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ, ਜੇ. ਐਸ. ਗਰੇਵਾਲ ਅਤੇ ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਂਗਟ (ਕ੍ਰਮਵਾਰ) ਕ: 'ਟਕੋਰਾਂ' ਤੇ 'ਮਸਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ' 10 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਹੀ। 'ਲਕੀਰਾਂ':-ਮੇ: ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ, ਡੀ: ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਂਗਟ, ਦਵਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਬਲਵੀਰ ਕੁਮਾਰ, ਗੁਰਦਾਸ ਇੰਦਰ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ, ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰਦੀਪ ਕੁਮਾਰ।

23 ਮਾਰਚ/ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ/ਇਪਟਾ ਲੁਧਿਆਣਾ/'ਛਿਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ' (ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ)/ਨਿ: ਪ੍ਰਦੀਪ ਸ਼ਰਮਾ; ਕ: ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਤਾਪ, ਸਤੀਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਸੁਸ਼ੀਲ ਸ਼ਰਮਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸੇਵਕ, ਆਦਿਤਯ ਸੇਵਕ, ਧਰਮਵੀਰ, ਰਾਇਲ ਕਪੂਰ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਮੱਲੀ ਤੇ ਮਨੋਜ ਕੁਮਾਰ। [ਸ. ਨ. ਸੇਵਕ]

23 ਮਾਰਚ/ਨਾਭਾ/ਨੌਰੂ ਰਿਚਰਡਜ਼ ਰੰਗਮੰਚ ਮੁਹਾਲੀ (ਸਪਾਂਸਰ: ਸਰਵ ਭਾਰਤ ਨੌਜਵਾਨ ਸਭਾ, ਨਾਭਾ)/'ਛਿਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ' ਅਤੇ 'ਕਾਲਾ ਲਹੂ' (ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ)/ਨਿ: ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ; ਕ: ਜਸਵੰਤ ਦਮਨ, ਜਸਪਾਲ ਦਿਲੋਂ, ਬਲਜੀਤ ਬਾਲਾ, ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਜੈਨ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਿਪੁਤਾਪਨ। ਮੇ: ਬਲਜੀਤ ਬਾਲਾ, ਰੋ: ਰਿਪੁਤਾਪਨ।

24 ਮਾਰਚ/ਬੁੱਢਾ ਕਲਾਂ (ਮੋਗਾ)/ਨੌਰੂ ਰਿਚਰਡਜ਼ ਰੰਗਮੰਚ ਮੁਹਾਲੀ (ਸਪਾਂਸਰ: ਸਰਵ-ਭਾਰਤ ਨੌਜਵਾਨ ਸਭਾ)/ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ।

28 ਮਾਰਚ/ਮਹਿਮਾ ਸਰਸਾ (ਬਠਿੰਡਾ)/ਦਸਮੇਸ਼ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ/'ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਭ ਬੰਦੇ' (ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ)/ਨਿ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ; ਕ: ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਨਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੁੱਲਰ ਤੇ ਹਰਵਿੰਦਰ ਦਿਲੋਂ। ਮੇ: ਤੇ ਸੰ: ਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ। [ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ]

28 ਮਾਰਚ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/ਕਲਾ ਕਰਿਤੀ ਪਟਿਆਲਾ/'ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ' (ਕਿਰਪਾਲ ਕਜ਼ਾਕ)/ਨਿ: ਪਰਮਿੰਦਰ ਪਾਲ ਕੌਰ।

29 ਮਾਰਚ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/ਏ ਜੀ (ਆਡਿਟ) ਪੰਜਾਬ/'ਅਦਾਲਤ' (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਥੀ)/ਨਿ: ਜੇ ਬੀ ਐਸ ਸੋਦੀ; ਕ: ਟੀ ਆਰ ਸਰੀਨ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ: ਮੁਹਿੰਦਰ ਵੇਦ, ਐਮ. ਐਲ. ਗੋਇਲ, ਜਸਵੀਰ ਜੱਸੀ, ਸੁਨੀਲ ਦੱਤ, ਜੇ ਬੀ ਐਸ ਸੋਦੀ, ਬੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਪ, ਗੁਲਜਾਰ ਸਿੰਘ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਜੀ ਐਸ ਈਸ਼ਰ ਅਤੇ ਕਾਮਿਨੀ। ਮੇ: ਬਲਜੀਤ ਬਾਲਾ। [ਜੇ ਬੀ ਐਸ ਸੋਦੀ]

30 ਮਾਰਚ/ਕੋਟਕਪੂਰਾ/ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ/'ਗੁਲਦਸਤਾ'/ਨਿ: ਉਮੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ; ਕ: ਸ਼ਿਲਪ ਗੋਇਲ, ਜਿਤੇਸ਼, ਨਿਧੀ, ਅਮਿਤ ਬਤਰਾ ਤੇ ਆਸ਼ੂਤੋਸ਼। ਸੰ: ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ।

ਮਿਤੀਹੀਣ

ਮਾਨਸਾ/ਦੀਪ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਨਸਾ/'ਦਾਗ' (ਬਾਰੂ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ)/ਨਿ: ਬਾਰੂ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ। ਭਾਣਾ, ਕੋਣ ਸੁਖੀਆ, ਪੰਜ ਗਰਾਈ, ਦੋਦਾ (ਫਰੀਦਕੋਟ)/ਐਮੋਚਿਊਰ ਆਰਟਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ/'ਗੁੰਗੀ ਗਲੀ'/ਨਿ: ਭੂਪਿੰਦਰ ਰਾਹੀ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/'ਏਕ ਐਰ ਸਮਾਜ' (ਸੁਭਾਸ਼ ਸਿੱਕਾ)/ਨਿ: ਗੁਰਚਰਨ ਕਪੂਰ। ਨੰਗਲ ਨੇੜੇ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਪਿੰਡ/ਲੋਕ ਸਵਰ/'ਫੁਲਮੋਂ ਰਾਂਝੂ' (ਸਵੈਰਾਜ ਸੰਧੂ)/ਨਿ: ਲਕਸ਼ਵਿੰਦਰ।

ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ/ਮਲਟੀਪਰਪਜ਼ ਫੀਮੇਲ ਹੈਲਥ ਵਰਕਰਜ਼ ਸਕੂਲ/'ਦੀਵਾਰਾਂ' (ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ)/ਨਿ: ਬੀਬਾ ਬਲਵੰਤ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਇੰਦਰਾ ਹਾਲੀਡੇ ਹੋਮ/ਪਟਿਆਲਾ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ, ਪਟਿਆਲਾ/'ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ' (ਗਾਰਗੀ)/ਨਿ: ਗੁਲਜਾਰ ਪਵਾਰ।

ਬਲਾਚੋਰ/ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਬੋਲ/'ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਭ ਬੰਦੇ' (ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ)/ਨਿ: ਗੁਰਦੀਪ ਸਰਾਂ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/‘ਅਸੀਂ ਦੂਣ ਸਵਾਇ ਹੋਇ’ (ਫੁੱਲ)/ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ।
ਫਰੀਦਕੋਟ, ਗਾਂਧੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ/ਸਿਰਜਣਾ ਸਾਹਿਤ ਕੇਂਦਰ
ਕੋਟਕਪੂਰਾ/ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਭੱਲਾ।

ਦੁੱਬਲੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)/ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੁੱਬਲੀ (ਪੱਟੀ)/‘ਬੱਬਰ’ (ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ)
ਨਿ: ਸੁਰਜੀਤ ਧਾਮੀ; ਕ: ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਲਖ-
ਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਨਿ: ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ/‘ਗਰੀਬ ਲੋਕ’, ‘ਇਕ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤ’, ‘ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ’,
‘ਪਾਪਾ ਮੈਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਲਊਂਗਾ’, ‘ਧਮਕ ਨਗਾਰੇ ਦੀ’, ‘ਕਿਵ ਕੂੜੇ ਤੁਣੇ ਪਾਲਿ’, ‘ਇਹ
ਲਹੂ ਕਿਸਦਾ ਹੈ’ ਅਤੇ ‘ਪਰਖ’।

ਜਨਵਰੀ 4 ਚੀਮਾਂ (ਸੰਗਰੂਰ)/5-ਬਸੀਦਕੇ (ਸੰਗਰੂਰ)/6-ਗੋਂਦਪੁਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ)/7-ਧੁਤਾਂ
(ਹਰਿਆਣਾ)/8-ਹਾਜੀਪੁਰ ਤੇ ਬੁਢਨਪੁਰ (ਹਰਿਆਣਾ)/9-ਰਸੂਲਪੁਰ (ਦਿਨੇ) ਤੇ ਬੀਨ
ਡੇਮ (ਰਾਤੀ)/17-ਨਦਾਮਪੁਰ (ਸੰਗਰੂਰ) ਦਿਨੇ ਤੇ ਬਨੋਰ (ਸੰਗਰੂਰ) ਰਾਤੀ/21-ਮਾਨਸਾ/
26 ਮੌਮ ਦਿਨੇ ਤੇ ਬਨੋਰ (ਸੰਗਰੂਰ) ਰਾਤੀ/27 ਧਨੌਲਾ/24 ਜਲੰਧਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ
ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ/30-ਜੇਤੋਂ ਦਿਨੇ ਤੇ ਦਸੌਂਧਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਰਾਤੀ/ਫਰਵਰੀ 1 ਪੰਜਾਬ
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/8 ਅੰਦਾਲਾ (ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ)/9 ਫਿਰੋਜ਼ਸ਼ਾਹ/10 ਸਾਦਕ ਦਿਨੇ
ਤੇ ਦੀਵਾਨੇ ਰਾਤੀ/11 ਜਗਰਾਉਂ ਕਾਲਿਜ/12 ਸੁਜਾਪੁਰ ਦਿਨੇ ਤੇ ਅਤਿਆਣਾ ਰਾਤੀ/
13 ਨਾਰੰਗਵਾਲ ਤੇ ਖਡੂਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ)/14 ਜੰਡਿਆਲੀ/15 ਘੱਗਾ ਦਿਨੇ ਤੇ ਬਰੇਟਾ
ਰਾਤੀ (ਪਟਿਆਲਾ)/17 ਤਲਵੰਡੀ ਚੀਮਾਂ/19 ਜੀ ਜੀ ਐਨ ਕਾਲਿਜ (ਲੁਧਿਆਣਾ)/22
ਸੁਨਾਮ ਕਾਲਿਜ ਦਿਨੇ ਤੇ ਰੋੜੇਵਾਲਾ ਰਾਤੀ/23 ਖਾਈ ਦਿਨੇ ਤੇ ਸੰਸਤੀਵਾਲਾ (ਸੰਗਰੂਰ)
ਰਾਤੀ/24 ਆਈ ਟੀ ਆਈ ਪਟਿਆਲਾ/28 ਸਿਰਸਾ/ 29 ਜਗਮਲੋਰਾ (ਸਰਸਾ)।
ਮਾਰਚ 1 ਸਿਰਸਾ (ਦਿਨੇ) ਰਾਣੀਆਂ (ਰਾਤੀ)/2 ਕਿਸ਼ਨਗੜ੍ਹ (ਬਠਿੰਡਾ)/3 ਵੈਪਈ
(ਫਰੀਦਕੋਟ)/5 ਰੋਪੜ ਬਰਮਲ ਪਲਾਂਟ/6 ਸੰਕਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ)/12-13 ਪਟਨਾ
(ਬਿਹਾਰ)/14 ਜਹਾਂਨੁਮਾ (ਪਟਨਾ)/19 ਬਿਲਾਸਪੁਰ (ਫਰੀਦਕੋਟ)/25 ਕੋਰਾਲਾ
(ਸੰਗਰੂਰ)/31 ਨਾਰੀ ਕੇ ਕਲਾਂ (ਸੰਗਰੂਰ)। [ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ]

ਸੁਰਖਾਬ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਖੰਨਾ

ਨਿ: ਗੁਰਪਾਲ ਲਿੱਟ/ਕਿਵ ਕੂੜੇ ਤੁਣੇ ਪਾਲ ਅਤੇ ‘ਟੋਆ’ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ); ਕ: ਰਵਨੀਤ
ਲਿਟ, ਤਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਮਲਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਧਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ
ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ/‘ਨਕਲਾਂ’ (ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ); ਕ: ਰਵਨੀਤ ਲਿਟ ਤੇ ਕਮਲਜੀਤ ਸਿੰਘ/
‘ਗੁਬਾਰੇ’ (ਆਤਮਜੀਤ); ਕ: ਰਾਬੀਆ ਲਿਟ, ਮਨਜਿੰਦਰ ਮੋਹਣੀ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ,

ਪ੍ਰਦੀਪ ਕੌਰ, ਪ੍ਰਦੀਪ ਵਡੇਰਾ, ਕਮਲਦੀਪ ਬਰਮਾ, ਰਵਨੀਤ ਲਿਟ, ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ ਤੇ
ਮੋਨੀਕਾ ਜੰਜੂਆ।

ਨਿ: ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ/‘ਹਾੜੀਆਂ ਸੋਣੀਆਂ’ (ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ), ਕ: ‘ਟੋਆ’ ਵਾਲੇ
ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਗਾ: ਪਵਨਦੀਪ।

‘ਕਿਵ ਕੂੜੇ...’ਜਨਵਰੀ 14 ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਖੰਨਾ/‘ਨਕਲਾਂ’/ਜਨਵਰੀ 19
ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਗਰ ਖੰਨਾ/20 ਪੁਲੇਪੁਰ/26-ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਨਿਆ ਸੀਨੀਅਰ
ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਖੰਨਾ / ਫਰਵਰੀ 6 ਨੀਲੋਂ/23-ਬੁਲੇਪੁਰ/25-ਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ/27-ਮਦਰ
ਟੋਰੇਸਾ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਮਲੋਂਦ/‘ਹਾੜੀਆਂ ਸੋਣੀਆਂ’ ਤੇ ‘ਨਕਲਾਂ’/ਜਨਵਰੀ 24
ਨੈਸ਼ਨਲ ਮਾਡਲ ਸਕੂਲ ਭੜੀ/‘ਕਿਵ ਕੂੜੇ...’ ਤੇ ‘ਹਾੜੀਆਂ ਸੋਣੀਆਂ’ / ਫਰਵਰੀ 29
ਸਲਾਣਾ/ਮਾਰਚ 14 ਮੁਗਲ ਮਾਜਰਾ/15-ਮਾਨਪੁਰ। ‘ਟੋਆ’, ‘ਨਕਲਾਂ’ ‘ਕਿਵ ਕੂੜੇ ...’
ਮਾਰਚ 16 ਸ਼ਾਹਪੁਰ/17-ਭਾਦਲਾ/18-ਬਦੀਨਪੁਰ/21-ਗੋਹ/22-ਹਰਿਉਂ/23-ਰਹੋਣ/
‘ਗੁਬਾਰੇ’, ‘ਟੋਆ’, ‘ਨਕਲਾਂ’ ਤੇ ‘ਕਿਵ ਕੂੜੇ...’ :-ਮਾਰਚ 19 ਖਨਿਆਣ।

[ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ]

ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਬੁਘੀਪੁਰਾ (ਮੋਗਾ)

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਪਰਮਜੀਤ ਗਿੱਲ/ ਇਹ ਲਹੂ ਕਿਸਦਾ ਹੈ’ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ), ‘ਕਥਾ ਕੇਹਰ
ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਦੀ’ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ), ‘ਜਨਤਾ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ’ (ਸ਼ਿਵ ਰਾਮ,
ਅਨੁ: ਨਰਿੰਦਰ ਸ਼ਰਮਾ,)/ਕ: ਪਰਮਜੀਤ ਗਿੱਲ, ਨਰਿੰਦਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਮੁਕੰਦ
ਲੁੰਬਾ, ਹਰਕੰਵਲ ਜੋਤ, ਸੰਦੀਪ ਦਾਖਾ, ਪਰਵੀਨ, ਮੱਖਣਜੀਤ ਕੌਰ, ਤੇਜਿੰਦਰਪਾਲ ‘ਰਿੰਮੀ’,
ਦੁਸਪ੍ਰੀਤ, ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ, ਨਵਦੀਪ ਕੌਰ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਕੌਰ। ਸੰ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਬਿੱਲਾ।

13 ਜਨਵਰੀ/ਮੋਗਾ, ਐਸ ਐਸ ਐਮ ਡੀ ਆਯੂਰਵੈਦਿਕ ਕਾਲਿਜ 11 ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ/14
ਫਰਵਰੀ/ਮੋਗਾ, ਯਾਦਗਾਰੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਹਾਲ 12 ਵਜੇ ਦੁਪਹਿਰ/28 ਫਰਵਰੀ/
ਮੀਨੀਆ (ਮੋਗਾ), ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ 3 ਵਜੇ ਸ਼ਾਮ। 28 ਫਰਵਰੀ/ਮਨਸੂਰ ਦੇਵਾ
(ਜੀਰਾ) 10 ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ। [ਨਰਿੰਦਰ ਸ਼ਰਮਾ]

ਪੰਜਾਬ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਮਾਨਸਾ

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਂਧੀ। ‘ਗਿਰਗਿਟ’ (ਚੈਬਵ) ਅਨੁ: ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, ‘ਤੇ ਦੇਵ
ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ’ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ)/ਕ: ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਨਵਤੇਜ ਦੇਸੀ, ਚਰਨਜੀਤ
ਭੁੰਬਕ, ਰਣਜੀਤ ਬਹੜਾ, ਕਰਮਵੀਰ, ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ, ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ, ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ,
ਕਰਮਜੀਤ ਢੱਲਾ, ਅਨਿਲ ਕੁਮਾਰ, ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਂਧੀ। ਗਾ: ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਂਧੀ, ਬਲਵੰਤ
ਵਿਰਲਾ ਅਤੇ ਬਲਬੀਰ ਚੋਟੀਆਂ; ਡੀ: ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਨੀਤਾ ਰਾਣੀ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਗਾਂਧੀ।
‘ਗਿਰਗਿਟ’/ਜਨਵਰੀ 15-ਮਾਖਾ ਚਹਿਲਾ/16-ਆਲਮਪੁਰ ਮੰਦਰ।

‘ਗਿਰਗਿਟ’ ਅਤੇ ‘ਤੇ ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ’/ਜਨਵਰੀ 17 ਰੱਲਾ ਕੱਲਾਂ/18 ਸਦਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ (ਤੇ ਦੇਵ...)/19-ਕੋਟ ਧਰਮ/20-ਲੱਲੂਆਣਾ/21 ਚੁਕੋਰੀਆ/22-ਖੋਖਰ ਖੁਰਦ/23-ਖੋਖਰ ਕਲਾਂ/24-ਗੁਰਨੇ ਕਲਾਂ/25-ਲਹਿਰਾ/26-ਹੀਰੇ ਵਾਲਾ/27-ਮਾਨਸਾ ਕਲਾਂ/28-ਮਾਨਸਾ ਸਪਿਨਿੰਗ ਮਿਲ/29-ਮਾਨਸਾ/30-ਤਾਮਕੋਟ/ਫਰਵਰੀ 4 ਨੰਗਲ ਕਲਾਂ/11-ਅਜਨੋਂਦਾ (ਪਟਿਆਲਾ)/19-ਕਿਸ਼ਨ ਗੜ੍ਹ। [ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ]

ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਮਾਛੀਵਾੜਾ

ਨਿ: ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ/‘ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ,’ ‘ਤਮਾਸ਼ਾਏ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ,’ ‘ਹੋਰ ਭੀ ਉਠਜੀ ਮਰਦ ਕਾ ਚੋਲਾ,’ ‘ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਜੀਣ ਦਾ ਹੱਕ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,’ ‘ਟੋਆ’ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ) ਅਤੇ ‘ਪਾਪਾ ਮੈਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਲਉਂਗਾ’ (ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ)/ਕ: ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ, ਵੀਰਪਾਲ ਗਿੱਲ, ਪਰਮਿੰਦਰ, ਅਸ਼ੋਕ, ਸਵਰਨ, ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ, ਪੱਪੀ ਕੰਗ, ਗੁਰਮੇਲ ਸੁਖਵੀਰ, ਸੱਤਪਾਲ, ਗੱਗੀ, ਤਰਲੋਚਨ, ਹੰਸ ਰਾਜ ਅਤੇ ਰਿੰਕੂ।

ਜਨਵਰੀ 16 ਕਟੂਵਾਲੀਆ (ਸੰਗਰੂਰ) : ‘ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼...’ ਤੇ ‘ਤਮਾਸ਼ਾਏ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ’/ਜਨਵਰੀ 24 ਜਲੰਧਰ : ‘ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ...’/ਫਰਵਰੀ 4 ਸਾਹਨੇਵਾਲ (ਲੁਧਿਆਣਾ) : ‘ਤਮਾਸ਼ਾਏ...’, ‘ਹੋਰ ਭੀ ਉਠਜੀ...’, ਤੇ ‘ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ...’/ਫਰਵਰੀ 20 ਘਲੋਟੀ (ਲੁਧਿਆਣਾ) : ‘ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼...’, ‘ਤਮਾਸ਼ਾਏ...’ ਤੇ ‘ਟੋਆ’/ਫਰਵਰੀ 27 ਹਰਿਉਂ ਖੁਰਦ (ਲੁਧਿਆਣਾ) : ‘ਪਾਪਾ ਮੈਂ...’ ਤੇ ‘ਤਮਾਸ਼ਾਏ...’/ਮਾਰਚ 5 ਹਵਾਰਾ ਕਲਾਂ (ਰੋਪੜ) : ‘ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼...’, ‘ਤਮਾਸ਼ਾਏ...’ ਤੇ ‘ਟੋਆ’। [ਨਛੱਤਰ ਪੰਡ]

ਸਵਾਂਗ ਮੰਚ, ਬੇਗੋਵਾਲ

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਮਿਸ ਬਲਵਿੰਦਰ/ਬੇਗੋਵਾਲ, ਕੁਲ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ : 30/ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਬਾਪੂ ਜੀ (ਡਾ. ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ), ‘ਲਹੂ ਦੀ ਗੱਲ’ (ਫੁੱਲ), ਕ: ਸੁਖਬੀਰ, ਸੁਸ਼ਮਾ ਵਰਮਾ, ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਚਾਹਲ, ਗੁਲਸ਼ਨ, ਬਲਦੇਵ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਤੇ ਬਲਵਿੰਦਰ ਬੇਗੋਵਾਲ।

ਜਨਵਰੀ 20 ਬੇਗੋਵਾਲ/21 ਭੁਲੱਥ/22 ਨੰਗਲ ਖੁਰਾਣਾ/23 ਰਾਏਪੁਰ ਪੀਰਬਖਸ਼/24 ਮਿਆਣੀ ਭੱਗੂਪੁਰੀਆਂ/25 ਮਕਸੂਦਪੁਰ/26 ਭਦਾਸ/27 ਬਲੋਚੋਕ/28 ਬੁਲੇਵਾਲ/29 ਬਾਕਰਪੁਰ/ਫਰਵਰੀ 18 ਰਾਮਗੜ੍ਹ/19 ਪੰਡੋਰੀ ਲੁਬਣਾ/20 ਭਟਨੂਰਾ ਕਲਾਂ/22 ਬੋਪਾਰਾਏ/23 ਜੇਦ। [ਬਲਵਿੰਦਰ ਬੇਗੋਵਾਲ]

ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਮਾਨਸਾ

ਨਿ: ਅਜਮੇਰ ਐਲਬ/‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’, ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’, ‘ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ’ ਅਤੇ ‘ਸਿੱਧਾ ਰਾਹ ਵਿੰਗਾ ਬੰਦਾ’ (ਐਲਬ)/ਕ: ਮਨਜੀਤ ਚਾਹਲ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਰੁਪਾਲ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਨਿਕਾ, ਰਵਿੰਦਰ ਰੂਬੀ, ਲੱਖਾ ਲਹਿਰੀ, ਰਵੀ ਨੰਦਨ, ਨਵੀਨ

ਸ਼ਰਮਾ, ਸੁਖਬੀਰ ਨਿੱਕੂ, ਮਨਜੀਤ ਐਲਬ, ਸੁਪਨਦੀਪ ਚਾਹਲ, ਜਯੋਤੀ, ਲੀਜ਼ਾ, ਇੰਦਰ-ਜੀਤ ਦਿਉਗਣ, ਜਗਤਾਰ, ਅਵਤਾਰ, ਸਿਰਜਣਾ, ਰਾਜੂ, ਸੁਜਾਨ ਕੌਰ, ਬਲਵੰਤ ਰੁਪਾਲ, ਦਲਜੀਤ, ਗੁਰਮੀਤ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਤੇ ਰਾਜਿੰਦਰ ਐਲਬ।

‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ ਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ.....’ : ਜਨਵਰੀ 29 ਆਈ ਟੀ ਆਈ ਬਠਿੰਡਾ/ਫਰਵਰੀ 6 ਅਨਾਜ ਮੰਡੀ ਲਹਿਰਾਗਾਗਾ/7 ਅਨਾਜ ਮੰਡੀ ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ/8 ਲਵਾਣਾ (ਪਟਿਆਲਾ)/9 ਜਾਖੋਪਾਲ (ਸੰਗਰੂਰ)/10 ਮੋਰਪੁਰ (ਸੰਗਰੂਰ)/11 ਅਨਾਜ ਮੰਡੀ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ/12 ਬੋਹਾ (ਬਠਿੰਡਾ)/13 ਅਨਾਜ ਮੰਡੀ ਮੌੜ/14 ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ ਸਰਦੂਲ-ਰਾੜ੍ਹ (ਦਿਨੇ) ਤੇ ਸਹਾਰਨਾ (ਬਠਿੰਡਾ) ਰਾਤੀ/15 ਰੰਘੜਿਆਲ (ਬਠਿੰਡਾ)/16 ਸਮਾਓ (ਬਠਿੰਡਾ)/17 ਗੋਹਲਾ (ਬਠਿੰਡਾ)/18 ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਲੀ ਸਕੂਲ ਫੱਤਾ ਮਾਲੋਕਾ (ਬਠਿੰਡਾ)/21 ਬਡਰੁੱਖਾ (ਸੰਗਰੂਰ)/22 ਘਰਾਂਗਣਾ (ਬਠਿੰਡਾ)/24 ਛੀਨਾ (ਬਠਿੰਡਾ)।

‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’ : ਫਰਵਰੀ 4 ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਬੁਢਲਾਡਾ/22 ਦੁਸਿਹਰਾ ਗਰਾਉਂਡ ਮਾਨਸਾ/25 ਕੋਟ ਲੱਲੂ (ਬਠਿੰਡਾ)।

‘ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ’ ਤੇ ‘ਜਦੋਂ.....’ : ਫਰਵਰੀ 19 ਚੋਨਾ (ਫਰੀਦਕੋਟ)।

‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹਾਂ’, ‘ਜਦੋਂ...’, ਤੇ ‘ਸਿੱਧਾ ਰਾਹ ਵਿੰਗਾ ਬੰਦਾ’ : ਫਰਵਰੀ 23 ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਪੱਟੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)। [ਐਲਬ]

ਲੋਕਾਈ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ, ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ/‘ਵਾਰਿਸ ਕੋਣ’ (ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ), ਕ: ਰਮੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਰੰਧਾਵਾ, ਤੀਰਥ ਰਾਮ ਕਲੋਤਰਾ, ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸਾਗਰ, ਚੰਦਰ, ਬੇਬੀ, ਅਮਨ-ਦੀਪ ਭੋਗਲ।

ਫਰਵਰੀ 2 ਪਨਿਆੜ/3 ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਤਾਰਾਗੜ੍ਹ/4 ਡੀ. ਏ. ਵੀ. ਗਰਲਜ਼ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ/5 ਸਰਕਾਰੀ ਗਰਲਜ਼ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੀਨਾ ਨਗਰ/6 ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਬਹਿਰਾਮਪੁਰ/7 ਮਦੀਨਪੁਰ/8 ਬਬੇਹਾਲੀ/9 ਤਿੱਬੜ/10 ਦੋਰਾਂਗਲਾ/11 ਭੋਪੁਰ ਸਈਦਾਂ/12 ਧੋੜਾ/13 ਉਮਰਪੁਰ/14 ਆਧੀਆਂ/15 ਰਛਪਾਲਕਾ/16 ਫਰੀਦਾ ਨਗਰ/17 ਹੱਲਾ ਚਾਹੀਆ/18 ਮੁੱਟਵਾਂ/19 ਬਬਵਾਲਾ/20 ਭਰਬ/21 ਜਸ-ਵਾਲ ਲਾਹੜ/28 ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ, ਸਪਾਂਸਰ ਰੋਟਰੀ ਕਲੱਬ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ।

[ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ]

ਪ੍ਰੋਗਰੈਸਿਵ ਡਰਾਮਾਟਿਕ ਕਲੱਬ, ਪਟਿਆਲਾ

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਗਿਆਨ ਰੱਖੜ/‘ਇੱਠਾ ਦੀ ਆਵਾਜ਼’ (ਅਸਗਰ ਵਜ਼ਾਹਤ) ਅਨੁਵਾਦ : ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ/ਕ: ਸੁਭਾਸ਼ ਟੰਡਨ, ਸੰਜੀਵ ਗੁਪਤਾ, ਗੁਲਸ਼ਨ ਵਰਮਾ, ਹਰੀਸ਼ ਚੌਹਾਨ, ਅਜੈ ਖੰਨਾ, ਰਮੇਸ਼ ਸੈਣੀ, ਭਾਰਤ ਭੂਸ਼ਨ, ਜਤਿੰਦਰ ਵਰਮਾ, ਮੋਹਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਅਵਤਾਰ ਚਹਿਲ, ਰਾਮਨਾਥ ਰਮਨ, ਰਸਮੀ ਜੁਨੇਜਾ, ਮੁਕਤਾ ਖੋਸਲਾ, ਰੇਨੂੰ ਵਰਮਾ ਤੇ ਗਿਆਨ

ਗੱਖੜ। ਸਹਿਯੋਗ : ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਉਤਰੀ ਜ਼ੋਨ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕੇਂਦਰ।

5 ਤੋਂ 24 ਫਰਵਰੀ/ਪਟਿਆਲਾ, ਧਰੇੜੀ, ਘੁਮਾਣਾ, ਮੁਰਾਦਪੁਰ, ਅਬਦੁਲਪੁਰ, ਚੋਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ, ਸ਼ਮਸਪੁਰ, ਮਹਿਮੂਦਪੁਰ ਜੱਟਾਂ, ਰੁੜਕੀ, ਬੁਢਨਪੁਰ, ਅਲੀਪੁਰ, ਉਪਲੀ, ਭਾਂਖਰ, ਬੱਲਾਂ, ਖੇੜੀ ਮੰਡਲਾਂ, ਅਸਰਪੁਰ ਅਤੇ ਬਲਮਗੜ੍ਹ।

[ਗਿਆਨ ਰੱਖੜ]

ਸੁਰਖਾਬ ਆਰਟ ਕਲੱਬ, ਖੰਨਾ

‘ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ’ (ਡਾ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ/ਸਪਾਂਸਰ : ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਅਤੇ ਨਾਰਥ ਜ਼ੋਨ ਕਲਚਰਲ ਸੈਂਟਰ/ਕ: ਪ੍ਰਦੀਪ ਕੌਰ, ਮੋਨਿਕਾ ਜੰਜੂਆ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਮੁਨਿੰਦਰ ਮੋਹਣੀ, ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਾਜ ਰਾਣੀ, ਰਾਬੀਆ ਲਿਟ, ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰੀਤ ਕਮਲ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਛੋਟੀ ਸੰਤੋਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦੀਪ ਵਡੇਰਾ।
ਗਾ: ਪਵਨਦੀਪ ਤੇ ਕਮਲਜੀਤ ਨੀਲੋਂ

ਫਰਵਰੀ 15 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਇੰਦਰਾ ਹਾਲੀਡੇ ਹੋਮ। 18-ਨਾਰੰਗਵਾਲ/ਮਾਰਚ 14 ਮੁਗਲ ਮਾਜਰਾ/15-ਮਾਨੂਪੁਰ/16-ਸ਼ਾਹਪੁਰ/17-ਭਾਦਲਾ/18-ਬਦੀਨਪੁਰ/19-ਖਨਿਆਣ/21 ਗੋਹ/22 ਹਰਿਓ/23-ਰਹੋਣ।

[ਗੁਰਪਾਲ ਲਿਟ]

ਪੇਸ਼ਕਾਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਨਿ: ਦਲਬੀਰ/‘ਸੁੱਕੇ ਪੱਤਣ’ (ਦਲਬੀਰ)/ਕ: ਸੁਦੇਸ਼ ਖਜੂਰੀਆ, ਬੀ. ਐਨ. ਸ਼ਰਮਾ, ਤੇਜਭਾਨ ਗਾਂਧੀ, ਦਲਬੀਰ, ਵਿਕਰਾਂਤ ਅਤੇ ਮਿਸ ਕੁਲਦੀਪ ਗਿੱਲ।

ਮਾਰਚ 3 ਮੰਡੀ ਗੋਬਿੰਦਗੜ੍ਹ/11 ਸੰਘੋਲ/12 ਗਣਵਾਂ/13 ਖਮਾਣੋਂ/14 ਜਟਾਣਾ/15-ਰੋਡੋਂ/16-ਮੱਲ ਮਾਜਰਾ/17-ਕੋਟਲਾ ਸ਼ਮਸਪੁਰ/18-ਬੋਂਦਲੀ/19-ਦਿਆਲਪੁਰ/20-ਸਮਰਾਲਾ (ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ)।

[ਦਲਬੀਰ]

ਨਵੀਨ ਆਰਟਸ ਸੈਂਟਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਸੰਗੀਤਾ ਮਹਿਤਾ/‘ਲੂਣਾ’/ਕ: ਫਿਰੋਜ਼ ਮਹਿਤਾ, ਸੰਗੀਤਾ ਮਹਿਤਾ, ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸੇਠੀ, ਕੇਵਲ ਦੀਵਾਨਾ, ਜੇ. ਐਸ. ਗੋਗੀ, ਗੁਡੂ ਵਿਰਕ, ਵੰਧਨਾ, ਨੀਲਮ, ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਲੀ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਚੰਦੂ, ਕੰਨੂ ਅਤੇ ਪਾਕੀਜ਼ਾ। ਮੇ: ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਸੇਠੀ, ਸੰਗੀਤਾ ਮਹਿਤਾ; ਗਾ: ਦੀਪਿੰਦਰ ਨਾਰੰਗ, ਸੁਜਾਤਾ ਭਟਨਾਗਰ, ਸਤਪਾਲ ਸੂਰੀ ਤੇ ਲਕਸ਼ਵਿੰਦਰ, ਸੰ: ਐਚ. ਐਮ. ਸਿੰਘ ‘ਕੁੱਕੀ’।

ਮਾਰਚ 20 ਝਰਮਰੀ/21 ਸਰਸੀਣੀ/22 ਜੋਲਾ ਕਲਾਂ/23 ਭੱਡਾ/24-ਲੋਹਲੀ/25 ਵੇਹੜਾ/28-ਹਸਨਪੁਰ/29-ਤਬਾਤ/30-ਡੇਰਾ ਬੱਸੀ/31-ਡੇਰਾ।

[ਸੰਗੀਤਾ ਮਹਿਤਾ]

ਬਠਿੰਡਾ ਰਿਪੋਰਟ [ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ]

1 ਜਨਵਰੀ/ਐਮ. ਐਸ. ਡੀ. ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ/ਕਲਾ ਫੁਲਵਾੜੀ ਕਲੱਬ, ਬਠਿੰਡਾ/‘ਬਿਗਾਨੇ ਬੰਗੜ ਦੀ ਛਾਂ’ (ਔਲਖ)/ਨਿ: ਪ੍ਰੇਮ ਸਨੇਹੀ, ਕ: ਨਿਟਾ ਜੈਨ, ਭਾਨੀ ਸਿੰਗਲਾ, ਅਮਰਜੀਤ, ਰੁਪਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ, ਵੀ. ਕੇ. ਤਕਸ਼ਕ, ਕਮਲ, ਸਤਨਾਮ, ਹੈਪੀ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਰਾਜ ਅਤੇ ਮਿਸ ਅਨੂ। ਰੋ: ਚਰਨਜੀਤ ਸੰਧੂ।

22 ਜਨਵਰੀ/ਆਈ. ਟੀ. ਆਈ./ਪੰਜਾਬ ਸਟੂਡੈਂਟਸ ਯੂਨੀਅਨ ਅਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਮੋਰਚਾ/‘ਭੱਜੀਆਂ ਬਾਹੀਂ’ ਅਤੇ ‘ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ’ (ਔਲਖ)/ਨਿ: ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਕ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਰੁਪਾਲ, ਮਨਜੀਤ ਚਾਹਲ, ਰਵੀ ਨੰਦਨ, ਨਵੀਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਲੱਖਾ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਰੂਪੀ, ਸੁਖਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਮਨਜੀਤ ਔਲਖ, ਸੁਪਨਦੀਪ ਚਾਹਲ, ਬੇਬੀ ਜੋਤੀ, ਬੇਬੀ ਲੀਜ਼ਾ ਅਤੇ ਬੇਬੀ ਸਿਰਜਣਾ।

23 ਜਨਵਰੀ/ਬਠਿੰਡਾ/ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਕਾਲਿਜ ਨਾਭਾ/‘ਔਰ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹਾਰ ਗਿਆ’ (ਸੁਖਦੇਵ ਸ਼ਰਮਾ)/ਸਪਾਂਸਰ : ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਮਹਾਂਵੀਰ ਦਲ ਬਠਿੰਡਾ/ਨਿ: ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਖੇਖਰ, ਕ: ਭੂਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਕਾਰ, ਮੁਕੰਦ ਸਿੰਘ, ਮਦਨ ਸਿੰਘ, ਐਮ. ਐਸ. ਅਟਵਾਲ, ਮਨੋਹਰ ਤੇ ਕੁਮਾਰੀ ਬਿੱਟੂ। ਗਾ: ਰਣਬੀਰ ਕੌਰ, ਮੇ: ਭੂਸ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਕਾਰ।

28 ਫਰਵਰੀ/ਸੁਖਰਾਜ ਸਿਨੇਮਾ/ਬਠਿੰਡਾ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ/‘ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜ੍ਹੀ’ (ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਧਨੋਆ; ਕ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਦੀਪ ਪਾਲਮ, ਰਾਮਜੀ ਦਾਸ, ਆਲਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਧਨੋਆ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਵਾਨਾ, ਸਤਿਨਾਮ, ਕੌਰ, ਰੁਪਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਨੀਲਮ ਪ੍ਰਿੰਦਾ ਅਤੇ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ। ਰੋ: ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ; ਮੁੱਖ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ : ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਵਾਨਾ।

3 ਮਾਰਚ/ਹੋਲੀ ਹਾਰਟ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ/‘ਪਕੜੋ ਪਕੜੋ’ ਅਤੇ ‘ਖੇਲ ਖਿਲੋਨੋਂ ਕਾ ਸੰਸਾਰ’/ਨਿ: ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ; ਕ: ‘ਪਕੜੋ...’ ਮੁਕੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਹਰਲਵਲੀਨ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਵਿਕਾਸ ਲਖਾਣੀ, ਉਦੇਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਿਮਲ, ਗਗਨਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਸੁਮੀਤ ਕੁਮਾਰ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਮਿੰਦਰ ਪੰਮਾ। ‘ਖੇਲ ਖਿਲੋਨੋਂ...’; ਮਨੀਸ਼ ਸ਼ੈਲੀ, ਮੁਕੇਸ਼, ਨੀਤੂ, ਵਿਕਾਸ ਸ਼ਰਮਾ, ਵਿਕਾਸ ਕੱਕੜ, ਮੰਨੂ, ਨਿਟੀ, ਵੇਦਨਾ, ਰਾਕੇਸ਼, ਵਿਸ਼ਾਲ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ, ਸ਼ਾਫੂ, ਅਰੁਨ ਤੇ ਲੀਨਾ। ਸਹਿਯੋਗ : ਵਿਨੋਦ ਗਰਗ।

11 ਮਾਰਚ ਆਈ. ਟੀ. ਆਈ./ਫਰੈਂਡਜ਼ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਬਠਿੰਡਾ/‘ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਭ ਬੰਦੇ’ (ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ) ਨਿ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ; ਕ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਵਿਨੋਦ ਗਰਗ, ਕੁਲਦੀਪ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ। ਮੇ: ਅਸ਼ਵਨੀ ਘਈ; ਕਾਮੇ: ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ।

23 ਮਾਰਚ/ਅਲੰਕਾਰ ਥੀਏਟਰ/ਅਜੰਤਾ ਆਰਟ ਸਰਕਲ/‘ਪੁੱਤਾਂ ਬਾਝ’ (ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਸੱਤਪਾਲ ਮਹਾਜਨ; ਕ: ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ, ਮਨੀਕਾਂਤ ਬਾਤਿਸ, ਪੱਪੂ ਚੀਂਗਰਾ, ਬੰਟੀ

ਮੋਂਗਾ, ਬਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਸੰਦੀਪ ਗੋਇਲ, ਸੋਮ ਸਚਦੇਵਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਮਿੰਦਰ ਸਮਾਘ, ਸੁਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਸ਼ਮਿੰਦਰ ਵਿੱਕੀ, ਨੇਕ ਮਟਰਾਂਵਾਲਾ, ਦਰਸ਼ਨ, ਸਰੂਪ, ਮਾਸਟਰ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ, ਮਾਸਟਰ ਵਿਕਰਮਜੀਤ, ਮਿਸਜ਼ ਨੀਲਮ ਪ੍ਰਿੰਦਾ, ਮਿਸਜ਼ ਰੁਪਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਜਤਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਗੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਰਣਦੀਪ ਕੌਰ, ਸੁਖਜੀਤ ਕੌਰ, ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਨਸੀਵ, ਪਰਮਜੀਤ, ਤੇ ਉਮਾਂ ਸ਼ਰਮਾ। ਰੋ: ਚਰਨਜੀਤ ਚੰਨੀ, ਮੋ: ਮਨੀਕਾਂਤ ਬਾਤਿਸ; ਡੀ: ਜੇ. ਸੀ. ਪ੍ਰਿੰਦਾ।

ਦਿੱਲੀ ਰਿਪੋਰਟ [ਰਾਹੁਲ ਦੀਪ]

14 ਜਨਵਰੀ/ਕਮਾਨੀ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ/ਦੀ ਕੰਪਨੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ (ਸਪਾਂਸਰ : ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਡਮੀ)/‘ਰਾਜਾ ਭਰਥਰੀ’ (ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਹੈਪੀ ਤੇ ਨੀਲਮ ਮਾਨ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਨੀਲਮ ਨਾਨ ਸਿੰਘ ਚੋਧਰੀ।

17-19 ਜਨਵਰੀ/ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸੈਂਟਰ/ਪ੍ਰਯੋਗ (ਸਪਾਂਸਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ)/‘ਪਰਾਈ ਕੁੱਖ’ (ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਐਮ. ਕੇ. ਰੈਣਾ)/ਨਿ: ਐਮ. ਕੇ. ਰੈਣਾ।

11 ਫਰਵਰੀ/ਮੰਜਰ ਥੀਏਟਰ, ਪ੍ਰਗਤੀ ਮੈਦਾਨ/ਪ੍ਰਯੋਗ/ਪਰਾਈ ਕੁੱਖ/(ਮਦਨ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਐਮ. ਕੇ. ਰੈਣਾ)/ਨਿ: ਐਮ. ਕੇ. ਰੈਣਾ।

19 ਫਰਵਰੀ/ਹਿਮਾਚਲ ਭਵਨ, ਮੰਡੀ ਹਾਊਸ/ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ (ਯੂਥ ਵਿੰਗ)/‘ਕੋਧਾਂ ਰੇਤ ਦੀਆਂ’ (ਜੀ ਐਸ ਜਸੂਜਾ)/ਨਿ: ਜੀ ਐਸ ਸੇਹਰਾ; ਕ: ਕੰਵਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਨੁਪਮ ਚੌਧਰੀ, ਚੰਦਨ ਅਰੋੜਾ, ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਅਜੈ ਮਨਚੰਦਾ, ਵਿੱਮੀ ਜੱਗੀ, ਉਂਕਾਰ ਕੌਸ਼ਿਕ ਤੇ ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ।

17-19 ਮਾਰਚ/ਫਿੱਕੀ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ/ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਪਟਿਆਲਾ (ਸਪਾਂਸਰ : ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ)/17 : ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ (ਘੁੰਮਣ)/ਨਿ: ਬਲਰਾਜ ਪੰਡਿਤ/18 : ‘ਕਾਲਾ ਸੂਰਜ’ (ਅਸ਼ੋਕ ਚਾਰੀਆ; ਰੂਪਾਂਤਰ : ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ)/ਨਿ: ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ/19 : ‘ਸੂਰ ਅਭਿਨੇ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਮ’/ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ : ਸੁਰੇਸ਼ ਸੈਣੀ।

26 ਮਾਰਚ/ਸਪਰੂ ਹਾਊਸ/ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ/‘ਪਤੀ ਔਰ ਪਤਨੀ’ ਅਤੇ ‘ਜੀਵਨ ਮਾਟੀ ਹੋਵੇ’/ਨਿ: ਮੀਨਾ ਕਪੂਰ ਅਤੇ ਮਹੇਸ਼ ਕੁਮਵਾਰ/

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਿਪੋਰਟ [ਦਲਜੀਤ]

17 ਜਨਵਰੀ/ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਗੋਰਮਿੰਟ ਕਾਲਿਜ ਫਾਰ ਵੂਮੈਨ/ਆਰਟ ਸੈਂਟਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/‘ਸੁਨੇਹਾ’ ਤੇ ‘ਰਾਏ ਬਹਾਦਰ ਹੁਕਮ ਚੰਦ’ (ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ ਤੇ ਰੇਨੂੰ ਸਿੰਘ ਕੁਮਵਾਰ) ਕ: ਰਛਪਾਲ ਰੰਧਾਵਾ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਰੰਧਾਵਾ, ਰੇਨੂੰ ਸਿੰਘ, ਉਰਵਿੰਦਰ ਭਸੀਨ, ਅਵਨੀਤ ਸਲੂਜਾ, ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ, ਨਰਿੰਦਰ ਰੰਧਾਵਾ, ਰਾਜੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਹਰਦੀਪ ਪਨੇਸਰ, ਬਲਬੀਰ ਕਬੂਰੀਆ ਬੇਬੀ ਅਮਨਦੀਪ ਸੇਠੀ, ਸੀਵੀਟੀ, ਨਿਧੀ, ਗਗਨ ਪਾਲ ਅਤੇ ਸੰਦੀਪ ਸੇਠੀ; ਪਰਮਜੀਤ

ਸਿੰਘ; ਮੋ: ਰਛਪਾਲ ਰੰਧਾਵਾ; ਕਾਮੋ: ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੰਧੂ, ਜਸਪਾਲ ਲਾਲੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੇਠੀ ਤੇ ਪਰਮਜੀਤ ਪੰਮੀ।

17 ਫਰਵਰੀ/ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/ਸੈਕਰਡ ਹਾਰਟ ਹਾਈ ਸਕੂਲ/‘ਰਾਏ ਬਹਾਦਰ ਹੁਕਮ ਚੰਦ’ (ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ)/ਨਿ: ਬਲਬੀਰ ਕਬੂਰੀਆ, ਕ: ਰੇਨੂਕਾ, ਭਾਵਨਾ, ਦੇਵਿਕਾ, ਰੁਪਿੰਦਰ, ਦਿਵਯਾ ਖੰਨਾ, ਸੀਵੀਟੀ ਮਹਾਜਨ, ਗੋਰੀਕਾ ਅਤੇ ਸਵੀਟੀ। ਮੋ: ਰਛਪਾਲ ਰੰਧਾਵਾ ਤੇ ਅਤੁਲ ਮੋਹਰਾ। [ਜਸਪਾਲ ਸੇਠੀ]

20-21 ਫਰਵਰੀ/ਗੋਰਮਿੰਟ ਕਾਲਿਜ ਫਾਰ ਵੂਮੈਨ/ਆਰਟ ਐਕਸਪੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/‘ਫੁਪਨ ਛਪਾਈ’ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਾਲ ਮਦਾਨ) ਤੇ ‘ਹੱਤਿਆ ਏਕ ਆਕਾਰ ਕੀ’/ਨਿ: ਸੁਰੇਸ਼ ਗੋੜ; ਕ: ‘ਫੁਪਨ ਛਪਾਈ’ ਮੋਹਿਨਾ, ਰਜਨੀ, ਸ਼ਾਲਿਨੀ, ਨੀਤੂ, ਦਿਵਿਆ, ਸਚਿਨ, ਸਮੀਰ, ਭਰਤ, ਵਿਵੇਕ ਤੇ ਅਤੁਲ; ‘ਸੱਤਿਆ ਏਕ...’ : ਵਿਪਨ ਕਾਲੀਆ, ਅਸ਼ਵਨੀ ਸਹਿਗਲ, ਸੁਨੀਲ ਅਨੰਦ ਤੇ ਚੰਦਨ ਸਵਾਨੀ/ਸੰ: ਐਲ ਸੀ ਗਾਂਧੀ; ਰੋ: ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ; ਕਾਮੋ: ਮੰਜੂ ਗੋੜ, ਚੰਦਨ ਸਵਾਮੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਕੈਡਮੀ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲਾ

20 ਮਾਰਚ/ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਗੋਰਮਿੰਟ ਕਾਲਿਜ ਫਾਰ ਵੂਮੈਨ/ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਕੈਡਮੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/ਕੁਲ ਨਾਟਕ : ਚਾਰ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ/‘ਧਮਕ ਨਗਾਰੇ ਦੀ’ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ; ਕ: ਰੇਨੂੰ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਰੰਧਾਵਾ, ਪਵਨਦੀਪ, ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਸੁਖਦੇਵ ਪ੍ਰੀਤ, ਨਰਿੰਦਰ ਸਾਘੀ, ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਦੀਪ, ਰਛਪਾਲ ਰੰਧਾਵਾ, ਪਰਮਜੀਤ, ਪਰਦੀਪ, ਮੁਨੀਸ਼ ਤੇ ਵਰਿੰਦਰ।

ਆਰਟ ਕਰੀਏਟਰਜ਼ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/ਐਲ. ਸੀ. ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਨਾਟਕ/ਨਿ: ਅਨਿਲ ਵਿਨਾਇਕ, ਕ: ਅਨਿਲ ਵਿਨਾਇਕ. ਵੰਦਨਾ ਰਿਸ਼ੀ, ਅਸ਼ੀਸ਼ ਰਿਸ਼ੀ, ਸੁਨੀਲ ਆਨੰਦ, ਅਸ਼ਵਨੀ ਸਹਿਗਲ, ਕਿਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਮੁਹੰਮਦ ਅਰਸ਼ਾਦ ਖਾਨ, ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਦਮ ਕਪੂਰ; ਮੋ: ਚਮਨ ਲਾਲ ਸ਼ਰਮਾ, ਡੀ: ਚੰਦਨ ਸਵਾਨੀ, ਸਹਾਇਕ : ਸੁਨੀਲ ਆਨੰਦ।

ਸਰਸਵਤੀ ਕਲਾ ਮੰਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/‘ਨੰਗਾ ਸੱਚ ਚੁਰਾਹੇ ਖੜਿਆ’ (ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਤਵਾ)/ਨਿ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਤਕਿਆਰ; ਕ: ਰਾਜੂ ਭੱਲਾ, ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਯਾਦਵ, ਪਰਵਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਕਰਨਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਾਜਿੰਦਰ ਤਕਿਆਰ; ਸੰ: ਰਾਜੂ ਭੱਲਾ, ਰੋ: ਇੰਦਰਜੀਤ ਭੱਲਾ; ਮੋ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਤਕਿਆਰ।

ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਮੰਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/‘ਕਾਫੀ ਦਾ ਪਿਆਲਾ’ (ਪਾਂਧੀ ਨਨਕਾਣਵੀ)/ਨਿ: ਕਿਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਮਾ; ਕ: ਵਿਨੋ ਕਪੂਰ, ਉਸ਼ਾ ਭਾਟੀਆ, ਕਿਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਮਾ ਤੇ ਹਰੀਸ਼; ਮੋ: ਵਿਨੋ ਕਪੂਰ ਤੇ ਉਸ਼ਾ ਭਾਟੀਆ।

ਨਤੀਜੇ : 'ਧਮਕ ਨਗਾਰੇ ਦੀ' 1, ਕਲਾਕਾਰ : 'ਰਾਜੂ ਭੱਲਾ' (ਨੰਗਾ ਸੱਚ) -1

27 ਮਾਰਚ/ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ/ਲੋਕ ਰੰਗ ਮੰਚ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ/ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ (ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ) ਅਤੇ 'ਅਸੀਂ ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ' (ਲ ਕ. ਵੈਸ਼ਨਵ)/ ਨਿ: ਵਰਨਜੀਤ; ਕ: ਹਰਭਜਨ ਜੱਬਲ, ਨਰਿੰਦਰ ਜੱਟੂ, ਵਿਜੇ ਸ਼ਰਮਾ, ਪਰਮਜੀਤ ਰਾਹੀ, ਵਿਪਨ ਧਵਨ, ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ ਦੀਪ, ਸਰਬਜੀਤ ਸਾਬੀ, ਹਰਜੀਤ ਸੰਧੂ, ਮਨੋਹਰ ਬਿਲੂ, ਦਵਿੰਦਰ, ਵਿਨੈ ਕਪੂਰ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸੈਕਟਰੀ ਅਤੇ ਜਤਿੰਦਰ ਕੌਰ; ਸੰ: ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਤੇ ਵਿਕੀ; ਡੀ: ਨਰਿੰਦਰ ਜੱਟੂ ਤੇ ਵਰਨਜੀਤ; ਕਾਸਟਿੰਗਮੈਨ : ਸੁਖਵਿੰਦਰ; ਕਾਮੇ: ਹਰਭਜਨ ਜੱਬਲ ਤੇ ਵਿਜੇ ਸ਼ਰਮਾ।

ਮੇਲੇ ਮੁਕਾਬਲੇ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਯੁਵਕ ਮੇਲਾ

3 ਫਰਵਰੀ/ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ/ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਯੁਵਕ ਮੇਲੇ ਦਾ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲਾ/ਕੁਲ ਨਾਟਕ : ਚਾਰ।

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ/ਅਜੀਤ ਰਾਮ' (ਆਤਮਜੀਤ)/ ਨਿ: ਆਤਮਜੀਤ; ਕ: 1 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਰਿਜਨਲ ਸੈਂਟਰ ਬਠਿੰਡਾ/ਬਿਗਾਨੇ ਬੋਹਤ ਦੀ ਛਾਂ' (ਔਲਖ)/ ਨਿ: ਮਨਜੀਤ ਚਾਹਲ ਤੇ ਪਰੀਤਮ ਰੁਪਾਲ; ਕ: 1 ਜਨਵਰੀ ਲਲੂਆਣਾ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਮੌਦੀ ਕਾਲਿਜ ਪਟਿਆਲਾ/ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ' (ਘੁੰਮਣ)।

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਨਾਭਾ/ਜਦੋਂ ਬੋਹਲ ਰੋਂਦੇ ਹਨ' (ਔਲਖ)।

ਨਤੀਜੇ : 'ਅਜੀਤ ਰਾਮ'-1, ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ'—2

ਟੈਕਨੋਫੈਸਟ-88 ਦਾ ਨਾਟ ਮੁਕਾਬਲਾ

3-6 ਫਰਵਰੀ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/ਕੁਲ ਨਾਟਕ : ਚਾਰ।

ਸੰਗਮ ਮੰਗਠਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਇੰਜੀ: ਕਾਲਿਜ ਲੁਧਿਆਣਾ/ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ' (ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ; ਕ: ਵਿਕਾਸਦੀਪ, ਮਨਦੀਪ ਸੇਖੋਂ, ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ, ਸੁਰਿੰਦਰਜੀਤ, ਇੰਦਰਪਾਲ, ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਸੇਖੋਂ, ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦੀਪਕ ਚੌਧਰੀ। ਸੰ: ਸੁਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ।

ਪੰਜਾਬ ਇੰਜੀ: ਕਾਲਿਜ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/ਮਸਖਰਾ ਡਾਕਟਰ'।

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਈਵਨਿੰਗ ਕਾਲਿਜ/ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/ਮਾਤਾਦੀਨ ਚਾਂਦ ਪਰ'।

ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਿਜ ਫਾਰ ਗਰਲਜ਼ ਸੈਕਟਰ-42 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/ਤ੍ਰੇਤਾ ਸੇ ਕਲਯੁਗ ਤਕ' (ਤੁਲਸੀ ਤਨਹਾ)/ਨਿ: ਤੁਲਸੀ ਤਨਹਾ।

ਨਤੀਜੇ : 'ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ'-1, 'ਮਸਖਰਾ ਡਾਕਟਰ'-2; 'ਮਾਤਾਦੀਨ ਚਾਂਦ ਪਰ'-3, ਸਰਵੋਤਮ ਅਦਾਕਾਰ : ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ (ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ) [ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ]

ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਿਜ ਸਮਰਾਲਾ ਦਾ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲਾ

4 ਫਰਵਰੀ/ਸਮਰਾਲਾ, ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਿਜ (ਬੋਂਦਲੀ)/ਕੁਲ ਨਾਟਕ : ਚਾਰ।

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ/ਅਜੀਤ ਰਾਮ' (ਆਤਮਜੀਤ)/ਨਿ: ਆਤਮਜੀਤ/ਕ: 1 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਹੀ।

ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਿਜ ਸਮਰਾਲਾ/ਭਿਖਾਰੀ' (ਰਾਕੇਸ਼ ਜ਼ਾਲਿਮ)/ਨਿ: ਬਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਕ: ਲੱਧਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਸਵਮਾਰਗ ਸਫਰ, ਉਪਕਾਰ, ਜਸਦੀਪ ਕੌਰ, ਅਨੂਪ ਕੌਰ, ਕੰਤਪਾਲ ਤੇ ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਮੇ: ਮਹਿੰਦਰ ਗਰੋਵਰ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਿਜ ਦੋਹਰਾ/ਮਸਲਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ' (ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ)/ਨਿ: ਜੇ. ਐਸ. ਗਰੇਵਾਲ, ਕ: ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਂਗਟ, ਨੰਦ ਕਿਸ਼ੋਰ, ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ, ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਤਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ। ਕਾਮੇ: ਜੰਗ ਰਾਮ।

ਆਰੀਆ ਕਾਲਿਜ ਲੁਧਿਆਣਾ/ਕੋਣ ਨਚਾਏ ਨਾਚ' (ਰਵੀ ਦੀਪ)/ਨਿ: ਵਿਸ਼ਵ ਬੰਧੂ ਸੁਧੀਰ, ਕ: ਤੇਜਿੰਦਰਜੀਤ ਵਰਮਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਕੁਮਾਰ, ਕੁਲਭੂਸ਼ਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਮ ਸੂਦ, ਸੰਜੇ ਵਰਮਾ, ਰਮਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਰਾਜੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਨਵਦੀਪ ਗੋਇਲ ਤੇ ਰਵਿੰਦਰ ਜੈਨ।

ਨਤੀਜੇ : 'ਅਜੀਤ ਰਾਮ'-1, ਕ: ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ-1 (ਅਜੀਤ ਰਾਮ), ਰਾਜੇਸ਼ ਸੂਦ-2 (ਅਜੀਤ ਰਾਮ), ਲੱਧਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼-3 (ਭਿਖਾਰੀ), ਅਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ-ਹੋਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਉ ਇਨਾਮ (ਅਜੀਤ ਰਾਮ)। [ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ]

ਗੁਨਿਆਣਾ ਦਾ ਨਾਟ ਮੁਕਾਬਲਾ

10 ਫਰਵਰੀ/ਗੁਨਿਆਣਾ (ਬਠਿੰਡਾ). ਭਾਈ ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਗਰਲਜ਼ ਕਾਲਿਜ/ਕੁਲ ਨਾਟਕ ਚਾਰ।

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲਿਜ ਕੋਟਕਪੂਰਾ/ਮੰਜਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ' (ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ)/ ਨਿ: ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ, ਕ: ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਤੱਗੜ, ਸੁਖਮੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੰਦਰੀ, ਮੰਜੂ ਬਾਲਾ ਅੱਗਰਵਾਲ, ਟੋਨੀ, ਨਵਨੀਤ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਮਨਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ। ਸੰ: ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ।

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਬਠਿੰਡਾ/ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ' (ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ)/ਨਿ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ, ਕ: ਅਸ਼ਵਨੀ ਘਈ, ਰੰਜੀਵ ਜੈਨ, ਲਵਲੀਨ ਦੇਵ, ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ, ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ। ਸੰ: ਵਿਨੋਦ ਗਰਗ ਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ; ਮੇ: ਕੁਲਦੀਪ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਉਮੇਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਟੀਮ ਇੰਚਾਰਜ : ਪ੍ਰੋ. ਐਸ. ਬੀ. ਗੋਇਲ।

ਭਾਈ ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਗਰਲਜ਼ ਕਾਲਿਜ ਗੁਨਿਆਣਾ/ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੌਰਨੀਏ' (ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ਼, ਕ: ਹਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਇੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਸ਼ਰਨਜੀਤ ਕੌਰ, ਸੁਨੀਤਾ, ਸੁਮਨ, ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਕੁਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਕਮਲਾ ਰਾਣੀ ਤੇ ਮੰਜੂ ਬਾਲਾ। ਮੇ: ਸਰੋਜ ਬਾਲਾ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲਿਜ ਕਿਲਿਆਂਵਾਲੀ/‘ਬਲਦਾ ਪੰਜਾਬ’/ਨਿ: ਪ੍ਰੋ: ਆਈ ਐਸ ਤੁਲਸੀ, ਕ: ਕਰਮ ਚੰਦ, ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਸੱਤਪਾਲ, ਸੰਕਰ ਲਾਲ, ਪੂਨਮ ਚੰਦ ਰਮੇਸ਼ ਮੋਂਗਾ, ਪ੍ਰਵੀਨ ਮੋਂਗਾ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਘਣਸ਼ਿਆਮ, ਜਗਦੀਸ਼ ਰਾਮ ਤੇ ਮਿਸ ਪ੍ਰਵੀਨ ਮੋਂਗਾ।

ਨਤੀਜੇ : ‘ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ’-1, ‘ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ’-2, ‘ਹਾਏ ਨੀ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ’-3 [ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ]

ਯੁਵਕ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਵਰਸਿਟੀ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲਾ

28 ਫਰਵਰੀ/ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਨਿਆ ਕਾਲਿਜ/ਰਾਜ ਪੱਧਰ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲਾ/ਕੁੱਲ ਨਾਟਕ : ਤਿੰਨ।

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ/‘ਅਜੀਤ ਰਾਮ’ (ਆਤਮਜੀਤ)/ਨਿ: ਆਤਮਜੀਤ, ਕ: 1 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਹੀ ਉਪਰੋਕਤ।

ਪੰਜਾਬ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣਾ/‘ਮਦਾਰੀ’ (ਸ. ਨ. ਸੇਵਕ)।

ਏ. ਐਸ. ਕਾਲਿਜ ਖੰਨਾ/ਸਤਯ ਕਥਾ’ (ਰਵੀ ਦੀਪ)।

ਨਤੀਜੇ : ‘ਅਜੀਤਰਾਮ’-1, ‘ਸਤਯ ਕਥਾ’-2

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ ਦਾ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲਾ

2 ਮਾਰਚ/ਮੁਹਾਲੀ, ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਦਾ ਖੁੱਲਾ ਮੰਚ/ਕੁੱਲ ਨਾਟਕ : ਸੱਤ।

ਐਸ. ਡੀ. ਕਾਲਿਜ ਅੰਬਾਲਾ/‘ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ’ (ਲ. ਕ. ਵੈਸ਼ਨਵ)/ਨਿ: ਆਸ਼ੁਤੋਸ਼ ਅੰਗੀਰਮ; ਕ: ਮਨਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਉਪਿੰਦਰ ਕੋਬਲ, ਕਾਸ ਵਾਲੀਆ, ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ, ਰਾਜੇਸ਼ ਗਾਂਧੀ, ਪੁਸ਼ਪ ਕੁਮਾਰ, ਮੋਨਿਕਾ ਧਮੀਜਾ, ਅਰੁਣਾ ਸਹਿਗਲ ਤੇ ਸਿੱਮੀ ਦੇਵਨ। ਮੇ: ਆਸ਼ੁਤੋਸ਼; ਡੀ: ਰਾਜੇਸ਼ ਗਾਂਧੀ।

ਸਰਕਾਰੀ ਰਾਜਿੰਦਰਾ ਕਾਲਿਜ ਬਠਿੰਡਾ/‘ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ’ (ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ)/ਨਿ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ; ਕ: ਅਸ਼ਵਨੀ ਰੰਜੀਵ ਜੈਨ, ਲਵਲੀਨ ਦੇਵ, ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ, ਸੁਰੇਖਾ ਤੇ ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ। ਮੇ: ਐਸ. ਬੀ. ਗੋਇਲ; ਡੀ: ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ।

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲਿਜ ਕੋਟਕਪੂਰਾ/‘ਮੰਜ਼ਿਲ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਰ ਹੈ’ (ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ)/ਨਿ: ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ, ਕ: ਸੁਖਮੰਦਰ ਕਾਮਰੇਡ, ਨਵਨੀਤ, ਅਸ਼ਵਨੀ, ਰਾਜੀਵ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਤੱਗੜ, ਮਨਜਿੰਦਰ ਮਦਾਨ, ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਮੰਜੂ। ਮੇ: ਪਰਮਜੀਤ ਪੱਲੂ, ਕਾਮਾ: ਜਗਦੇਵ ਦਿਲੋਂ।

ਐਲ. ਆਰ. ਐਮ. ਡੀ. ਏ. ਵੀ ਕਾਲਿਜ ਜਗਰਾਉਂ/‘ਪੋਸਟਰ’ (ਸ਼ੰਕਰ ਸ਼ੇਸ਼)/ਨਿ: ਐਮ. ਐਲ. ਗੋਇਲ; ਕ: ਪਰਦੀਪ ਕੁਮਾਰ, ਰਾਜੇਸ਼ ਕਪੂਰ, ਮੁਨੀਸ਼ ਸ਼ਕਤੀ ਸਿੰਘ, ਦੌਲਤ ਰਾਮ, ਪੰਕਜ ਗੋਇਲ, ਰਾਕੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਿੱਪਲ ਕਪੂਰ ਤੇ ਸੁਮਨ ਸਿੰਗਲਾ। ਮੇ: ਤੇ ਡੀ: ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ।

ਮਾਲਵਾ ਕਾਲਿਜ ਬੋਂਦਲੀ (ਸਮਰਾਲਾ)/‘ਭਿਖਾਰੀ’ (ਰਾਕੇਸ਼ ਜਾਲਿਮ)/ਨਿ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ; ਕ: ਨਵਗਾਰਗ ਸਵਰ, ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਕੰਤਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਲੋਧਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਓਮਕਾਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਅਨੂਪ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਜਗਦੀਪ ਕੌਰ। ਮੇ: ਤੇ ਡੀ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ। ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਸੈਕਟਰ-42 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/‘ਤ੍ਰੇਤਾ ਸੇ ਕਲਯੁਗ ਤਕ’ (ਤੁਲਸੀ ਤਨਹਾ)/ਨਿ: ਤੁਲਸੀ ਤਨਹਾ; ਕ: ਸੁਧਾ, ਸ਼ਾਲਿਨੀ, ਅੰਜੂ ਜੈਨ, ਅਨੀਤਾ ਜੈਨ, ਆਦਿਤੀ ਤੇ ਨੀਰੂ ਲਲਿਤ।

ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਿਜ ਮੁਹਾਲੀ/‘ਅਜੀਤਰਾਮ’ (ਆਤਮਜੀਤ)/ਨਿ: ਆਤਮਜੀਤ; ਕ: 1 ਜਨਵਰੀ ਵਾਲੇ ਹੀ। (ਨਾਟਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ)

ਨਤੀਜੇ :—‘ਪੋਸਟਰ’-1, ‘ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ’-2; ‘ਤ੍ਰੇਤਾ ਸੇ ਕਲਯੁਗ ਤਕ’-ਸਰਵੋਤਮ ਨਾਟਕ (ਕੇਵਲ ਲੜਕੀਆਂ)।

ਦੋਆਬਾ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦਾ ਨਾਟ-ਮੇਲਾ

21-23 ਮਾਰਚ/ਖਟਕੜ ਕਲਾ/ਦੋਆਬਾ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮੰਗੂਵਾਲ/ਕੁੱਲ ਨਾਟਕ : ਛੇ ‘ਬੰਬ ਕੇਸ’ (ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ); ਨਿ: ਜਸਵੰਤ ਖਟਕੜ/‘ਰਾਜਾ ਭਰਥਰੀ’, ਨਿ: ਨੀਲਮ ਮਾਨ ਸਿੰਘ/‘ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੁੱਲ’ (ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ); ਨਿ: ਜਸਵੰਤ ਖਟਕੜ/‘ਵਾਰਿਸ ਕੋਣ’ (ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ); ਨਿ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ/‘ਮਸੀਹਾ’ (ਸਾਗਰ ਸਰਹੱਦੀ); ਨਿ: ਜਸਵੰਤ ਖਟਕੜ/‘ਬਿਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ’ (ਔਲਖ); ਨਿ: ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ।

ਸੈਮੀਨਾਰ/ਵਰਕਸ਼ਾਪ

ਜੰਮੂ : 1 ਜਨਵਰੀ : ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਜੰਮੂ ਵੱਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਮੰਚ ਸੰਬੰਧੀ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਡਾ. ਬਲਜੀਤ ਰੋਣਾ, ਕੁਮਾਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਸ੍ਰੀ ਅਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹੇ। [ਕ. ਸ. ਕਸਾਲੀ]

ਮੁਹਾਲੀ : 6-8 ਜਨਵਰੀ : ਨੈਸ਼ਨਲ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ ਪ੍ਰਫਾਰਮਿੰਗ ਆਰਟਸ ਵੱਲੋਂ ਵਰਬਲ ਚਿਲਡਰਨ ਥੀਏਟਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਲਾਈ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਦੇ 70 ਬੱਚੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ : 10-12 ਜਨਵਰੀ : ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਸਕੂਲ ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਨੈਸ਼ਨਲ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ ਪ੍ਰਫਾਰਮਿੰਗ ਆਰਟਸ ਵੱਲੋਂ ਨਾਲ ਵਰਬਲ ਚਿਲਡਰਨ ਥੀਏਟਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਲਾਈ ਗਈ।

ਦਿੱਲੀ 16 : ਫਰਵਰੀ : ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਨੇ ‘ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਰੰਗਮੰਚ : ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ,’ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਪਰਚਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਿਸ ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਚਰਚਾ ਹੋਈ।

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ : 17-19 ਮਾਰਚ : ਫਿੱਕੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ

ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਵਰਿੰਦਰ ਮਹਿੰਦੀਰਤਾ, ਸੁਰੇਸ਼ ਸੇਠ, ਕਮਲੇਸ਼ ਉਪਲ, ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਸਤੀਸ਼ ਵਰਮਾ, ਰਮਾ ਰਤਨ, ਸਤਿਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਆਤਮਜੀਤ, ਯੋਗੇਸ਼ ਗੰਭੀਰ, ਸੁਨੀਤਾ ਧੀਰ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿਆਲ, ਚਮਨ ਬੱਗਾ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਬਰਮਾ ਅਤੇ ਨਵਨਿੰਦਰਾ ਬਹਿਲ ਨੇ ਪਰਚੇ ਪੜ੍ਹੇ। ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ, ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਅਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

[ਰਾਹੁਲਦੀਪ]

ਪਟਿਆਲਾ, (ਬਾਰਾਂਦਰੀ ਬਾਗ)/27 ਮਾਰਚ/ਨੈਸ਼ਨਲ ਥੀਏਟਰ ਆਰਟਸ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਨਵਰਤਨ ਕਪੂਰ, ਕਿਰਪਾਲ ਕਜ਼ਾਕ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਸ਼ਟ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ।

ਨਿਯੁਕਤੀਆਂ

ਮੁਹਾਲੀ : ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਰਮਦੀਪ ਬਿੰਦ ਦੀ ਬਤੌਰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨਿਯੁਕਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਪਟਿਆਲਾ : ਡਾ. ਕਮਲੇਸ਼ ਉੱਪਲ ਦੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਟੀ ਵੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਬਤੌਰ ਰੀਡਰ ਤਰੱਕੀ।

ਇਨਾਮ-ਸਨਮਾਨ :

ਬਠਿੰਡਾ : 18 ਮਾਰਚ : ਸਰਕਾਰੀ ਰਾਜਿੰਦਰਾ ਕਾਲਜ ਬਠਿੰਡਾ ਦੀ ਡਰਾਮਾਟਿਕ ਕਲੱਬ ਵੱਲੋਂ ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ (ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ), ਰੰਜੀਵ ਜੈਨ, ਲਵਲੀਨ ਦੇਵ (ਅਦਾਕਾਰ), ਤਰਸੇਮ ਅਮਰ (ਸਟੇਜ ਸੈਟਿੰਗ) ਅਸ਼ਵਨੀ ਘਈ (ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ), ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ ਤੇ ਸੁਰੇਖਾ (ਅਦਾਕਾਰਾ), ਪ੍ਰੋ. ਐਸ. ਬੀ. ਗੋਇਲ (ਇੰਚਾਰਜ) ਪ੍ਰਮੋਦ ਕੁਮਾਰ, ਵਿਨੋਦ ਗਰਗ ਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਸਿੰਘ (ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ ਸੰਗੀਤ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਆਰ. ਐਸ. ਰਤਨ ਹੁਰਾਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ।

ਮੁਹਾਲੀ : 18 ਮਾਰਚ : ਆਰਟ ਲਿੰਕ ਮੁਹਾਲੀ ਵੱਲੋਂ ਭਾਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਲਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੰਮ ਵਜੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਦੇਰਾਹਾ : ਸਭ ਰੰਗ ਕਲਾ ਮੰਚ, ਦੇਰਾਹਾ ਵਲੋਂ ਡਾ. ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਦਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਪਟਿਆਲਾ : ਪੰਜਾਬ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਾਣ ਸਭਰਵਾਲ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਲ 1987 ਦੀਆਂ ਥੀਏਟਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹੋਰ ਖਬਰਾਂ :

1-4 ਮਾਰਚ : ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ/ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਮੁਤਾਬਿਕ ਛੇਵੀਂ ਨਾਰਥ ਜ਼ੋਨ ਚੈਪੀਅਨਸ਼ਿਪ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਟੀਮਾਂ ਨੇ ਆਪੋ

ਆਪਣੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭੇਜੀ ਹੈ।

ਪੰਚ ਰੰਗ ਮੰਚ ਪੱਟੀ/ਸੂਰਜ ਦੀ ਉਡੀਕ (ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੈਤੋ)/ਨਿ: ਡਾ. ਦੇਸ ਰਾਜ ਅਨੋਖਾ, ਕ: ਦੇਸ ਰਾਜ ਅਨੋਖਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਧਾਮੀ, ਸੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਹਰਜੀਤ ਭੁੱਲਰ, ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ/ਡੀ: ਹਰਜੀਤ ਕੰਗ, ਕਾਮੇ; ਸੁਰਜੀਤ ਧਾਮੀ, ਹਰਜੀਤ ਕੰਗ, ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ।

[ਸੁਰਜੀਤ ਧਾਮੀ]

ਰੰਗਮੰਚ ਮੌਜਾ/ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਿਰਨ (ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ)/ਨਿ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ;/ਕ: 2-3 ਜਨਵਰੀ ਜੰਮੂ ਵਾਲੇ।

ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਫਾਰ ਗਰਲਜ਼ ਸੈਕਟਰ 42 ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ/‘ਤ੍ਰੇਤਾ ਸੇ ਕਲਯੁਗ ਤੱਕ’ (ਤੁਲਸੀ ਤਨਹਾ) ਨਿ: ਤੁਲਸੀ ਤਨਹਾ, ਕ: ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਮੁਹਾਲੀ ਨਾਟ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੇ।

ਐਸ. ਡੀ. ਕਾਲਜ ਅੰਬਾਲਾ/‘ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ’ (ਲ. ਕ. ਵੈਸ਼ਨਵ)/ਨਿ: ਆਸ਼ੂਤੋਸ਼ ਅੰਗੀਰਾਮ ਕ: ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਮੁਹਾਲੀ ਨਾਟ-ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਲੇ।

ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆਵਾਂ : ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ (ਕੋਨੇਡਾ)

“ਮੰਚਣ-5” ਵਿਚ ਡਾ: ਆਜ਼ਾ ਨੇ ਦੁਖਦਾ ਰੰਗ ਉੱਤੇ ਉਂਗਲੀ ਰੱਖਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਸੰਬੰਧੀ ਬਹਿਸ ਲਈ ਯੋਗ ਧਰਾਤਲ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। “ਮੰਚਣ” ਵਿਚ ਮੰਚਤ ਹੋ ਰਹੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਇਹ ਸੰਤੋਸ਼ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਦੇ ਯਤਨ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਵੇਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਜ਼ਰੂਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਵੀ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਪ੍ਰੋਫ਼ ਨਾਟਕ ਵੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਮੰਚ ਤੇ ਮੰਚਤ ‘ਨਾਟਕ’ ਜਣੇ ਖਣੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਨਹੀਂ ਉੱਠ ਸਕੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਲ ਤੇ ਪੱਧਰ ਦੀ ‘ਸਟੇਜੀ ਰਵਿਤ’ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਇਕ ਸਮਝੌਤਾਕਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗ ਕਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਅਕਸਰ ਔਸਤ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਨਵੇਸ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ, ਬਹੁਤ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਇਹ ਨਾਟਕੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਲੱਛਣਾਂ, ਵਿਅੰਗ ਅਤੇ ਠੱਠੇ ਮਸਖਰੀ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਨਹੀਂ ਉਠਦੀਆਂ। ਦਾਰਸ਼ਨਕ, ਬੋਧਕ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਪ੍ਰੋਫ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਬਣਾਉਣ ਵੱਲ ਅਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਟਿਆ। ਇਹ ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕ ਰੋਟ-ਰੇਸ ਵਿਚ ਉਲਝਕੇ ਨਾਟਕ ਤੇ ਮੰਚ ਦੇ ਅਸਲ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ।

ਪਹਿਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੌਕਾ-ਸ਼ਨਾਸ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧੜਾ ਧੜਾ ਅਨਾਟਕ ਲਿਖਕੇ ਕੋਰਸਾਂ ਵਿਚ ਲਵਾ ਲਏ ਤੇ ਕਚੇਰੀ ਸੂਝ ਵਾਲੇ ਨੀਮ ਅਲੋਚਕਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਮੰਨਵਾ ਲਿਆ। ਦੂਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ, ਇੱਕਾ ਦੁਕਾ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਪੱਛਮ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ

ਰੀਸ ਵੱਲ ਭੱਜ ਤੁਰੀ। ਤੀਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ (ਆਤਮਜੀਤ, ਔਲਖ, ਚਰਨ ਦਾਸ ਜਿੱਧੂ ਆਦਿ) ਅਜੋਕੇ ਰੰਗਕਰਮੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਸੰਬੰਧੀ ਉੱਪਰ ਟਿਪਣੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਦੁਖਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਿਰਪੱਖ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਨਾਟ-ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵਚਨਬੱਧ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ, ਜੁ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਨਵੇਂ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਵੀ ਦੇ ਸਕੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਵੀ ਕਰ ਸਕੇ, ਨਵੇਂ ਨਰੋਏ ਤੇ ਠੀਕ ਪ੍ਰਤਿਮਾਨ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਪ੍ਰੋ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੈ। ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਹੰਦ ਹਾਰ ਕੇ ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਖੁੰਢਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਂਜ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਉੱਠੇ ਹਨ। ਜੇ ਕੁਝ ਆਸ ਬੱਝਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਪ੍ਰੋ. ਬ੍ਰਹਮ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਦੇਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਡਾ. ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਆਲੋਚਕਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੱਝਦੀ ਹੈ। ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ/ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਤੇ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਲਈ **guts** ਨਹੀਂ ਹਨ। -ਤੀਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ/ਰੰਗ ਕਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਗਾ ਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ/ਸਮਰਥਨ ਦੇ ਅਫੀਮੀ ਅਸਰ ਹੇਠੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਉੱਚੇ ਪਾਏ ਦਾ, ਵਡੇਰੀ ਕੈਨਵਸ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੋਢ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਨਾਟਕ ਰਚੋ ਅਤੇ ਖੇਡੋ। ਪਾਠਕਾਂ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜ-ਸੁਆਦ ਦੀ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਮੁੱਖ ਕਰਤੱਵ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲਾਰੈਂਸ ਡਿਊਰੇਲ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ **work creates its public slowly and painfully** ਅਜੇ ਵੀ ਵਕਤ ਹੈ, ਦਿਸ਼ਾ ਬਦਲੋ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਕਤੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ, ਸਟੇਜੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਾਂਗ ਰੁਲ ਜਾਓਗੇ।

ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ-2 : ਗੁਰਜੰਟ ਸਿੰਘ ਪੁੰਨੀ

ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਟਕੀ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਜੰਮਣ-ਪੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਮੰਚਣ ਦੇ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਪਲੇਨਾ ਨਾਟਕ "ਇਸ ਚੌਂਕ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ" ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਹੈਸੀਅਤ ਦੇ ਘੋਰ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਹੈ। 'ਪਾਲੀ' ਨੂੰ ਸਮਾਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥਕ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਓਪਰੀ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਜਿਹੀ ਸਾਂਝ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਅਸਥਿਤਵ ਦੀ ਕਦਰ ਦਾ ਜੋ ਵਿਖਾਲਾ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦਿਮਾਗੀ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਐਬਸਰਡ ਦਾ ਕੁਮੇਲ ਤੇ ਸੁਮੇਲ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਸਤੂਮੁੱਖੀ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਨਾਟਕ ਸ਼ਹਿਰੀ-ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਵਿਰੋਧਤਾਈਆਂ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ 'ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਵਿਚ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ 'ਮੈਂ' ਅਤੇ 'ਨਿੱਜੀ-ਹਿੱਤ' ਦੀ ਜੋ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਅਤੇ ਅਜਾਰੇਦਾਰੀ ਦੀ ਸੰਤਾਪੀ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ

ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਵੀ ਮਹਿਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਮ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪੇਚੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲੱਭੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਨਾਟਕ ਭਾਰਤੀ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਪੱਛਮੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਰਾਹੀਂ ਵਿਚਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਯਤਨ ਹਾਂ ਪੱਖੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਰਥਕਤਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪਾਤਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨਾਲੋਂ ਨਾ ਤਾਂ ਹਾਂ ਮੁਖੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਾਂਹ ਮੁਖੀ।

“ਚਰਪਟ : ਕਿਉਂ ਕਿ ਸੋਚਣਾ ਨਿਰਾਥਕ ਹੈ, ਸਾਰਥਕ ਨਹੀਂ।

ਕਰਕਟ : ਕਿਉਂ ਕਿ ਸੋਚਣਾ ਬਕਵਾਸ ਹੈ, ਤਰਕ ਨਹੀਂ।

ਪਿੰਗਪੌਂਗ : ਕਿਉਂ ਕਿ ਸੋਚਣਾ ਭਰਮ ਹੈ। ਹਕੀਕਤ ਨਹੀਂ।

ਹਾਏ ਤੇਬਾ : ਕਿਉਂ ਕਿ ਸੋਚਣਾ ਬਿਊਰੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੈਕਟੀਕਲ ਨਹੀਂ।”

ਉ-ਹੋਕਤ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਬੇਹੂਦਾ ਸਥਿਤੀ ਸਿਰਜਦੇ ਬੇਹੁੰਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਨਾਟਕ ਉਹ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸਿੱਧੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਟਕੀ ਮਾਹੌਲ ਦੀ ਸਿਰਜਣਕਾਰੀ ਆਮ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਦਰਸ਼ਕ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਖਾਸਾ ਸੰਤਾਪੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਹੰਢਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਨਾਟਕੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅਪਣਾਉਣ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਐਬਸਰਡ ਸਟਾਇਲ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਐਬਸਰਡ ਡਰਾਮਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾਟਕੀ-ਰੂਪ, ਨਾਟਕੀ-ਜੁਗਤਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਮਿਆਰ 'ਤੇ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਉਤਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਯਥਾਰਥਕਤਾ ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਖੜਦਾ ਹੈ।

ਤਿਆਗੀਨਾਮੇ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸੰਕੇਤ :

ਨਿ: ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ

ਸ: ਸੰਗੀਤ

ਗਾ: ਗਾਇਕ

ਮੋ: ਮੋਕ-ਅੱਪ

ਕ: ਕਲਾਕਾਰ

ਰੋ: ਰੋਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ

ਡੀ: ਮੰਚ-ਡੀਜ਼ਾਈਨ

ਵੇ: ਵੇਸ਼-ਭੂਸ਼ਾ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ : 'ਤਿਆਗੀਨਾਮੇ' ਲਈ ਰਿਪੋਰਟ ਭੇਜਣ ਸਮੇਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣ ਕਿ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਨਾਂ, ਮਿਤੀ, ਸਥਾਨ, ਸਮਾਂ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਭੇਜਿਆ ਜਾਵੇ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਾਮਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਛਾਪਣ ਦੀ ਹੁਣ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਹਿਯੋਗ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ।

ਮਾਈਕਾ

- * ਰੰਗ ਜਗਤ : ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
- * ਤਸਵੀਰ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਾਸਾ : ਅਵਾਮੀ ਥੀਏਟਰ ਦਾ ਕਰਮਯੋਗੀ-ਸੁਹੰਮਦ ਸੁਭਾਨ ਭਗਤ
- * ਸਕ੍ਰਿਪਟ : ਜਗਦੀਸ਼ ਗਰਗ ਦਾ ਨਾਟਕ : ਨੀਹਾਂ 'ਚ ਮੋਰਚੇ
- * ਪੇਂਡਾਂ : ਬਰਤੋਲਤ ਬਰੇਖਤ
- * ਯਾਦਾਂ : ਮਾਮਾ ਵਾਨਿਆ : ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ
- * ਸਖੀ ਕਲਾ : ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਸੁਹਜ : ਡਾਕਟਰ ਨੀਤਾ ਮਹਿੰਦਰਾ
- * ਕਾਫਲੇ : ਨੌਰੁ ਰਿਚਰਡਜ਼ ਰੰਗਮੰਚ, ਮੁਹਾਲੀ
- * ਵਿਊ ਰੀਵਿਊ : ਨਾਟ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਨਾਟਕ ਉੱਤੇ ਹੋਏ ਸ਼ੋਧ-ਕਾਰਜਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ
- * ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ : ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਾਟ-ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਰੀਵਿਊ
- * ਤਿਮਾਹੀ ਨਾਮਾ : ਹੋਏ ਥੀਏਟਰ, ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ, ਨਾਟ-ਮੇਲਿਆਂ/ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ, ਚੋਣਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਰੰਗਮੰਚੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ।

ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਕਾਲਮ

- * ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ : ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ : ਡਾ. ਸਬਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਗਰ

ਛਾਪਕ : ਬਾਲੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਕਮਲਾ ਮਾਰਕੀਟ ਮੁਹਾਲੀ।

Punjab *Salutes to Soldiers*

SPECIAL CONCESSIONS FOR EX-SERVICEMEN

- ✱ 15% reservation of vacancies in the State Govt. Services.
- ✱ Relaxation of upper age limit for recruitment to State Civil Services.
- ✱ Reservation of seats in processional colleges.
- ✱ Financial Assistance to Ex-Servicemen who do not receive any pension or are above 65 years at the rate of Rs 100 P. M.
- ✱ Two free travel passes to war-widows in State Transport Buses for receiving pension.
- ✱ Grant of loan at subsidised rates upto Rs. 12 lacs.
- ✱ Ex-gratia grants to Ex-servicemen or dependants.
- ✱ War jagirs to the next of kin.
- ✱ Allotment of residential plots and industrial sheds.
- ✱ Free coaching to children of Ex-servicemen for INA/NDA, IAS, PCS and other competitive examinations.
- ✱ A separate directorate of Sainik Welfare has been set-up for the Welfare of Ex-Servicemen, in the State.

PUBLIC
RELATIONS
PUNJAB